

الکونز - دسمبر ۲۰۱۲ء

اُردو ادب میں عالمی معیار کا تحقیقی و تخلیقی مجلہ

سہ ماہی

# الاقربا

اسلام آباد



پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین (ص ۱۱۲)

الاقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد

## سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب)

اکتوبر - دسمبر ۲۰۱۳ء

جلد نمبر ۱۱ شمارہ نمبر ۳

سید منصور عاقل

صدر نشین

شہلا احمد مدیر مسئول

مجلس ادارت

ناصر الدین مدیر منتظم

پروفیسر ہما سالاری مدیر معاون

مجلس مشاورت

پاکستان پروفیسر ڈاکٹر شاہد اقبال کامران ڈاکٹر عالیہ امام

ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ سید محمد سلیمان

بیرون ملک پروفیسر ڈاکٹر علی آسانی (مدرسہ شعبہ انڈو مسلم اینڈ اسلامک کلچر ہارورڈ یونیورسٹی امریکہ)

پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوق آر (صدر نشین اردو زبان و ادب استنبول یونیورسٹی - ترکی)

پروفیسر ڈاکٹر سویمانے یاسر (شعبہ اردو اوسا کا یونیورسٹی - جاپان)

پروفیسر ڈاکٹر محمد زاہد (شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - انڈیا)

الاقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد

مکان نمبر ۴۶۴، سڑیٹ نمبر ۵۸، آئی ۸/۳، اسلام آباد (پاکستان)

Ph.051-4442686

Fax 051-2221670

website

E-mail

www.alaqreba.com

alaqreba@hotmail.com

## بیرون ملک مشیران اعلیٰ

پیر ستر سلیم قریشی

2-A Barclay Chamber, Barclay Road, Leytonstone

London, E-11. 3 DG(U.K.)

Phone (0208)5582289, Fax (0208)5583849

Email: Barqureshi@hotmail.co.uk

محمد اولیس جعفری

3202, 140th street, SE

Mill Creek WA 98012- 4677(USA)

Phone: (001) 425-385-8666

E-mail: Jafreyomi@gmail.com

## زرتعاون

۲۵۰ روپے

فی شمارہ

۱۰۰۰ روپے

سالانہ (مع محصول ڈاک)

۱۰ / ڈالر ۱۷ / پاؤنڈ

بیرون ملک فی شمارہ (مع محصول ڈاک)

۴۰ / ڈالر ۳۰ / پاؤنڈ

بیرون ملک سالانہ (مع محصول ڈاک)

## کوائف نامہ

اکتوبر-دسمبر ۲۰۱۳ء

شمارہ

محمد انور چوہدری

کمپوزنگ

ضیاء پرنٹرز اسلام آباد

طابع

سید ناصر الدین

ناشر

## مندرجات

نمبر شمار	عنوان	مصنف	صفحہ
۱	سیاست گزیدہ ادب و ثقافت (اداریہ)	ادارہ	۷
	شرمناک ذہنی افلاس (ذیلی اداریہ)	ادارہ	۱۱
<u>مضامین و مقالات</u>			
۲	عہدہ تاریخ گوئی	سید انتخاب علی کمال	۱۳
۳	عہد حاضر میں سندس حالی کی اہمیت	ڈاکٹر منظر حامد	۳۰
۴	کلام داغ میں حمد و نعت و منقبت	محمد فیصل مقبول عجز	۴۰
۵	بدایوں کا منفرد شاعر۔ شاد شینو پوری	پروفیسر محمد زاہد	۵۱
<u>اقبالیات</u>			
۶	اقبال کا نظریہ قومیت و ملت	پروفیسر سیدہ نغمہ زیدی	۵۹
۷	ڈاکٹر محمد اقبال۔ عہد آئندہ کا فلسفی	ڈاکٹر کوثر طلعت	۶۹
<u>تاریخ</u>			
۸	صلح حدیبیہ کا عمرانی رخ	محمد طارق غازی	۷۵
۹	شہنشاہ فرانس نیپولین کا قبول اسلام	ڈاکٹر ڈوالفقار علی شاہ	۹۲
<u>پروفیسر ڈاکٹر محمد معزالدین (مرحوم)</u>			
۱۰	بیاد ڈاکٹر محمد معزالدین (مرحوم و مخفی)	ڈاکٹر شیر زمان	۱۱۳
۱۱	ریڈیائی انٹرویو۔ ڈاکٹر محمد معزالدین	محمد صادق (میزبان)	۱۱۴

۱۳۱	عمرانہ محرز (اہلیہ)	۱۲	میری یادوں کے مرکز
۱۳۲	رومی محرز	۱۳	میرے والد میرے سب سے بڑے رہنما اور استاد
۱۳۹	ڈاکٹر پروین صادق چہ پری	۱۴	گل نفس ڈاکٹر الموت
۱۵۱	سید منصور عاقل	۱۵	’رقید و سنے از دل ما‘

### یاد رفتگان

۱۵۳	ڈاکٹر گل ناز بانو	۱۶	احمد ندیم قاسمی۔ بحیثیت شاعر
۱۶۲	غلام ابن سلطان	۱۷	سرشار صدیقی

### انشائیہ۔ افسانہ۔ کہانی

۱۷۱	بیگم ثاقبہ رحیم الدین	۱۸	وردی ورد (انشائیہ)
۱۷۶	احمد اعجاز الدین (مترجم)	۱۹	ژاک لین (ہندی افسانہ)
۱۹۲	سلیم زاہد صدیقی	۲۰	کیڑے کھوڑے (افسانہ)
۱۹۶	قیصر طارق	۲۱	درخت کی کیلیں (افسانہ)
۲۰۱	فرزاند اعجاز	۲۲	ابو کا طوطا (کہانی)
۲۰۶	شمس سید	۲۳	انہونی (افسانہ)

### متفرقات

۲۱۳	سرور عالم راز سرور	۲۴	سالنامہ ”الاقرباء“ ۲۰۱۳ء پر ایک طائرانہ نظر
۲۲۶	شمس جیلانی	۲۵	الاقرباء اسلام آباد
۲۳۰	سمیرا حمید	۲۶	مارشس میں اردو

۲۷ "مت سہل ہمیں جاؤ۔۔۔" عقلی دانش ۲۳۳

۲۸ "بارشنا سائی" کچھ تاثرات فرزانہ اعجاز ۲۳۶

۲۹ حمد و نعت - سلام و منقبت ۲۳۱

تنویر پھول - نورین طلعت عروبہ - شفق ہاشمی - صابر عظیم آبادی - ڈاکٹر سید  
قاسم جلال - فرزانہ اعجاز - زہیر کچاہی - رشید آفرین - سید حبیب اللہ بخاری -  
اولیس الحسن - ڈاکٹر فریاد آذر - سید تابش الوری -

۳۰ غزل ۲۴۷

عطا الرحمن قاضی - مضطر اکبر آبادی - محمد طارق غازی - صابر عظیم آبادی -  
پروین شیر - شفق ہاشمی - ڈاکٹر قاسم جلال - ظفر اکبر آبادی - سرور عالم راز سرور -  
پرتو سیلہ - سلیم زاہد صدیقی - تنویر پھول - انور جہاں برنی - انور شعور -  
کرامت بخاری - عقلی دانش - نسیم سحر - صوفیہ انجم تاج - فریدہ لاکھانی - نوید شروش

۳۱ نظم ۲۶۵

محمد طارق غازی - شفق ہاشمی - اولیس جعفری - معظم سعید - خیال آفاقی -  
پروین شیر - تابش الوری - کرامت بخاری - صوفیہ انجم تاج - فصیل الحسن

رباعی

۳۲ صابر عظیم آبادی ۲۷۶

نقد و نظر

۳۳ سید منصور عاقل ۲۷۷

پیر سلیم قریشی۔ منظور جو۔ نجم۔ قمر وراثت۔ شاہ شجاعت اللہ۔ ظفیر عالم۔  
منیر قریشی۔ شجاع طلعت۔ سرور عالم راز سرور۔ عقل دانش۔ تنویر پھول۔  
خواجہ مشتاق حسین۔ راجہ نور احمد عبدالمومن ماہر۔ سعود صدیقی۔ صابر عظیم  
آبادی۔ سعدیہ راشد خیال آفاقی۔ کرامت بخاری۔ نوید شروش۔ سید حبیب  
اللہ بخاری۔ نسیم سحر۔

### خبرنامہ الاقرباء قادیان

۳۱۵	پروفیسر ہاسالاری	۳۵	احوال و کوائف
۳۱۸	فرزاندہ اعجاز	۳۶	تعارف
۳۲۱	محمد اولیس جعفری	۳۷	نظم
۳۲۲	بیگم طیبہ آفتاب	۳۸	گھر یلو چٹلے



## سیاست گزیدہ ادب و ثقافت

سال رواں ۲۰۱۴ء کو اگر پاکستان میں ادب و ثقافت کا بین الاقوامی سال قرار دیا جائے تو ایسا کچھ غلط بھی نہ ہوگا کیونکہ اس عمل کا آغاز پاکستان کے قلب میں واقع بہاولپور شہر سے ہوا جس کا ماضی اردو زبان و ادب کی پذیرائی اور سرپرستی کے حوالہ سے ہماری ملکی تاریخ کا ایک روشن باب ہے۔ اس کے بعد یہ شرف کراچی کو حاصل ہوا جو بد اعتبار آبادی ملک کا سب سے بڑا شہر ہے اور موجود عالمگیر شہرت کا حامل بھی۔ البتہ تہذیب و ثقافت اور علم و ادب سے تسلسل کے ساتھ عمیق تعلق کے سبب لاہور کو ایک ممتاز و منفرد مقام حاصل ہے۔ رہا اسلام آباد کا سوال تو اس کا یہ اعزاز ہی کیا کم ہے کہ وہ مملکت پاکستان کا صدر مقام ہے۔ ان شہروں میں یکے بعد دیگرے تہذیب و ثقافت کے موضوع پر بین الاقوامی اردو کانفرنسوں کا انعقاد ایک اہم اور تو طلب واقعہ ہے جن میں لاہور اور کراچی کی کانفرنسوں کو مکمل سرکاری سرپرستی حاصل تھی۔

لاہور میں ’الحمر‘ آرٹس کونسل کے زیر اہتمام جو وزیر اعلیٰ پنجاب اور وزیراعظم پاکستان کی تصاویر سے آراستہ تھا چوتھی بین الاقوامی ادبی و ثقافتی کانفرنس اگرچہ کراچی کے بعد منعقد ہوئی لیکن اسے اختصاص و اولیت اس لیے حاصل تھی کہ اس کا افتتاح جناب وزیراعظم پاکستان نے پہلے سیشن کی بہ نفس نفیس صدارت فرما کر کیا۔ آپ کی صدارتی تقریر کا تمام تر محور و مرکز سیاسی بالخصوص ہندوستان اور امن کی آشا تھا آپ نے ارشاد فرمایا کہ ہم اعدیہ سے بہتر تعلقات چاہتے ہیں بلکہ ویزا کی پابندیاں بھی ختم کر دینا چاہتے ہیں۔ سیاسی گفتگو کے بے محل تسلسل کو دیکھتے ہوئے جب میزبان صدر آرٹس کونسل نے کانفرنس کے موضوع کی جانب توجہ دلائی تو جناب وزیراعظم نے ارشاد فرمایا کہ ”میں سمجھتا ہوں کہ سیاست بھی تو ادب و ثقافت ہی ہے۔“ انھوں نے مزید صدر آرٹس کونسل کے ساتھ تحسین باہمی کے اظہار کے طور پر ”شیلڈز“ کا تبادلہ فرمایا نیز شعراء اور ادیبوں کے



لیے ایک ”ماڈرن کلب“ کی تعمیر پر اخراجات کی مد میں دو کروڑ روپیہ کے عطیہ کا اعلان کیا دوسرے دن کے سیشن کے لیے پروگرام میں نام شامل نہ ہونے کے باوجود صدارت کا اعزاز وفاقی وزیر اطلاعات کے حصہ میں آیا جن کا فرمانا تھا کہ وہ کبھی شاعروں کے قریب نہیں رہے اس لیے آج وزیر ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ صدر انجمن آرٹس کونسل لاہور اس سے قبل کراچی آرٹس کونسل کی ساتویں بین الاقوامی اردو کانفرنس میں فرما چکے تھے کہ میں نقاد نہیں ہوں بلکہ ایک شریف آدمی ہوں ہر چند کہ اُن کی شرافت پر کانفرنس میں کسی مرحلہ پر بھی کوئی نکتہ اعتراض نہیں اٹھایا گیا تھا۔ تاہم عام تاثر یہی تھا کہ وہ ”شریف برادری“ سے اپنے تعلق کو حریص مستحکم کرنا چاہتے ہیں۔ ایک اور معنی خیز واقعہ یہ بھی پیش آیا کہ آخری دن کے اجلاس کی صدارت چیئرمین پاکستان کرکٹ بورڈ نے فرمائی جنھیں پنجاب کا نگران وزیر اعلیٰ رہنے کا بھی اعزاز حاصل تھا چنانچہ اکثر ناظرین و سامعین کے ذہن میں ماضی کی وہ یادیں تازہ ہونا شروع ہو گئیں جب افتخار و اعزاز کے مجلسی مناصب سیاست دانوں کے لیے نہیں بلکہ حکومتی اعلیٰ عہدہ داروں کے لیے مختص ہو کر رہ گئے تھے اور مشاعروں تک کی صدارتیں کمشنروں اور ڈپٹی کمشنروں تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں جس کا ایک یادگار واقعہ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ مشاعروں میں ایک شاعر اپنی غزل پڑھ کر فارغ ہوئے جس کے رویف وقوفی تھے کہ ”نظاروں سے کھلتا ہوں۔ بہاروں سے کھلتا ہوں“ وغیرہ۔ تو صدر مشاعرہ نے تالیاں بجا کر اور یہ کہہ کر ادوی کہ ”دیل پلیڈ“

اک خفیف سے فرق کے ساتھ کراچی آرٹس کونسل کی ”بین الاقوامی اردو کانفرنس“ کا حال بھی ثقہ و غیر ثقہ جملہ بازیوں اور غیر سنجیدہ رویوں کے سبب لاہور جیسا ہی رہا۔ افتتاحی سیشن جناب مشاق احمد یوسفی کی کتاب ”شامِ شعرِ یاراں“ کی تقریب تعارف پر مشتمل تھا جس پر پہلا فقرہ یہ بحث کیا گیا کہ ”ہم عہدِ یوسفی میں اور یوسفی صاحب مسلم لیگ ن کے عہد میں رہ رہے ہیں“ مزید کہ اُن ممتاز شخصیات میں سے جنھوں نے اس سیشن میں تقاریر فرمائیں کسی ایک نے بھی کتاب کے موضوع پر گفتگو نہیں کی۔ احمد ندیم قاسمی مرحوم کے حوالے سے جن صاحب نے تقریر فرمائی وہ

غالباً یہ بھول گئے کہ اُن کے علاوہ بھی ایک قاسمی صاحب تھے چنانچہ انھوں نے اپنی گفتگو کو زیادہ تر  
 اپنی حیات و صفات ہی پر مرکوز رکھا۔ باقی مقررین کی خطابت سے ایسا ہی لگ رہا تھا کہ انھیں اردو  
 سے کوئی دلچسپی نہیں۔ کانفرنس میں ممتاز شخصیات اور معروف اہل قلم اور اہل دانش شریک تھے اور  
 گفتگو کے دوران اردو کے لسانی سیاق و سباق اور قومی بین الاقوامی حیثیت پر مقررین نے اپنے  
 اپنے نقطہ ہائے نظر پیش کیے جن میں ایک مکتب فکر یہ بھی سامنے آیا جس کے تحت اردو کو پہنچنے والے  
 نقصان کا ذمہ دار تحریک پاکستان کے رہنماؤں کو ٹھہرایا گیا۔ کراچی کو دمشق سے تشبیہ دی گئی اور اردو  
 کو کالا باغ ڈیم سے اور کہا گیا کہ نہ اس ملک میں کالا باغ ڈیم بنے گا اور نہ اردو سرکاری زبان  
 ہوگی۔ ایک صاحب کا ارشاد تھا کہ جب مولوی عبدالحق مرحوم پاکستان تشریف لے آئے تو  
 ہندوستان والے پریشان تھے کہ ان کی اردو کا کیا بنے گا تو کہا گیا کہ فکر کی کوئی بات نہیں اردو کے  
 لئے لٹریچر موجود ہے یہی نہیں بلکہ اردو کو ”خاندانی منصوبہ بندی“ کے تناظر میں بھی زیر بحث لایا  
 گیا اور ایک فاضل مندوب نے فرمایا کہ جب تک ہر گھر میں پانچ پانچ بچے پیدا ہوتے رہیں گے  
 اردو زبان اور دین اسلام کو کوئی خطرہ نہیں۔ بلکہ ایک صاحب نے تو بلوچستان کی ایک شخصیت کا  
 واقعہ سنا ڈالا جنھوں نے مہینہ طور پر عمر بھر اردو نہ بولنے کی قسم کھائی تھی فرمایا ”اکبر بگٹی جن دنوں اردو  
 سے ناراض تھے انھیں مشاعرے میں آنے کی دعوت دی گئی مشاعرہ میں آئے تو رات گئے تک شعر  
 سنتے رہے۔ جاتے ہوئے کہا کہ اس طرح کا مشاعرہ آپ کو بندہ میں بھی کریں“ ساتھ ہی یہ بھی کہا  
 کہ ”میں اردو سے نالاں نہیں ہوں بلکہ میں نے کہا تھا کہ جب تک ضیاء الحق موجود ہیں اردو نہیں  
 بولوں گا“ کانفرنس میں ایک اور نقطہ نظر بھی سامنے آیا اور وہ یہ کہ ”اردو کے سب سے زیادہ خطا کار  
 اُس کے اپنے لوگ ہیں ان لوگوں نے اردو کو قومی زبان تو قرار دے دیا مگر بعد میں اُسے اس کے  
 حال پر چھوڑ دیا“ بہر حال ”اردو کے اپنے لوگ“ سے مراد کیا ہے۔ یہ بات صیغہ راز میں رکھی گئی  
 حالانکہ اردو کو قومی اور سرکاری زبان قرار دینے کا فیصلہ ہائی پاکستان، حضرت قائد اعظمؒ بابائے قوم  
 نے فرمایا تھا اور بعد میں بننے والے دساتیر بشمول ۱۹۷۳ء کے دستور میں اردو کو بجا طور پر یہی

حیثیت دی گئی کہ صرف اردو ہی تمام جنوبی ایشیا میں سب سے زیادہ بولی اور سمجھی جانے والی زبان ہے۔ اور اقوام متحدہ کے ذیلی ادارے یونیسکو کی ایک رپورٹ کے مطابق دنیا کی کم و بیش ڈیڑھ ارب آبادی اس عالمگیر زبان سے صرف مانوس ہی نہیں بلکہ یہ عامۃ الناس کے لیے ایک اہم ترین ذریعہ ابلاغ و اظہار بھی ہے۔ اردو کو تمام خطہ ارضی پر یہ حیثیت اس کے باوجود حاصل ہے کہ اسے از روئے تعصب عالمگیریت کے انگریزی بردار لسانی عفریت کے بھٹیٹ چڑھا دینے کی ہر ممکن کوشش کی جارہی ہے حالانکہ اردو کے پر بنائے حیثیت و انصاف اقوام متحدہ کی سرکاری زبانوں میں شمولیت کے استحقاق سے انکار ہرگز ممکن نہیں۔ سب سے زیادہ افسوسناک امر یہ ہے کہ سال رواں میں منعقد کی جانے والی ہر کانفرنس کو ”بین الاقوامی“ ہونے کا شرف حاصل تھا لیکن اس جانب کسی بھی دانشور یا اہل قلم کی توجہ نہیں گئی۔ اسے بے خبری سے تعبیر کیا جائے یا بے حسی سے!

اس میں شک نہیں کہ سرکاری سرپرستی سے محروم بہاولپور کی سہ روزہ کانفرنس حقیقی معنی میں ”بین الاقوامی“ تھی کہ اس میں دس ممالک سے پچاس مندوبین نے شرکت کی اور مقامی یونیورسٹی ’جامعہ اسلامیہ کے ریکس الجامہ۔ اساتذہ و طلباء اور ایک میزبان این۔ جی۔ اڈے کانفرنس کو موثر و با مقصد بنانے کے لیے بھرپور کردار ادا کیا۔ اسلام آباد کا اجتماع بھی تھا تو ”بین الاقوامی“ ہی لیکن زیادہ تر مقامی و ملکی مندوبین کی گرفت میں رہا تاہم ان تمام کانفرنسوں میں اردو زبان و ادب کے فروغ و ارتقاء کے لیے کوئی مثبت و مبسوط لائحہ عمل مرتب نہ کیا جاسکا اور نہ تا حال مطبوعہ شکل میں ایسی رپورٹس منظر عام پر آسکی ہیں جو اہل وطن کو ان بلند آہنگ کانفرنسوں کے بارے میں میزبانوں کی پیشہ وارانہ مہارت کار کے علاوہ بھی موضوعی مقصدیت کا ثبوت فراہم کر سکتیں۔

”اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ“



انھوں نے تو اپنے کردار کا جو رخ قوم کو امانت سونپا تھا وہ یہ تھا کہ:

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے صنم کدہ ہے جہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

-----

مگر لگتا یوں ہے کہ یہ قوم اپنے محسنوں کو فراموش کر بیٹھی ہے اور بت شکنی کی بجائے ارادت و عقیدت کے اظہار کے لیے بت گری کی روش اختیار کر چکی ہے۔ اپنے تصور سے ماورا علامہؒ کے بُت (نعوذ باللہ) کی اوپر دی گئی تصویر (قل کفر، کفر نباشد) جب ہم نے پاکستان کے ایک مقتدر انگریزی روزنامہ 'ڈان' کی اشاعت مورخہ ۱۸ نومبر ۲۰۱۳ء کی اشاعت میں دیکھی تو ہمیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اخبار نے اچھا کیا کہ یہ تصویر شائع کر دی جب کہ یہ توفیق آج تک کسی دوسرے روزنامہ کو نہ ہوئی کہ الحمر اُرت کونسل کے کارپردازوں کے اس شرمناک ذہنی افلاس اور قومی و دینی بے حرمتی کا پردہ چاک کرتا۔ یہ مذموم و مجرمانہ فعل آئین پاکستان میں اسلام سے متعلق متعدد دفعات کی مجرمانہ خلاف ورزی اور آرٹیکل ۶ کے تحت سنگین ترین سزا کا متقاضی ہے۔ ہم بہ صمیم قلب اور نہایت غمز واکسار لیکن انتہائی دکھا اور دلسوزی کے ساتھ حکومت وقت سے متمسک ہیں کہ مفکر پاکستان اور شارح اسلام حضرت علامہ اقبالؒ کی شان میں یہ اذہل ترین گستاخی کرنے والوں اور آئین پاکستان کی بے حرمتی کرنے والوں کے خلاف طور فوری پر مقدمات درج کرا کر انھیں کیفر کردار تک پہنچایا جائے اور فی الفور ایک ہی ضربت غزنوی سے اس بُت کو پارہ پارہ کر دیا جائے نیز ہم نہایت ادب و احترام سے جناب چیف جسٹس آف پاکستان سے استدعا کرتے ہیں کہ بلا تاخیر از خود نوٹس لے کر اس بر ملا کفر کا مملکت اسلامیہ پاکستان سے خاتمہ فرما کر سعادت دارین حاصل فرمائیں کہ مصوٰع پاکستان کا بت ارض وطن پر مزید دیکھنے کی تاب اسلامیان پاکستان میں ہرگز نہیں۔

\*\*\*\*\*

## سید انتخاب علی کمال

### عقدہ تاریخ گوئی

اس میں قطعی دورائے نہیں کہ فن تاریخ گوئی ایک مشکل ترین فن ہے۔ اور یہ فن ادب کا مہتمم بالشان تاریخی ورثہ ہے۔ اور اس کی وقتوں کی وجہ سے بہت کم حضرات اس طرف توجہ فرماتے ہیں۔ بعینہ اسی طرح اس فن پر کتب نگاری بھی کوئی آسان کام نہیں یہی وجہ ہے فن تاریخ گوئی پر نگارشی کتب کا کام بھی خال خال ہی نظر آتا ہے۔ پھر ظاہر ہے کہ ان کی فہرست سازی، کتابیات سازی نیز جائزہ نویسی اور اشاریہ نویسی بھی کوئی آسان کام نہیں۔ جب کہ عام ادبی کتب پر تو بابائے اردو مولوی عبدالحق نے مطبوعات کی کتابیات پر بعنوان ”قاموس الکتاب“ کے کام کا آغاز بھی کیا۔ جس کی تین جلدیں ہی شائع ہو سکیں حالانکہ بابائے اردو کے پاس ایک ادارہ بھی تھا۔ کام کرنے والا عملہ بھی تھا۔ ایک انجمن تھی۔ مگر پھر بھی کام ادھورا ہی رہ گیا۔ فن تاریخ گوئی کی نوبت ہی نہیں آئی۔ اس کے علاوہ نیشنل میوزیم۔ کراچی کے فارسی مخطوطات کی فہرست ”نسخہ ۲“ نے خطی فارسی موزہ ملی پاکستان۔ کراچی کے عنوان سے ۱۹۸۳ عیسوی میں مرکز تحقیقات فارسی اسلام آباد سے شائع ہوئی۔ پھر معروف مخطوط شناس جناب احمد منزوی صاحب (ایران) نے مخطوطات کی فہرست سازی کا کام شروع کیا۔ جو چودہ (۱۴) جلدوں میں ”فہرست مشترک نسخہ ۲“ نے خطی فارسی پاکستان“ شائع ہوئی اس کے علاوہ مرحوم رفیق احمد نقشب کی صاحبزادی عزیزہ خوشیو صاحبہ ماشاء اللہ اچھا ادبی ذوق رکھتی ہیں جس کا ثبوت ماہ ستمبر ۲۰۱۲ عیسوی میں حضرت شاہ مقصود صادق علقا کی کتاب ”حیات کے مخفی زاویے“ پر خوبصورت تبصرہ آرٹس کونسل کراچی میں پیش کیا۔ ۲۱ کاش! وہ اپنے مرحوم والد گرامی کے ناکمل کام کو آگے بڑھائیں۔ مندرجہ بالا جائزوں میں سے کوئی سا بھی جائزہ خالصتاً فن تاریخ گوئی کی کتابوں سے متعلق نہیں ہے۔ اس سے یہ غلط تاثر پیدا ہوتا ہے کہ شاید فن تاریخ گوئی سے متعلق کتابیں ہیں ہی نہیں۔ اسی تاثر کی نفی کی غرض سے راقم الحروف نے



”فن تاریخ پر ایک صد (۱۰۰) مطبوعات و مخطوطات کا جائزہ“ سپرد قلم کیا تھا۔ جس کو ”الاقرباء فاؤنڈیشن“ اسلام آباد کے زیر اہتمام شائع ہونے والے ادبی جریدے ”سماہی الاقرباء“ اسلام آباد کے صدر نشین اور مجلس مشاورت کی ادب دوستی اور فن تاریخ گوئی سے گہری دلچسپی کی بناء پر مذکورہ جریدے میں جگہ ملی۔ قارئین یہ جائزہ اکتوبر/ دسمبر ۲۰۰۶ عیسوی کے شمارہ میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ ”الاقرباء“ کی حوصلہ افزائی کی بناء پر تازہ ترین مطالعے کی روشنی میں تازہ جائزہ ”عقدہ تاریخ گوئی“ پیش ہے

۱۳۳۶ ہجری

جو نئے بازیافت شدہ نقوش سے مرتب کیا گیا ہے:

(الف) ”مجموعہ نئے قطعات تاریخ، قواعد اور مساوی الاعداد پر کتب“

۱۔ مراۃ الخیال (اول) = سال تکمیل ۱۱۰۲ ہجری/ ۱۶۹۰ عیسوی، مولف: شیر خان۔ شیر خان نے اپنی کتاب کی تاریخ اتمام خود لکھی ہے۔

اس چمن زار سے کہ مراۃ الخیال خوش خواندہ اند

صورت تاریخ انجامش تو اس ”بے پردہ“ دید

۱۳۱۳

۲۱۱

۲۱۱ =

”پردہ“ کا خرج

۱۱۰۲ ہجری

وضاحت: ”مراۃ الخیال“ کے اعداد ۱۳۱۳ میں سے ”پردہ“ کے اعداد ۲۱۱ کو نفی کرنے سے

۱۱۰۲ حاصل ہوتے ہیں یہی ”مراۃ الخیال“ کے اختتام کی تاریخ ہے۔ اس کے علاوہ دیگر تفصیلات

دستیاب نہیں۔ بے (تذکرہ رؤفشاں) ”مراۃ الخیال“ (دوم) نام کی ایک کتاب شعری امرتسری کی

بھی ہے۔ دیکھئے سلسلہ نمبر ۱۱ اس کے علاوہ ”مراۃ الخیال“ نام کی ایک تیسری کتاب بھی تحریر کی گئی

ہے۔ یہ ”مراۃ الخیال“ (سوم) حکیم میر نادر علی موسوی رعد کی ہے۔ دیکھئے سلسلہ نمبر ۱۶، یہ اصل میں

”گنجینہ تواریخ“ کا تاریخی نام ہے جسے راقم الحروف نے ”مراۃ الخیال“ سوم قرار دیا ہے۔ (کمال)

۲۔ گزیدہ معشوق = از صوفی سید محمد زاہد { صوفی زاہد کو کسی قدر میر عبد الجلیل بلگرامی

(صاحب گلزار فتح شاہ ہند) پر تقدیم حاصل ہے { سید محمد زاہد نے شیخ عبدالقادر جیلانی کی تاریخ

وفات پر ایک فارسی رسالہ ”گزیدہ معشوق“ لکھا اور ابوالفیاض ناصر الدین محمد عینی قادر کو تحفہ دیا۔  
 ابوالفیاض نے ۱۱۱۵ھ مطابق ۱۷۰۳ء عیسوی میں اپنی کتاب ”فیض قادریہ“ میں نقل کر دیا۔ اس  
 کتاب (فیض قادریہ) کا ایک خطی نسخہ قومی عجائب گھر پاکستان کراچی میں ہے (شمارہ نسخہ  
 ۱۵۹-۱۹۶۶ء)۔ ”گزیدہ معشوق“ میں چونتیس (۳۴) تاریخی جملوں پر مشتمل مشہور (نثر) مقدمہ  
 اور گیارہ تاریخی اشعار کا منظوم قطعہ ہے۔ مقدمے کے ہر جملے سے شیخ جیلانی کا سال وفات برآمد  
 ہوتا ہے۔ اور قطعہ تاریخ ”صنعتِ کامل“ نمبر ۹ میں ہے۔ اور بقول ناقل اس سے مختلف  
 طریقوں سے ایک ہزار ایک سو اکٹھ (۱۱۶۱) تاریخیں نکالی جاسکتی ہے۔ صنعتِ کامل میں بہت کم  
 تاریخ گو شعراء نے تاریخیں کہی ہیں۔ دلا حیدر آبادی، جو یا مراد آبادی اور معجز بنگوری نے صنعتِ  
 کامل میں تاریخیں کہی ہیں۔ مگر ناچیز اس صنعت کو پوری طرح سمجھنے سے قاصر ہے۔ (کمال)

۳۔ منتخب اعداد = ۱۱۷۲ ہجری / ۱۷۵۸ عیسوی میں لکھی میر نوازش علی خاں، شیدا حیدر آبادی۔  
 مادہ ہائے تاریخ پر مشتمل کتاب ہے۔ کتاب کا ایک نسخہ قومی عجائب گھر کراچی میں موجود ہے۔  
 آصف جاہ نے حاشور خانہ شاہی حیدر آباد دکن کی تعمیر ہوئی تو شیدا نے تاریخ کہی۔  
 گفت ہاتف سال تاریخش چنین ”کرد آصف جاہ ما تعمیر او“ ۱۱۷۹ ہجری

۴۔ مخزن الاعراس یا اعراس نامہ = مرتبہ محمد مجیب ناگوری۔ ۱۱۵۵ ہجری / ۱۷۴۲ عیسوی میں  
 مرتب کیا گیا۔ اس مجموعے کی ایک نقل جو ۱۳۷۲ ہجری مطابق ۱۹۵۳ عیسوی میں لکھی گئی جو مولانا  
 آزاد لائبریری۔ علی گڑھ۔ بھارت میں ہے اور اس کا دوسرا نسخہ ایٹانک سوسائٹی آف  
 بنگال۔ کلکتہ۔ بھارت میں محفوظ ہے۔ ۱۲

۵۔ مفتاح التواریخ = ۱۲۶۴ ہجری / ۱۸۴۷ عیسوی میں لکھی گئی۔ مرتبہ ولیم ہیل۔ مطبوعہ نول  
 کشور لکھنؤ ۱۲۸۴ ہجری میں طبع کی گئی۔ اس کتاب کے ۴۱۸ صفحات ہیں ۱۳

۶۔ گنج تواریخ = ڈپٹی عبدالغفور نساج کے قطعات تاریخ کا ضخیم مجموعہ ہے۔ نام تاریخی ہے  
 ۱۲۹۰ھ لکھا ہے۔ یہ اکتوبر ۱۸۷۴ء میں چھپی۔ ۱۴  
 ۱۲۹۱ھ

۷۔ کنز تواریخ اول = ۱۲۹۳ ہجری / ۱۸۷۷ عیسوی میں لکھی گئی۔ مرتبہ مولوی شاہ سید محمد یحییٰ ابولعلیٰ عظیم آبادی۔ اس کتاب کا نام تاریخی ہے جس سے ۱۲۹۳ ہجری برآمد ہوتا ہے۔ اس کا دوسرا تاریخی نام ”مجلد تواریخ“ ہے اس سے بھی ۱۲۹۳ ہجری ہی نکلتا ہے۔ یہ محمد یحییٰ عظیم آبادی کے کہے ہوئے قطعاتِ تاریخ کا مجموعہ ہے۔ اولین قطعہ تاریخ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تاریخ پیدائش پر کہا گیا ہے۔ سرکارِ دو عالم کی ولادت پر صاحب ”مخبر الواصلین“ مظہر اکبر آبادی اور صاحب ”خزینۃ الاصفیاء“ غلام سرور لاہوری نے بھی قطعاتِ تاریخ کہے ہیں۔ ابولعلیٰ عظیم آبادی نے سرکارِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات پر بھی اور پھر تاریخ وار پہلی، دوسری، اور تیسری صدی کی تاریخیں پھر گیارہویں اور بارہویں صدی کی تاریخیں ہیں۔ تیرھویں صدی ۱۲۰۳ ہجری سے شروع ہو کر ۱۲۹۹ ہجری پر ختم ہوتی ہے۔ یہ کتاب مکمل طور پر شائع نہیں ہوئی البتہ ۱۲۰۳ ہجری سے ۱۲۹۹ ہجری تک (چھانوے برسوں) کی تاریخیں ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے خدا بخش لاہوری جرنل شمارہ نمبر ۲۰ میں چھاپ دی ہیں۔ ۱۳۱۷ ڈپٹی عبدالغفور خاں نساج نے ۱۲۹۳ ہجری ہی میں ”کنز تواریخ“ کے نام سے اپنے قطعاتِ تاریخ کے مجموعے ”کنج تواریخ“ ۱۲۹۰ھ کا ضمیمہ بھی اسی نام سے لکھا ہے۔ ۱۵۔ دیکھئے ذیلی سطور سلسلہ نمبر ۸ پر۔

۸۔ کنز تواریخ (دوم) = ڈپٹی عبدالغفور نساج۔ تاریخی نام ہے۔ یہ ”کنج تواریخ“ کا ضمیمہ ہے۔ ”کنز تواریخ“ سے ۱۲۹۳ ہجری برآمد ہوتا ہے۔ اس کی اشاعت کی تاریخ معلوم نہ ہو سکی۔ ۱۶۔

۹۔ اورنگِ خٹھوری = ۱۳۰۱ ہجری / ۱۸۸۳ یا ۱۸۸۴ عیسوی۔ از خواجہ عزیز الدین، عزیز لکھنوی (ابن خواجہ امیر الدین۔ نواب میر محبوب علی خاں (والی حیدر آباد دکن) کی مسند نشینی ۱۳۰۱ ہجری / ۱۸۸۳ یا ۱۸۸۴ عیسوی کے موقع پر حسب فرمائش مولوی محمد عبدالعلی، آسی مدراسی، عزیز لکھنوی نے ایک سو چھپن (۱۵۶) اشعار کا قصیدہ لکھا۔ اس قصیدے کو ایک دوسرے قصیدے کے ساتھ آپ کے صاحبزادے خواجہ محمد خلیل الدین نے کتابی شکل میں طبع کروایا ہے۔ ”اورنگِ خٹھوری“ تاریخی نام ہے جس سے ۱۳۰۱ ہجری نکلتا ہے۔ اورنگِ خٹھوری کے چار تاریخی نام اور بھی ہیں

(۱) "تاریخ عجیبہ" (۱۳۰۱ ہجری)۔ (۲) "خدا فیہ آصف جاہی" (۱۳۰۱ ہجری)۔ (۳) "شکوفہ" (۱۳۰۱ ہجری)۔ (۴) "ارتنگ خدیوی" (۱۳۰۱ھ) یہ کتاب مطبع مصطفائی میں طبع ہوئی۔  
نمبر ۷ (ت۔ و۔ ف)

۱۰۔ موجد التواریخ = ۱۳۰۲ ہجری / ۱۸۸۵ عیسوی۔ از محمد حسین علی فرحت، مطبوعہ شکوفہ پریس میرٹھ۔ یہ کتاب تاریخی ناموں پر مشتمل ہے۔ ۱۸۔ حسین علی فرحت دہلوی نے "ائم التواریخ" کے نام سے ایک کتاب ۱۲۸۹ ہجری میں بھی ترتیب دی ۱۹۔ جس کا ذکر راقم الحروف کے سابقہ جائزے میں ہے۔ ۲۰۔

۱۱۔ مراۃ الخیال (دوم)۔ ۱۳۰۳ ہجری / ۱۸۸۶ عیسوی۔ از مولوی محمد حسن شعری امرتسری۔ اس کتاب کی بابت دیگر تفصیلات دستیاب نہیں مراۃ الخیال کے مولف شعری امرتسری اپنے وقت کے اور اپنے مقام کے امام المورخین مانے جاتے تھے۔ موصوف کا ۸ رجب المرجب ۱۲۹۸ ہجری عقدہ تاریخ فوت خود شعری شہنا "رحمت خدا آمد" ۱۲ "مراۃ الخیال" (دوم) نام کی ایک کتاب شیرخاں کی بھی ہے  
۱۲۹۸ ہجری

جو ۱۱۰۲ ہجری میں مکمل ہوئی تھی۔ جازہ ہذا کا سلسلہ نمبر اذیکھئے۔ (کمال)۔ "مراۃ الخیال" (سوم) حکیم میر نادر علی موسوی رعد نے بھی لکھی ہے۔ دراصل یہ "مراۃ الخیال" (سوم) حکیم میر نادر علی موسوی رعد کی کتاب "تہذیبہ تواریخ" کا تاریخی نام ہے۔ کوئی علاحدہ کتاب نہیں ہے۔ (کمال)

۱۲۔ تاریخ محمود = ۱۳۰۹ ہجری / ۱۸۹۱ عیسوی۔ از شاہ کریم اللہ، عاشق حیدر آبادی۔ موصوف عاشق حیدر آبادی حضرت شیخ محمود میاں چشتی نظامی احمد آبادی گجراتی سے بیعت تھے۔ محمود میاں کی وفات ۱۳۰۹ ہجری میں ہوئی۔ تو عاشق نے ان کی وفات پر ایک سو بیاسی (۱۸۲) تاریخی قطعات کہے۔ جن کو "تاریخ محمود" کے تاریخی نام سے بھی طبع کیا گیا جو حضرت مسکین شاہ نقشبندی کی وفات پر مرتب کیا گیا ہے۔ دیکھئے سلسلہ نمبر ۱۶۔ (کمال)

۱۳۔ نجم ماہ پیکر = از نواب زاہد خواجہ محمد افضل جہانگیر مگری، سنہ طبع ۱۳۱۰ ہجری / ۱۸۹۲ عیسوی

مطبوعہ یونیورسٹی پریس ڈھاکہ یہ تاریخی مرآت اور تاریخی قطعات کا مجموعہ ہے۔ ۲۳

۱۴۔ بیان التواریخ = ۱۳۱۱ ہجری / ۱۸۹۳ عیسوی۔ از محمد عزیز اللہ المعروف نشی ولایت علی خاں

مخلص بہ عزیز صنفی پوری ۲۴ زیر نظر کتاب ”بیان التواریخ“ کا ذکر ہمارے سابقہ جائزے مطبوعہ

الاقرباء ۲۰۰۶ء میں بھی تھا۔ مگر اس جائزے میں اس کتاب کے مصنف کا نام ”مجهول“ لکھا تھا۔

الحمد للہ! موجودہ تحقیق حریہ میں مصنف کا نام بھی معلوم ہو گیا۔ اس لئے تحقیق بلکہ تعلیق کو شامل مقالہ

ہذا کیا جا رہا ہے۔ اس کتاب میں بہت سے تاریخی قطعات ہیں۔ اس کتاب کے علاوہ آپ کی

تاریخوں کا ایک دوسرا مجموعہ ”اعجاز التواریخ“ بھی طبع شدہ ہے ”اعجاز التواریخ“ (۱۳۳۰ ہجری)

۱۳۳۰ ہجری

اڈل نام کی ایک کتاب شرافت نوشاہی کی بھی ہے۔ شرافت نوشاہی کی اس کتاب کا ذکر سابقہ

جائزے مطبوعہ الاقرباء ۲۰۰۶ء میں آچکا ہے۔ (کمال)

۱۵۔ اعداد التاریخ = ۱۳۱۲ ہجری / ۱۸۹۳ عیسوی۔ از شرافت نوشاہی۔ اس کتاب کا نام مکمل

مسودہ کتاب خانہ نوشاہیہ ساہن پال میں موجود ہے۔ یہ مادہ ہائے تاریخ کا مجموعہ ہے۔ ۲۵ اعداد

التاریخ“ سے ۱۳۲۲ ہجری برآمد ہوتا ہے۔

۱۶۔ گنجینہ تواریخ = ۱۳۱۳ ہجری / ۱۸۹۵ عیسوی۔ از حکیم میر نادر علی موسوی رحمد۔ اس کا تاریخی

نام مقرر کیا ”مراۃ الخیال“ (۱۳۱۳ ہجری)۔ اس کتاب میں ایک (۱) سے انیس سو (۱۹۰۰) تک

کے مادہ ہائے تاریخ جمع کئے۔ نیز ”تکملہ“ میں نگاہ ہر اقسام تاریخ۔ اسلئے تواریخ معنوی اور اسمئے

تواریخ صوری و معنوی بھی شامل ہیں ۲۶

۱۷۔ چراغ بزم مجددی = ۱۳۱۳ ہجری / ۱۸۹۶ عیسوی۔ از شاہ کریم اللہ، عاشق حیدر آبادی۔

اس میں حضرت مسکین شاہ نقشبندی کی وفات پر عاشق حیدر آبادی کے کہے ہوئے قطعات تاریخ کا

مجموعہ ہے اور طبع شدہ ہے۔ جو چالیس قطعات تاریخ پر مشتمل ہے ۲۷ عاشق حیدر آبادی کے قطعات

تاریخ کا ایک دوسرا مجموعہ ”تاریخ محمود“ بھی ہے۔ جس کا ذکر سطور بالا میں سلسلہ نمبر ۱۲ پر گزرا ہے۔

۱۸۔ میزان تاریخ = ۱۳۱۹ ہجری / ۱۹۰۰ عیسوی از موہن لال جالیسی کالیستھ۔ اس کا نام تاریخی ہے۔ جس سے ۱۳۱۹ ہجری برآمد ہوتا ہے۔ اس میں عدد ایک (۱) سے ایک ہزار (۱۰۰۰) تک مساوی اعداد مادہ تاریخ یا الفاظ ہیں ۲۸

۱۹۔ نشید کاظم = ۱۳۲۵ ہجری / ۱۹۰۷ عیسوی۔ از شیخ کاظم حسین، کاظم پھونڈوی۔ یہ کتاب کاظم کے تاریخی کلام کا مجموعہ ہے۔ اس کا دوسرا تاریخی نام ”یادگار کاظم حسین“ (۱۳۲۵ ہجری) ہے۔ جس سے ۱۳۲۵ ہجری برآمد ہوتا ہے۔ اس میں صفحہ نمبر ۱ سے صفحہ ۲۸ تک سلام پائے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ پھر مناقب حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔ اور صفحہ ۲۹ سے ”دیوان التاریخ“ (۱۳۱۹ ہجری) شروع ہوتا ہے۔ ”دیوان التاریخ“ (۱۳۱۹ ہجری) میں فن تاریخ گوئی کی کئی مروجہ صنعتوں میں تاریخیں کہی گئی ہیں۔ اس کے بعد ”مناظر الاسماء“ کا نیا باب ہے۔ جس میں اسمائے حسنیٰ کا بیان ہے۔ ”مناظر الاسماء“ سے ۱۳۲۵ ہجری حاصل ہوتا ہے۔ آخری باب ”تسمیات کاظم“ فنِ معمر سے متعلق ہے۔ ۲۹۔ یہ کتاب اپنی نوع کی منفرد کتاب ہے۔ (کمال)

اشاریہ: [دیوانِ تواریخ] نام کی کتاب سید آل محمد مارہروی کی کتاب ہے۔ اور نام ”دیوانِ تواریخ“ ہے۔ جو ۱۲۸۸ ہجری میں لکھی گئی ہے۔ اور ”دیوانِ التواریخ“ ۱۳۱۹ ہجری میں لکھی گئی ہے۔ دونوں کتب کے ناموں میں ”الف اور لام“ کا فرق ہے۔ اور اعداد میں ۳۱ عدد کا۔ (کمال)

۲۰۔ کنوز التواریخ = سالی اشاعت نامعلوم۔ از راجا گر وھاری پرشاد۔ ”کنوز التواریخ“ کے اعداد ۱۳۳ ہوتے ہیں۔ اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے۔ کہ شاید یہی اس کا سال ہو۔ ۳۰

۲۱۔ گنجینہ تاریخ = ۱۳۳۹ ہجری / ۱۹۲۰ عیسوی از علامہ شفیق رضوی حماد پوری۔ مطبوعہ آزاد پریس۔ ڈالی منچ۔ لکھنؤ۔ ہندوستان سے ۱۳۳۹ ہجری میں طبع ہوئی ۳۱۔ گنجینہ تواریخ نام کی کتاب حکیم نادر علی موسوی رحمد کی ہے۔ دیکھئے سلسلہ نمبر ۱۶

۲۲۔ مخزن التواریخ = ۱۳۵۹ ہجری / ۱۹۳۹ عیسوی۔ مصنف مجہول۔ مطبوعہ اعظم اشیم پریس۔ حیدرآباد۔ دکن بھارت ۳۲



۲۳۔ آثار التواریخ = ۱۳۷۰ ہجری / ۱۹۵۰ عیسوی۔ پروفیسر حامد حسن قادری۔ بکس انٹرنیشنل برطانیہ سے ۱۹۹۹ء میں طبع ہوئی قادری صاحب ۱۳۰۲ ہجری / ۱۸۸۷ عیسوی میں پھراپوں (ضلع مراد آباد) میں پیدا ہوئے۔ آپ کی قابل فخر یادگار ”داستان تاریخ اردو“ (۱۹۳۸ء) ہے۔ آپ کی وفات ۲۴ مئی ۱۳۸۴ ہجری / ۶ جون ۱۹۶۳ء کو کراچی میں ہوئی۔ مہر تقویٰ بے پوری نے تاریخ وفات کہی:

”قادری حامد حسن کی عارفانہ موت ہے“

۸۴ ہجری ۱۴

حامد حسن قادری شہنہ مشق تاریخ گو شاعر تھے۔ قرآنی آیات سے تاریخ حاصل کرنے کا خاص ملکہ حاصل تھا۔ (کمال)

۲۴۔ Literary History of Persia = ڈاکٹر براؤن نے نورالدین جامی دہلی کی تاریخ وفات کتاب ہذا میں لکھی ہے۔ جو کسی نامعلوم شخص نے کہی ہے۔ ”دود“ از ”نظر اسان“ برآمد ۳۳ (خراسان کے (۹۱۲) عدد میں ”دود“ کے (۱۴) خارج کر کے (۸۹۸) عدد حاصل ہوتے ہیں۔ ہر چند کوثر نظر کتاب فین تاریخ گوئی سے متعلق نہیں مگر محققین کے لئے جامی کی تاریخ وفات اہمیت کی حامل ہے۔ (کمال)

۲۵۔ مجموعہ تواریخ = مرتبہ سید نور شید علی، مہر تقویٰ بے پوری (صاحب تذکرہ ذرفشاں اور مترجم ترجمان بیخودی اردو ترجمہ رموز بیخودی۔ اقبال) یہ قلمی نسخہ ۱۳۸۱ ہجری / ۱۹۶۱ عیسوی میں مرتب کیا گیا ہے۔ اس میں مشہور و مشاق تاریخ گو شاعر سید انور علی شاہ بے پوری (مولف ”شاہد غم“ ۱۳۵۰ ہجری) کی کہی ہوئی تاریخوں پر مشتمل ہے یہ فی الحال قلمی نسخہ ہے جسے ان کے صاحبزادے مہر تقویٰ بے پوری نے ترتیب دیا ہے۔ مجموعہ کا نام تاریخی ہے۔ (کمال)

۲۶۔ اصطلاح التاریخ = ۱۳۸۱ ہجری / ۱۹۶۱ عیسوی۔ از کیپٹن منظور حسن (مولف کتاب ”طین تاریخ گوئی“) مطبوعہ نورالتعلیم لکھنؤ۔ پنجاب۔ ماہ جنوری ۱۹۶۲ء (فی الحال اتنا ہی معلوم ہو سکا ہے۔ یہ معلومات ابھی تکمیل ہیں) البتہ اصطلاح التاریخی سے سنہ حاصل ہوتا ہے۔

۲۷۔ مفہوم تاریخ = ۱۳۸۲ ہجری / ۱۹۶۲ عیسوی۔ از خیال جمالی۔ منشور تاریخی خطوط، تاریخی سہرے اور رخصتیوں کا مجموعہ ہے۔ ادارہ فکر نو کورنگی سے چھپا نام تاریخی ہے (کمال)

۲۸۔ عیون التواریخ = ۱۳۸۲ ہجری / ۱۹۶۲ عیسوی۔ از سید غلام مصطفیٰ نوشاہی۔ اس کتاب کا مکمل حوالہ راقم الحروف کے سابقہ جائزے میں بھی تھا ضاویہ تاریخ گوئی سے کسی قدر مزید معلومات ہو سکیں ہیں جو نذر قارئین ہیں۔ ضاویہ میں عارف نوشاہی کے حوالے سے لکھا ہے:

”سلسلہ نوشاہیہ کے شعراء کی روایت یہ رہی ہے کہ انھوں نے اپنے سے پہلے اور محاصرہ جال دین وادب کی وفات پر قطعات تاریخ لکھے ہیں۔“ (از صفحہ نمبر ۲۷)

پس یہ واضح ہوا کہ ”عیون التواریخ“ قطعات تاریخ کا مجموعہ ہے۔ ”عیون التواریخ“ سے ۱۳۸۲ ہجری ہوتا ہے (کمال)

۲۹۔ منتخب اعجاز التواریخ = از شرافت نوشاہی۔ جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے یہ ”اعجاز التواریخ“ کا انتخاب ہے۔ جو بکوشش عارف نوشاہی مکتبہ نوشاہیہ ساہن پال گجرات سے ۱۳۹۶ھ میں شائع کیا گیا

۱۹۷۶ء

مگر ۶۷ء میں ”اعجاز التواریخ“ کا ذکر سابقہ جائزے میں مطبوعہ الاقرباء ۲۰۰۶ء میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اور

۱۳۳۶ ہجری

”منتخب اعجاز التواریخ“ کا ذکر سابقہ جائزے میں نہیں منتخب اعجاز التواریخ“ تاریخی نام نہیں ہے۔

۳۰۔ صحیفہ تاریخ = ۱۳۹۴ ہجری / ۱۹۷۳ عیسوی از نازش امروہوی۔ مطبوعہ ہے مگر ناشر کا نام کہیں نہیں لکھا۔ قطعات تاریخ کا مجموعہ ہے۔ نام مجموعہ ہذا تاریخی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی اشاعت ۱۳۹۴ ہجری میں ہوئی ہے۔

۳۱۔ فن تاریخ گوئی (سوم) = مؤلف غلام حسین کسری منہاس، ابن عبد العلی المعروف ”میاں“ نقوش پبلشرز لاہور نے کتاب کو شائع کیا۔ اس کتاب کا ذکر پہلی بار راقم الحروف نے خوبہ منظر حسن منظر کے دیباچہ ”تہذیب تاریخ“ میں پڑھا تھا لیکن سنہ اشاعت اور ناشر کا نام نادر تھا۔ دوسری بار کتاب ہذا کا ذکر ڈاکٹر طاہرہ الماس صاحبہ کے مقالے بعنوان ”کسری منہاس ایک ہمہ جہت

شاعر ”مطبوعہ پیغام آشناس میں پڑھا۔ افسوس! دونوں فاضلین نے کتاب کی اشاعت کا سنا نہیں لکھا۔ البتہ ڈاکٹر طاہر الدماس صاحب (شعبہ اردو، کالج برائے خواتین یو یو سٹی۔ لاہور نے کسریٰ کی ولادت ۱۹۰۹ء عیسوی اور ولادت بھی لکھی ہے۔ وفات کسریٰ ۲۹ نومبر ۱۹۹۵ء لکھی ہے۔ اس سے اندازہ اشاعت لگایا جاسکتا ہے۔ محترمہ ڈاکٹر صاحبہ نے ڈاکٹر علی احمد جلیلی کا قطبہ تاریخ وفات کسریٰ بھی لکھا ہے۔ دو اشعار دیکھئے :-

فین تاریخ پر کتاب اُن کی ہے مگر اں قدر ایک حقیقت بھی  
 اٹھ گئے وہ علی تو سال ملا دے گئے دل کو داغ کسری بھی

۱۶ ہجری ۱۳

اشاریہ: جمہوری اصول اعداد شماری کے تحت اس تاریخ سے ۱۴۲۶ ہجری حاصل ہوتے ہیں۔ خود کسرٹی منہاس کے اصول کے مطابق (مطبوعہ ”تذکرۃ درفشان“) ”گئے“ کے اعداد (۴۰) شمار کئے جاتے ہیں۔ اصول جمہور بھی یہی ہے۔ وفات کسرٹی ڈاکٹر طاہرہ کے مطابق ۱۹۹۵ء ہے۔ جس کے مطابق ہجری سال ۱۴۱۶ھ ہے۔ گویا ڈاکٹر علی احمد جلیل کی تاریخ میں دس (۱۰) عدد کی کمی ہے۔ تاریخ ہذا میں لفظ ”گئے“ کے اعداد (۴۰) کے بجائے (۳۰) شمار کئے گئے ہیں۔ (مقالہ نگار)

۳۲۔ فن تاریخ گوئی (چہارم) = مرتبہ رتن پنڈوری، زلارام۔ ہمارے مآخذ مہر زماں بہر زباں کے مؤلف نور احمد میرٹھی نے دیگر تفصیلات نہیں لکھی ہیں۔ البتہ ولادت صاحب فن تاریخ گوئی ۷ جولائی ۱۹۰۷ء پنڈوری۔ (انڈیا) اور وفات ۴ نومبر ۱۹۹۰ء سوی پٹمان کوٹ (انڈیا) لکھا ہے۔ اس سے سید تالیف کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اشارہ: 'فرین تاریخ گوئی' (اول) درود کا کردی کی کتاب ہے اور فرین تاریخ گوئی (دوم) کیپٹن منظور حسن کی کتاب کا نام ہے جس کی تفصیلات کے لیے الاقربا ہ اسلام آباد سال ۲۰۰۶ء دیکھئے۔

۲۳۔ نقیب التواریخ = ۱۴۰۰ ہجری مطابق ۱۹۷۹ عیسوی۔ از عرفان رسام معان صہبائی مطبوعہ  
الفرید پبلی کیشن ڈھاکہ۔ بنگلہ دیش یہ موصوف معان صہبائی کے قلمحاستو تاریخ کا مجموعہ ہے آخر میں  
چند صفحات میں لبن تاریخ گوئی کے اصول اور قواعد پر روشنی ڈالی ہے۔ (کمال)

۳۳۔ منادید تاریخ گوئی = ۱۴۰۶ ہجری مطابق ۱۹۸۵ء عیسوی از ڈاکٹر محمد انصار اللہ۔ (استاد شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ بھارت)۔ اس کتاب کو مجلہ سماہی "دانش" اسلام آباد۔ ایرانی فرہنگ سفارتی جمہوری اسلامی اسلام آباد نے اپنے شمارہ نمبر ۵/ ۷ ہجریہ ۱۹۸۷ء عیسوی / ۱۴۰۷ ہجری میں شائع کیا ہے۔ جو صفحہ نمبر ۲۱۰ سے ۲۹۰ پر محیط ہے۔ اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب نے تاریخ گوئی رقم کی ہے۔ آغاز "تاریخ الامم والملوک" سے کیا ہے۔ پھر تاریخ گوئی کا ذکر ہے۔ صوری تاریخ اور معنوی تاریخ کا بیان ہے۔ مختلف کتابوں اور مختلف تاریخوں کا ذکر قصہ کی طرح بیان کیا ہے اسی لیے کتاب کی ابتدائی سطور میں "قصہ تاریخ" (۱۴۰۶ ہجری) سے تاریخ نکالی ہے۔ چند قطعات تاریخ بھی لکھے ہیں۔ آخر میں کتابیات میں ۵۳ کتابوں کے حوالے حواشی ہیں ۷۷ کتب اور منابع میں ۲۲ منابع دیئے ہیں۔ راقم الحروف کے "عقدہ تاریخ گوئی" کی تیاری میں منادید تاریخ گوئی سے بھی کافی مدد ملی گئی ہے۔ کتاب کا نام تاریخی ہے۔ کتاب کے کل صفحات ۸۰ ہیں۔

۳۵۔ ذریعہ تاریخ = ۱۴۱۸ ہجری / ۱۹۹۷ء عیسوی۔ از سید علی عباد متخلص بہ نیساں اکبر آبادی۔ یہ نیساں اکبر آبادی کے تاریخی قطعات پر مشتمل ہے۔ اس میں موصوف نے ۱۶۷ قطعات تاریخ شامل کئے ہیں۔ نیز اس میں موصوف کے ۵۲ تاریخی خطوط شامل ہیں۔ اور درج تاریخ مطبع ٹی ایس پرنٹر۔ گوانڈی راولپنڈی سے ۱۹۹۷ء عیسوی میں طبع ہوئی ہے۔ "ذریعہ تاریخ" سے ۱۴۱۸ ہجری برآمد ہوتا ہے۔ جو غالباً آغاز تالیف کا سن ہوگا۔ (راقم)

۳۶۔ ذوالقہ رالقرآن = از راقم الحروف (سید انتخاب علی کمال) زیر ترتیب ہے۔ "ذوالقہ رالقرآن" سے ۱۴۲۳ ہجری برآمد ہوتا ہے۔ جو آغاز ترتیب و تالیف کا سال ہے زیر ترتیب کتاب میں مساوی الاعداد قرآنی الفاظ و آیات قرآنی مرتب کی جارہی ہیں۔ مثلاً الحمد کے عدد ۸۳ ہیں لہذا اس کو ۸۳ کے خانے میں لکھا ہے۔ "اللہ" کے عدد ۶۶ ہیں لہذا اللہ ۶۶ کے مقام پر لکھا ہے۔ اسی طرح سورۃ والضحیٰ کی آیت نمبر ۱ "وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ" کے اعداد ۱۴۲۴ ہیں لہذا یہ آیت (۱۴۲۴) کے مقام پر ملے گی۔ یعنی سورۃ التین کی آیت نمبر ۴ "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ" کے مقام پر ملے گی۔

نَسَانِ فِی اَحْسَنِ تَقْوِیْمٍ“ کے اعداد (۱۸۷۳) ہیں۔ پس یہ آیت اپنے مقام پر دیکھی جائے گی۔ کتب کا آغاز ۱۴۲۳ ہجری میں کیا گیا ہے۔ ہنوز کتب مکمل نہیں فرما کر حکیم کے تیس پاروں کا کام کافی ضخیم ہے۔ جس کے لیے ابھی کافی وقت درکار ہوگا۔ دعا فرمائیے اللہ اس کی تکمیل فرمائے۔ (راقم) اس کے ساتھ ہی چھتیس (۳۶) مجموعہ قطعات تاریخ، کتب ہائے اصول و قواعد اور کتب ہائے مساوی انا اعداد ماڈے ہائے تاریخ کی نئی دریافت اختتام پذیر ہوئی۔ اے صفحات میں بعنوان ”تذکرات“ ایسی کتب تذکرہ قارئین کریں گے جن میں مؤلفین نے قطعات تاریخ کے ساتھ شعراء حضرات کے حالات زندگی قلم بند کئے ہیں۔ سہابقہ جائزے میں راقم الحروف نے صرف ”تذکرہ درفشان“ کا ذکر شامل جائزہ کیا۔ اب چند نئی دریافت پیش ہیں:

### تذکرات

۳۷۔ مقالات الشعراء = ۱۱۷۴ ہجری مطابق ۱۷۶۰ عیسوی۔ مرتبہ میر غلام علی شیر قانع تھوی۔ ولادت قانع تھوی ۱۱۳۹ ہجری اور وفات ۱۲۰۳ ہجری ہے۔ ہر چند ”مقالات شعراء“ (۱۱۷۴ ہجری) کو محض تاریخ گو شعراء کا تذکرہ تو نہیں کہا جاسکتا۔ یہ دراصل ٹھٹھہ (منقذ) اور سندھ کے شعراء کا ایک جامع و مبسوط تذکرہ ہے اس کا نام تاریخی ہے۔ جس سے ۱۱۷۴ ہجری حاصل ہوتا ہے جس میں بہت بڑی تعداد انتہائی ماہر و مشاق تاریخ گو شعراء کی بھی ہے مثلاً ”مقالات الشعراء“ (۱۱۷۴ ہجری) کے صفحہ ۵۳/۵۴/۵۶ پر اور پھر صفحہ ۴۱۲/۴۱۳ پر آزاد بلگرامی کی معرکہ آرا تاریخیں ہیں۔ نیز صفحہ ۴۶۵ پر سندھ کے نامور تاریخ گو شاعر احمد آخوند ہلالی اور اعظم شاہ پوری صفحہ ۴۱۲ پر صحت دائرہ میں تاریخیں ہیں جنہیں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ خود قانع تھوی کی تاریخیں قنی لحاظ سے قنی تاریخ گوئی میں بہت اہم تاریخیں ہیں بلکہ اہم تاریخی سرمایہ کیسے۔ اس طرح متعدد ایسے تاریخ گو شعراء کا ذکر، ان کی تاریخیں مع کوائف ملتی ہیں۔ جن کے بغیر تاریخ قنی تاریخ گوئی مکمل نہیں ہو سکتی۔ یہاں وجہ ”مقالات الشعراء“ کو بھی تاریخ گو شعراء کے تذکرات میں شامل کرنا لازمی ہے۔

تذکرہ ہذا کو پاکستان بننے کے بعد ۱۹۵۸ عیسوی مطابق ۱۳۷۸ ہجری میں سندھی دینی بورڈ کراچی

نے طبع کر دیا۔ جسے سندھ ادبی بورڈ کا عظیم کارنامہ کہا جا سکتا ہے۔ ۳۷ (دیکھئے تذکرہ درفشاں۔ ص ۱۳۹)

۳۸۔ تکملہ مقالات الشعراء = ۱۳۰۸/۱۳۰۸ ہجری مطابق ۱۸۸۹ عیسوی۔ مرتبہ محمد ابراہیم خلیل تھوی۔ یہ تذکرہ ۱۳۰۷ ہجری یا ۱۳۰۸ ہجری میں مکمل ہوا۔ نیز تذکرہ ہذا میں تقریباً ان تمام شعراء کا تذکرہ ہے جو قانع تھوی سے رہ گئے تھے۔ اس میں تاریخ گو شعراء کا تذکرہ بھی ہے۔ (خاصی تعداد میں)۔ اس کو بھی پیر حاتم الدین راشدی نے سندھی ادبی بورڈ۔ کراچی کے تعاون سے شائع کیا۔ ”تکملہ مقالات الشعراء“ ۹۱۲ صفحات پر محیط ہے۔ اس کا نام ”تاریخی“ نہیں ہے۔ (دیکھئے مت۔ د۔ ص ۱۳۰۰)

۳۹۔ گلین تاریخ = ۱۳۱۳ ہجری مطابق ۱۸۹۵ عیسوی۔ از منشی محمد ارتضیٰ علی، شرر کا کوروی (تلمیذ نواب داغ دہلوی) مطبوعہ محمد ن پریس۔ علی گڑھ۔ تذکرہ ہذا کے کل صفحات ۴۳ ہیں۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ چند تاریخ گو شعراء کا منظوم تذکرہ ہے۔ اس تذکرے میں شرر کا کوروی نے ہم عصر چند تاریخ گو شعراء کے حانات زندگی نظم میں لکھے ہیں۔ اور ان ہی شعراء کی تاریخ گوئی کے نمونے کے طور پر ایک ایک دو دو قطعات تاریخ بھی دیئے ہیں۔ یہ مختصر مگر منظوم تذکرہ نواب منزل اللہ خان (رئیس بھیکم پور۔ علی گڑھ انڈیا) کی فرمائش پر لکھا ہے ۳۹۔ (گلین تاریخ سے ۱۳۱۳ ہجری برآمد ہوتا ہے)۔ نیز ”گلین تاریخ“ نام کی ایک کتاب جو تاریخ گوئی کے اصولوں اور قواعد پر مبنی ہے۔ میر مہدی حسن رضوی، الم حیدر آبادی نے بھی تحریر کی ہے۔ الم رضوی حیدر آبادی بھی داغ دہلوی ہی کے شاگرد تھے۔ الم کی ”گلین تاریخ“ کا ذکر راقم الحروف اپنے مقالے ”نن تاریخ گوئی پر یک صد مطبوعات و مخطوطات پر جائزہ“ مطبوعہ ماہی الاقرباء۔ اکتوبر/دسمبر ۲۰۰۶ء میں کر چکا ہے۔ الم کی گلین تاریخ کا سال طباعت ۱۳۱۳ ہجری ہی ہے۔ (کمال)

۴۰۔ قطعات تاریخ = بروقات اہل قلم و متعلقین اہل قلم = از شان الحق نحی۔ مشمولہ سہ ماہی ”ارو“ کراچی۔ سال اشاعت ۱۹۸۵ عیسوی مطابق ۱۳۷۸ ہجری۔ بظاہر یہ قطعات تاریخ کا



مجموعہ معلوم ہوتی ہے مگر اس کتاب میں جن حضرات کی تاریخ ہائے وفات ہیں ان کے مختصر حالات و زندگی بھی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ راقم الحروف اسے ”تذکرات“ میں شامل کر رہا ہے۔ (کمال)

”الاقرباء“ اسلام آباد کے انجمن صفحات پر ۲۰۰۶ء / مطابق ۱۴۲۷ ہجری میں آج سے آٹھ سال قبل ”طنین تاریخ گوئی“ پر مطبوعات و مخطوطات کا جائزہ پیش کیا تھا۔ ان بیٹے آٹھ سالوں میں میری تلاش و جستجو بھی جاری رہی۔ اسی تلاش و جستجو کا حامل ”عقدہ تاریخ گوئی“ کی شکل میں نذر قارئین ہے۔ ممکن ہے کہ ان کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں فن تاریخ گوئی سے متعلق مرتب کی گئی ہوں گی۔ اس نوعیت کی کتابوں کی جامع فہرست کی تیاری بقول مدبر سہ ماہی ”دانش“ بجائے خود ایک تحقیقی مقالہ ہے۔“

درحقیقت یہ کام ایک ”ٹیم ورک“ ہے۔ مگر۔۔۔؟ ٹیم۔۔۔ اور۔۔۔ وہ بھی فن تاریخ گوئی جیسے خشک اور نامقبول موضوع پر کہاں سے لاؤں؟ ایک خاص مشن کے تحت فن تاریخ گوئی کا چراغ روشن رکھنے کے لیے راقم الحروف مجبوراً تنہا ہی یہ کام انجام دے رہا ہے۔ صلہ و ستائش سے بے نیاز صرف اور صرف بزرگوں کے فن کو زندہ رکھنے کے لیے۔ تنہا کام کرنے کے سبب اس میں کچھ ٹیکنیکل خامیاں اور کوتاہیاں بھی ہوں گی جو ماہرین کو نظر آئیں گی۔ مجھے احساس ہے کہ بعض اندراجات ادھورے رہ گئے ہیں۔ جانتا ہوں اگر مزید تلاش کی جائے تو ابھی متعدد کتب مختلف شہروں میں پاکستان کے اندر بھی اور ایران، ہندوستان اور بنگلہ دیش کے کتب خانوں میں بھی موجود ہیں۔ جن کا اندراج راقم الحروف نہیں کر سکا۔ ادھورے اور نامکمل اندراجات محض اس لیے شامل ”عقدہ تاریخ گوئی“ کر لئے کہ آج نہیں تو کل کوئی نہ کوئی سر پچرا اس کام کو شروع کرے تو اسے مقالہ ہذا سے کسی قدر مدد ملے تو ضرور جائے گی۔

آخر میں ایک بار پھر محترم اور مخلص انسان جناب میاں سعید الرحمن کے پُر خلوص تعاون کا شکر گزار ہوں۔ ساتھ ہی ساتھ ڈاکٹر ابرار عبدالسلام صاحب کا بھی ممنون کہ انھوں نے ”نیساں اکبر آبادی کی تاریخ گوئی پر“ مقالہ تحریر فرما کر تاریخ گوئی کا چراغ روشن کیا۔ امید ہے ڈاکٹر عبدالسلام صاحب فن تاریخ گوئی سے متعلق مزید مقالات تحریر فرمائیں گے۔ یہاں مقالہ ہذا ختم ہوتا ہے۔

## ماخذات و منابع

- ۱۔ سہ ماہی ”پیغام آشنا“۔ اسلام آباد۔ مقالہ ”برصغیر کی فارسی مطبوعات کی تاریخ“ از ڈاکٹر عطا خورشید۔ (مدیر شعبہ تعلیمی نسخہ، مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔ بھارت) بحریہ اپریل ۲۰۱۳ عیسوی تا ستمبر ۲۰۱۳۔ شمارہ نمبر ۵/۵۴۔ صفحہ ۱۰۷۔
- ۲/۳۔ سہ ماہی ”پیغام آشنا“۔ اسلام آباد۔ ثقافتی قوتھیلٹ۔ سفارت اسلامی جمہوریہ ایران۔ مقالہ محولہ بالا صفحہ نمبر ۱۰۱۔
- ۳۔ ماہ نامہ ”قومی زبان“ کراچی۔ انجمن ترقی اردو پاکستان۔ بحریہ اکتوبر ۲۰۱۳ عیسوی۔ صفحہ نمبر ۹۱۔
- ۵۔ ”صنادید تاریخ گوئی“۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد انصار اللہ۔ (استاد شعبہ اردو۔ مسلم یونیورسٹی۔ ۱۴۰۶ھ)
- علی گڑھ۔ بھارت۔ مطبوعہ سہ ماہی ”دانش“ اسلام آباد۔ شمارہ نمبر ۵/۷۔
- ۱۹۸۷ عیسوی / ۱۴۰۷ھ (ایرانی فرہنگ۔ سفارتی اسلامی جمہوریہ ایران۔ اسلام آباد صفحہ ۲۶۴۔ حاشیہ ہذا از بدید دانش۔۔۔ ”یہاں یہ امر بھی قارئین کرام کے علم میں لانا میرا اخلاقی فریضہ ہے کہ ”صنادید تاریخ گوئی“ (۱۴۰۶ھ) راقم الحروف کو میرے محترم اور بزرگ دوست و کرم فرما جناب میاں سعید الرحمن صاحب نے نہایت نفاست و خوبصورتی سے دو طرفہ فوٹو اسٹیٹ پلاسٹک کور کے ساتھ مجلد کروا کے، بھاری ڈاک خرچ اپنی جیب خاص سے بذریعہ ڈاک پشاور سے ارسال فرمائی۔ میں موصوف کی خدمت میں انتہائی خلوص کے ساتھ محبت کے گہرے پنچاؤ کرنا ہوں اور قارئین کرام سے عرض کرتا ہے کہ موصوف کے لیے دعا خیر فرمائیں۔ (انتخاب علی کمال)
- ۶۔ ”صنادید تاریخ گوئی“۔ (مرتبہ ڈاکٹر محمد انصار اللہ) کے آغاز میں فاضل مرتب نے یہ
- ۱۴۰۶ھ ہجری
- ۷۔ از تذکرہ درفشان۔ مرتبہ مہر تقوی۔ بے پوری۔ صفحہ نمبر ۱۶۱۱۔ مطبوعہ جنوری تا دسمبر ۲۰۱۱۔
- سہ ماہی اردو۔ کراچی۔

- ۵ حاشیہ۔ ذمہ ماہی دانش (مدیر) ضائد تاریخ گوئی۔ صفحہ نمبر ۲۶۳
- ۹ صنعتِ کاہل = ایک مادہ تاریخ سے بہت سی تاریخ نکالنا۔ اور چند مادہ ہائے سے بے شمار تاریخیں حاصل کرنا۔ جو یا مراد آبادی نے دس اشعار سے بارہ ہزار تاریخیں نکالی ہیں۔ اور عبدالحفیظ معجز بنگلوری نے چھ اشعار سے دس ہزار تاریخیں حاصل کی ہیں (کمال)
- ۱۰ شیداحیدر آبادی آصف جاہ دوم کے عہد میں ”سیر سامان“ کے عہدے پر فائز تھا۔ ضائد تاریخ گوئی صفحہ ۲۶۸
- ۱۱ تذکرہ درفشائیں۔ مرتبہ مہر تقویٰ جے پوری۔ صفحہ نمبر ۱۶۰۶ مطبوعہ جنوری تا دسمبر ۲۰۱۱ء سہ ماہی اردو۔ کراچی۔
- ۱۲ ضائد تاریخ گوئی۔ صفحہ ۲۶۷
- ۱۳ ضائد تاریخ گوئی۔ صفحہ نمبر ۲۸۲
- ۱۴ ضائد تاریخ گوئی ص ۲۷۶
- ۱۵ ”ایضاً ص ۲۷۲
- ۱۶ ”ایضاً ص ۲۷۲
- ۱۷ تذکرہ درفشائیں
- ۱۸ ضائد تاریخ گوئی۔ صفحہ ۶۸۳۔ ضائد تاریخ گوئی میں شائع شدہ فہرست کتابیات کے بارے میں اس صفحے کے حاشیہ میں لکھا ہے۔ کہ یہ فہرست پروفیسر کلیم سہراہی صدر شعبہ السنہ راجشاہی یونیورسٹی (بنگلہ دیش) اور مدیر دانش کے تعاون سے تیار کی گئی ہے۔
- ۱۹ تذکرہ درفشائیں مرتبہ مہر تقویٰ جے پوری صفحہ ۲۷۶
- ۲۰ سہ ماہی ”الاقرباء“ اکتوبر/دسمبر ۲۰۰۶ء صفحہ نمبر ۵۹
- ۲۱ ”تذکرہ درفشائیں“۔ صفحہ ۱۶۴۳
- ۲۲ تذکرہ درفشائیں۔ صفحہ نمبر ۱۱۲۷

- ۲۳ ”صنادید تاریخ گونئی“ (۱۹۶۰ء)۔ صفحہ نمبر ۲۸۲
- ۲۴ ایضاً صفحہ نمبر ۱۱۶۲
- ۲۵ ایضاً۔ صفحہ ۲۸۱
- ۲۶ صنادید تاریخ گونئی۔ صفحہ نمبر ۲۷۸
- ۲۷ ایضاً صفحہ نمبر ۲۷۹
- ۲۸ ایضاً صفحہ نمبر ۲۷۷
- ۲۹ ایضاً صفحہ نمبر ۲۷۶
- ۳۰ ”بہر زماں بہر زباں“۔ مرتبہ نور احمد میرٹھی۔ ناشر ادارہ فکر نو۔ کورنگی کراچی
- ۳۱ مضمون بعنوان ”قطعات تاریخ و فاسق شعراء“ از ڈاکٹر عبدالرؤف حاس۔ مطبوعہ رسالہ دو ماہی ”برہان“ دہلی بحریہ جنوری/فروری ۱۹۹۹ عیسوی۔
- ۳۲ صنادید تاریخ گونئی۔ صفحہ نمبر ۲۸۳
- ۳۳ ماہ نامہ ”قوی زبان“ بحریہ ماہ اگست ۲۰۱۳ عیسوی/سہ ماہی الاقرباء جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۳ء
- مقالہ ڈاکٹر ابرار عبدالسلام ”نیساں اکبر آبادی کی تاریخ گونئی: تجزیاتی مطالعہ“۔
- ۳۴ عارف نوشاہی کے بارے میں ڈاکٹر عطا خورشید (علی گڑھ) کے اپنے مقالے ”برصغیر کی فارسی مطبوعات کی تاریخ“ (کتاب شناسی آثار فارسی چاپ شدہ در شبہ قارہ)
- ۳۵ صنادید تاریخ گونئی۔ صفحہ نمبر ۲۷۹
- ۳۶ ”نیساں اکبر آبادی کی تاریخ گونئی از ڈاکٹر عبدالسلام، سہ ماہی الاقرباء ۲۰۱۳ء
- ۳۷ تذکرہ درفشان۔ ۱۳۹۷
- ۳۸ تذکرہ درفشان۔ نمبر ۱۴۰۰
- ۳۹ صنادید تاریخ گونئی نمبر ۲۸۲/۲۸۳

## ڈاکٹر مظہر حامد

### عہد حاضر میں مسدس حالی کی اہمیت

الطاف حسین حالی نے غزل کہی اور خوب کہی، ”دیوانِ حالی“ میں جو غزلیں ہیں وہ بھرپور تغزل سے لبریز ہیں۔ جب نظمیں شاعری کی طرف اپنی فکر کو مرکوز کر دیا تو انہیں یہ کہنا پڑا

بلبل کی چمن میں ہم زبانی چھوڑی      بزم شعراء میں شعر خوانی چھوڑی  
جب سے دل زندہ ٹوٹے ہم کو چھوڑا      ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی

-----

وقت اور حالات کے پیش نظر ایک ایسا نوحہ نظم کی صورت میں مرقوم کیا جسے مسدسِ حالی کہا جاتا ہے۔ حالی کو مسدس لکھنے کی کیوں ضرورت پیش آئی اس کا جواب انہوں نے اپنے دیا ہے

میں تحریر کر دیا ہے۔

”قوم کی حالت تباہ ہے، عزیز ذلیل ہو گئے ہیں، شریف خاک میں مل گئے ہیں، علم کا خاتمہ ہو چکا ہے، دین کا صرف نام باقی ہے۔ افلاس کی گھر گھر پکار ہے، پیٹ کی چاروں طرف ڈھائی ہے، اخلاق بالکل بگڑ گئے ہیں اور بگڑتے جاتے ہیں۔ تعصب کی گھنگھور گھنا تمام قوم پر چھائی ہوئی ہے۔ رسم و رواج کی بیڑی ایک ایک پاؤں میں پڑی ہے، جہالت اور تقلید سب کی گردن پر سوار ہے۔“

اس پیرا گراف کی روشنی میں یہ اندازہ لگانا قطعی مشکل نہیں کہ حالی نے برصغیر کے مسلمانوں کو قبل از اسلام اور بعد از اسلام کے حالات و واقعات سے باخبر رکھتے ہوئے دینی اور اخلاقی جذبے کو ابھارتے ہوئے اس طرف توجہ مبذول کرائی۔ قبل از اسلام انسانوں کی حالت استغدر بدتر ہو گئی تھی۔ ایک خدا کو چھوڑ کر گمراہی کی دلدل میں پھنستے چلے گئے۔ کہیں آتش پرستی تو کہیں بت پرستی اور کہیں چاند سورج اور کواکب پرستی ہو رہی تھی، جزیرہ عرب کی اس قوم کا نقشہ حالی نے کچھ اس طرح

کھینچا ہے

یہ اس قوم غافل کی غفلت وہی ہے      تنہا پہ اپنے قناعت وہی ہے  
بلے خاک میں پر رعونت وہی ہے      ہوئی صبح اور خواب راحت وہی ہے  
نہ افسوس انہیں اپنی ذلت پہ ہے کچھ      نہ رشک اور قوموں کی عزت پہ ہے کچھ

-----

مسلمانوں کا عروج و زوال اور مد و جزر کسی سے پوشیدہ نہیں، مولانا حالی نے عصری تقاضوں کے پیش نظر مسدس حالی میں ان تمام کیفیات کو شدت جذبات اور اپنی ذاتی حسیت جس میں کرب ہی کرب ہے بیان کیا ہے، عرب کی جس جہالت اور تفاخر کا ذکر انہوں نے کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انسانی اور اخلاقی قد ریں بالکل ختم ہو چکی تھیں، لوگ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے نظر آتے تھے۔ جہالت انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ اس تناظر میں اگر ہم عہد موجود کا جائزہ لیں یا تقابلی راستہ اختیار کریں تو جہالت کا حجاب آج کے دور میں بڑھتا ہوا نظر آئے گا۔ عرب کی اچھل قوم کو تو احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اخلاق و کردار کی روشنی میں قبیلوں کی شکل میں آپس میں شیر و شکر کروایا تھا۔ تمام تفرقے ختم کر دیے تھے انسان انسانیت سے ناواقف تھے۔ ہر وقت مرنے، مارنے اور جہالت پر کمر بستہ رہتے تھے۔ جیسا کہ حالی نے اس بند میں تصویر کھینچی ہے۔

چلن اُن کے جتنے تھے سب وحشیانہ      ہر اک لوٹ اور مار میں تھا یگانہ  
فسادوں میں کٹتا تھا اُن کا زمانہ      نہ تھا کوئی قانون کا تازیانہ

وہ تھے قتل و غارت میں چالاک ایسے  
درندے ہوں جنگل میں بے ہاک جیسے

-----

مسدس حالی میں قرون اولیٰ کے مسلمانوں کی کامیابی اور عروج کو ایک عزم استقلال کے ساتھ پیش کیا ہے، عہد حاضر کی پستی اور زوال کو کابلی اور سُستی سے تعبیر کیا ہے۔ رام بابو سکسینہ کا کہنا ہے کہ:



”یہ ایک الہامی کتاب ہے اور اس کو تاریخ ارتقائے ادب اردو میں ایک سنگ نشاں سمجھنا چاہیے۔“

مسدس حالی کا ہر لفظ تاثیر اور اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ محاکات اور واقعات کو سادگی اور صداقت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ”جہالت“ کو واضح کرتے ہوئے تاریخی حوالے غور طلب ہیں مثلاً یہ ہندو یکھیئے وہ مکر اور تغلب کی باہم لڑائی صدی جس میں آدمی انہوں نے گنوائی قہیلوں کی کردی تھی جس نے صفائی تھی اک آگ ہر نو عرب میں لگائی

نہ جھگڑا کوئی ملک و دولت کا تھا وہ  
کرشمہ اک اُن کی جہالت کا تھا وہ

-----

حالی نے سب سے اہم اور بڑا کام یہ کیا کہ شاعری کے اسلوب اور رنگ و آہنگ کو یکسر بدل ڈالا۔ ایک نئی فکر و جدید اصولوں سے روشناس کرایا۔ مسدس حالی میں جو جذبات اور کیفیات منظوم ہوئی ہیں اُن میں زمانہ حال کے مسلمانوں کو ماضی کے مسلمانوں سے باخبر کرنا مقصود تھا۔ معاشرتی اور قومی اصلاح کو پیش نظر رکھا۔

اندھیرا تواریخ پر چھا رہا تھا ستارا روایت کا گہنا رہا تھا  
درایت کے سورج پہ ابر آ رہا تھا شہادت کا میدان دھندلا رہا تھا

سر رہ چراغ اک عرب نے جلایا  
ہر اک قافلہ کا نشاں جس سے پایا

-----

فرض یہ کہ مسدس میں عرب کے حالات، بود و باش، طرز معاشرت اور جہالت میں ڈوبے ہوئے انسانوں کی حالت زار کو اجاگر کیا ہے۔ حالی نے اُس قوم کا نقشہ اس بند میں پیش کیا ہے یہی حال دنیا میں اس قوم کا ہے  
بہنور میں جہاز آ کے جس کا گہرا ہے کنارہ ہے دور اور طوفاں پیچھے  
گہماں سے یہ ہر دم کہ اب ڈوبتا ہے

نہیں لینے کروٹ مگر اہل کشتی  
پڑے سوتے ہیں بے خبر اہل کشتی

-----

موجودہ دور میں مسلمانوں کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے۔ برصغیر کے مسلمانوں پر جو آثار پڑی، وہ دو اطراف سے۔۔۔ ایک انگریز حکمرانوں کی وجہ سے دوسرے ہندوؤں کے منافقانہ طرز عمل سے مسلمانوں کو ناقابل تلافی نقصان اٹھانا پڑا۔ مسلمانوں کی تنزلی کے اسباب، غفلت، کاہلی، بے عملی اور اخلاقی پستی ہے۔ ان وجوہات کی بنا پر مسلمان اپنا وقار، دبدبہ اور شان و شکوہ سب کھو بیٹھے۔ اور اب یہ حال ہے کہ مسلمان گروہ بندی میں تقسیم ہو گئے یہ بات بھی سچ ہے کہ حالی مسلمان قوم سے مایوس نہیں بند ملا حظہ کیجئے!

تنزل پہ وہ ہاتھ ملنے لگے ہیں      کچھ اس سوز سے جی پکھلنے لگے ہیں  
دھوئیں کچھ دلوں سے نکلتے لگے ہیں      کچھ آرزو سے سینوں پہ چلنے لگے ہیں

وہ غفلت کی راتیں گزرنے کو ہیں اب  
نئے جو چڑھے تھے اُترنے کو ہیں اب

-----

انور سدید ”مسدس حالی“ کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”چنانچہ سرسید نے بہتے پانی کی طرح نرمل اور رواں حالی کو اپنی زوال آمادہ قوم کا نوحہ لکھنے کی ترغیب دی اور فطری شاعری کا رخ قومی شاعری کی طرف موڑ دیا۔ حالی کا مسدس اردو کی مقصدی شاعری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی طویل نظم میں حالی نے قوم کی دکھتی ہوئی رگ کو ایک ماہر نباض کی طرح پکڑا ہے اور اسے موثر انداز میں شعر و ادب کا روپ دے دیا ہے۔“

عہد حاضر میں مسدس کی اہمیت اس لیے بھی ضروری ہو گئی کہ آج کا معاشرہ جس بے راہ روی کا شکار ہو گیا ہے۔ مسلمانوں کا جو تشخص تھا پر نیچے اڑ کر رہ گئے ہیں۔ تہذیب، اخلاق، شرافت،

انسانیت نام نہیں۔ مسلمان فرقوں میں تقسیم و تقسیم ہو گئے قرآن، سنت، احکام الہی اور تعلیمات نبویؐ سے کوسوں دور ہی نہیں بلکہ پس پشت ڈال دیا ہے۔ ایک راگ ہے جو جمہوریت کا الاپا جاتا ہے۔ جو سراسر جھوٹ، فریب اور دھوکا ہے۔ شاید افلاطون نے صحیح کہا تھا:

”جب پوری مملکت مریض ہو تو کیا ایسے طبیب کی خدمات نہیں حاصل کرنی چاہیں جو سب سے اچھا اور دانا ہو۔ تو معصوم ہوا کہ سیاسی فلسفے کو جو مشکل درپیش ہے وہ یہ ہے کہ کوئی ایسا طریقہ دریافت کیا جائے کہ نا اہل و بد معاش لوگ سرکاری عہدے حاصل نہ کر سکیں۔ اور جو لوگ واقعی فرماں روائی کے اہل ہیں انھی کا انتخاب کیا جائے۔“

حضرت علامہ اقبالؒ نے مسلمانوں کی جب یہ حالت دیکھی کہ مسلمان اب وہ مسلمان نہ رہے۔ تو انہوں نے پہلے بارگاہ رب العزت میں ”شکوہ“ پیش کیا۔ اور پھر ”جواب شکوہ“ میں مسلمانوں کی توجہ اس طرف مبذول کرائی۔ ملاحظہ کیجئے۔

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک	ایک ہی سب کا نبی، دین بھی، ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک	کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک
فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں	کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

-----

سب سے پہلے ہم مسلمانوں کو چاہیے کہ ایک فکر اور ایک مرکز پر جمع ہو جائیں کیونکہ ہماری نجات اور فلاح صرف اور صرف اللہ تعالیٰ کے احکام اور شریعت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر چلنے میں ہے۔ ہماری کامیابی کا مرانی اور سرخروئی کا راز حج کا وہ خطبہ ہے جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دیا تھا۔ آج ہم ان تعلیمات سے منحرف ہو گئے ہیں افسوس کے ساتھ کہتا پڑ رہا ہے کہ کل مسلمان کیا تھے اور آج مسلمان کس قدر مذلت میں پڑے ہیں رحمن کیانی نے اپنے ایک شعر میں کیا پتے کی بات کہی ہے

سکجا نہ ہو سکے جو محمدؐ کے نام پر لعنت خدا کی ایسے خواص و عوام پر

-----

لا اِلهَ اِلا اللہ محمد الرسول اللہ وہ کلمہ ہے جو تفریق مٹاتا ہے۔ آپس میں بھائی چارے اور اخوت کا درس دیتا ہے۔ اسلام حلقہ بندی اور گروہ بندی کی اجازت نہیں دیتا۔ اس لیے ہمیں چاہیے کہ ہم ایک دوسرے کا احترام کریں۔ انسانیت اپنائیں اور خوشگوار ماحول اور معاشرت کی تشکیل کریں، قرآن مجید میں غور و فکر اور حضور کی تعلیمات پر عمل پیرا ہو جائیں۔ انشاء اللہ مسلمان پھر سے اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اطفاف حسین حالی نے مسدس میں وہ تمام باتیں اپنے تجربات و مشاہدات کی روشنی میں بیان کر دی ہیں جو انہوں نے مسلمانوں کی حالت برصغیر میں دیکھی کہ کس کس طرح مسلمانوں پر مصیبت اور آفات کے پہاڑ ٹوٹے آخر یہ نوبت یہاں تک کیسے پہنچی؟ حالی کی مسدس کا خلاصہ بس یہی ہے۔

ہماری تہذیب اور تاریخ اس بات کی شاہد بھی ہے اور آئینہ دار بھی کہ اوائل کی پانچ صدیاں مسلمانوں کے عروج کا زمانہ تھا۔ مسلمان علوم و فنون، تاریخ و فلسفہ، منطق، علم الکلام، علم سائنس طب و جراحات غرض ہر شعبہ زندگی میں مسلمان اپنی فتوحات کے جھنڈے گاڑ چکے تھے۔ ہمیں ایک نظر اُن مسلمانوں پر ڈالنا چاہیے کہ وہ کیوں ہر شعبہ میں کامیاب تھے ہمیں اس سوال کا بہ آسانی جواب مل جائے گا۔ اُن کے پاس عمل تھا۔ انسانیت تھی۔ اسلام کے اصولوں پر چلتے تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت اور پیروی میں اپنے شب و روز گزرتے تھے۔ خلفاء راشدین کا دور ہمارے حکمرانوں کے لیے مشعل راہ ہے۔ جہاں عدل و انصاف کا بول بالا رہا ہے، شریعت نے جو آئین دیا اس کے سبب پابند تھے۔ اسی لیے امن اور اخوت کی فضا قائم رہی۔ نوشیرواں عادل نے ایک جگہ کیا خوب بات کہی:

”قانون میں اگر رعایت شامل ہو جائے تو ریاست باقی نہیں رہتی۔“

چنانچہ سب سے پہلے ہمیں اپنے دین اسلام پر واپس آنا ہوگا۔ فرتیں بھلا کر محبتیں تقسیم کرنا ہوگی۔ ضبط و تحمل سے کام لینا ہوگا۔ برداشت کا مادہ پیدا کرنا ہوگا۔ حالی نے اپنے بند میں اسلام کی سر بلندی کا ذکر کرتے ہوئے اس بات کی نشاندہی کی ہے۔

رہے جب تک ارکانِ اسلام برپا چلن اہل دیں کارہا سیدھا سادا  
رہا میل سے شہد صدیقی مُصفا رہی کھوٹ سے سیم خالص مٹرا

نہ تھا کوئی اسلام کا مرد میدان  
علم ایک تھا شش جہت میں ذرا فشاں

-----

مسدس حالی کا عین مطالعہ کیا جائے تو اس میں سماجی، تہذیبی، معاشرتی کمزوریوں کا پتہ چلے گا۔ ساتھ ہی ایسا اسلوب اختیار کیا ہے جو اخلاقی اور سماجی اصلاح و تعمیر کا ذریعہ بھی ہے۔ جگہ جگہ بلغ اشارات، درد کی کینک، جذبے کا خلوص اور شدت احساس واقیعت اور اصلیت کو اجاگر کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ عصر حاضر کے تقاضے اور فہم و دریا کی الجھنوں کو نہایت فراست سے ہمکنار کیا ہے۔ زبان نہایت صاف اور سلیس ہے۔ تشبیہات متحرک اور کیف آور ہیں اور بیان میں کہیں لگان اور چستی میں کہیں جھول نظر نہیں آتا۔ مسدس حان میں الفاظ کی نشست، محل استعمال، مضمون سے ان کی مناسبت حسن مذاق اور شاعرانہ صلاحیت کو دیکھا جاسکتا ہے۔ الہامی اور عارفانہ رنگ ہے ایمانی جذبہ محبت نے دلوں میں گرمی پیدا کر دی ہے۔ مسدس پڑھتے وقت محسوس ہوتا ہے کہ تسنیم و کوثر سے ڈھلی ہوئی زبان اور تاثیر میں ڈوبا ہوا بیان ہے جو تھیل کی پاکیزگی کا اظہار ہے، ارسطو کا کہنا ہے:

”شاعری تاریخ سے زیادہ فلسفیانہ ہوتی ہے اس لیے کہ مؤرخ خود کو امر واقع کا اسیر بنا لیتا ہے جب کہ شاعر خصوصی واقعات کو عمومی اور آفاقی بنادیتا ہے اور مخصوص اور منفرد مقامات کے ذریعہ آفاقی و کائناتی حقیقت کو پیش کرتا ہے۔ اس طرح شاعر بھی فلسفی کی طرح صداقتوں کو تلاش کرتا ہے۔“

ممتاز مستشرق ریٹائرڈ نکلسن خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے رقمطراز ہے:

”تاریخ کی مکمل چھان بین کے بعد میں آخر اس نتیجے پر پہنچا کہ دنیا میں شاید ہی کوئی شخص محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا ایسا آیا ہو جس نے کمال خوبصورتی سے لوگوں کی تقدیر سنواری۔“



تھے اس لیے ان کا دور بہترین اور ہم آپ کی سنت سے روگردانی کرتے ہیں اس لیے ہمارا دور اس کے برعکس ہے۔“

اگر ہم تاریخی اعتبار سے اس بات کا جائزہ لیں کہ مسلمان قوم انتشار کا شکار کیسے ہوئی تو اس کا جواب یہ ہے کہ عالمگیر کی وفات ۷۵۷ء میں ہوئی، عالمگیر کی آنکھیں بند ہوتے ہی اقتدار کے حصول میں قتل و غارت اور خونریزی کا بازار گرم رہا۔ جہاندار شاہ نامی شخص کے بارے میں تاریخ نے بھی آنسو بہائے ہیں اس کے دل و دماغ پر ایک غلیظ اور گھٹیا درجے کی عورت سوار ہو گئی تھی۔ جہاندار شاہ ایک اوباش اور عیش و نشاط کا رسیا تھا اس کی شراب نوشی اور ہوس پرستی کی بنیاد پر زوال آمادہ حکومت مزید تسو لی کا شکار ہو گئی۔ اس عورت کا نام نال کنور تھا، جہاندار کو گرفتار کر کے اسے قتل کروا گیا۔ اس کے بعد برصغیر کے مسلمانوں کی حالت زار تباہ ہوتی چلی گئی یکے بعد دیگرے حملہ آور آتے قتل و غارت کا بازار گرم رکھتے اب وہ نادر شاہ دہلوی ہو یا پھر احمد شاہ ابدالی۔ شیر شاہ سوری یا ظہیر الدین بابر، مغلیہ سلطنت کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لیجئے ہمایوں اور اکبر کا طرز حکومت ہمارے سامنے ہے۔ جلال الدین اکبر نے تو رعی سہی کسر پوری کر دی وہ تو مجذد الف ثانیؒ نے بروقت اس کے ہر حکم کو رد کیا اور قرآن و سنت کے تحت فیصلے اور فتوے دیئے۔ خلیج بنگال کے رستے ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے پیر جمانا شروع کیے اور بالآخر ۱۷۵۷ء کی جنگ پلاسی میں آئی۔ میر جعفر جیسے غدار وطن نے انگریزوں سے وفاداری نبھائی اور قدم جمائے میں پوری مدد کی۔ اس طرز عمل سے حکومت روز بروز کمزور ہوتی گئی۔ انگریزوں نے اپنا تسلط قائم کیا بہادر شاہ ظفر کو گرفتار کر کے رگوں میں قید کر دیا۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں مسلمانوں کو شکست کا سامنا کرنا پڑا اور بغاوت کی پاداش میں صوبتیں، ٹھوکریں اور دروہ کی کاسہ گدائی متقدر ٹھہری ان تمام باتوں کو ڈہرانے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ ہم مسلمانوں کی اپنی غلطیاں تھیں، ہم نے دین، مذہب اور اپنے اسلاف کے کارناموں کو بھلا کر عیش و طرب کی محفلیں آباد کیں۔ اور عیش پرستی میں ایسے پڑے کہ اپنا سب کچھ جس میں

شان و شوکت، جلال و ہیبت اور اخلاقی قدر میں تھیں سب کچھ گنوا بیٹھے۔ تاریخی حالات و واقعات کے تناظر میں حالی نے صحیح وقت پر مسدس لکھ کر مسلمانوں پر ایک احسان عظیم کیا ہے۔ یقیناً اس نظم کی بدولت مسلمانوں کو روشنی کی کرن نظر آئی۔ خواب غفلت سے جاگے اور اپنا کھویا ہوا وقار حاصل کرنے کے لیے کمر بستہ ہو گئے۔ حالی نے کیا خوب بند کہا ہے

جہاں کی ہے سب دھوم دھام ان کے دم سے  
کمر بستہ ہیں کام پر اپنے اپنے  
فقیر اور غنی سب طفیلی ہیں ان کے

بغیر ان کے بے ساز و ساماں تھی مجلس  
نہ ہوتے اگر یہ تو ویراں تھی مجلس

لیکن حالی جب دین کی بات کرتے ہیں تو برملا یہ کہتے ہیں کہ دین سے کنارہ کش ہو کر ہم نے خود اپنے اوپر ظلم کیا خاص کر مسلمان قوم اپنے دین سے ہٹ چکی ہے اسی لیے آج ہم پستی اور تنزلی کا شکار ہیں۔ بند ملاحظہ کیجئے

وہ دیں جس سے توحید پھیلی جہاں میں  
ہوا جلوہ مگر حق زمین و زماں میں

وہا شرک باقی نہ وہم و گماں میں  
وہ بدلا گیا آکے ہندوستان میں

ہمیشہ سے اسلام تھا جس پہ نازاں  
وہ دولت بھی کھو بیٹھے آخر مسلمان

مسدس حالی کی مقبولیت میں آج بھی جس قدر اضافہ ہوا ہے اس کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ ہر دور میں اس سے رہنمائی لی جاسکتی ہے۔ اس کا ہر بندہ اثر اور پُروردہ ہے۔ مسدس پڑھتے وقت ایک جوش، دلچسپی، دین سے محبت پیدا ہوتی ہے۔ سرسید احمد خاں نے مسدس حالی پر جو رائے دی ملاحظہ کیجئے:

”یہ کہنا بالکل مناسب ہوگا کہ اس کتاب نے ہماری صنف نظم میں ایک نیا دور پیدا کر دیا اس کی عبارت کی خوبی اور صفائی اور ان کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔“



## محمد فیصل مقبول عجز

### کلام داغ میں حمد و نعت و منقبت

داغ، اپنی شوخی ادا اور سلاست و روانی میں اپنے دور کے ہر شاعر سے سبقت لے گئے۔ کلام داغ میں اُن کا مخصوص رنگِ سخن نظر آتا ہے جس میں اُن کی شخصیت اور نامیاری یک جان ہو کر اپنا تاثر پیدا کرتی ہیں کہ ان کے مخالفین بھی اُن کی طرز ادا اور حسن بیان پر ایمان لے آتے ہیں۔ مولانا حالی کا کلام داغ کو غیر اخلاقی یا حسرت موہانی کا فاسقانہ کہنا ذاتی رائے اور مخصوص طرز فکر کی عکاسی کرتے ہیں۔ کلام داغ میں حمد و نعت رسول مقبول اور منقبت بھی موجود ہیں۔ کسی بھی دور کا شاعر اپنی تہذیبی و معاشرتی اقدار کا عکاس ہوتا ہے لہذا وہ اپنے معاشرے کی چند نمایاں اقدار کا نمائندہ بن کر ادب کی خدمت کرتا ہے۔ داغ نے بھی اپنے مخصوص رنگِ سخن سے اردو زبان میں سلاست اور روانی پیدا کرنے کی سعی کی۔ داغ صحیح العقیدہ سنی مسلمان تھے اور دینی کی معاشرت میں بزرگانِ دین اور اسلاف سے اظہارِ عقیدت اشعار کی صورت میں بھی ملتا ہے۔ لہذا انھوں نے اس روایت کو برقرار رکھا۔ ان کے بے شمار اشعار ضرب المثل بن کر آج بھی عام لوگوں کی زبانوں پر ہیں:

کسی کا مجھ کو نہ محتاج رکھ زمانے میں      کمی ہے کون سی یا دب ترے خزانے میں  
زُبحِ روشن کے آگے شمع رکھ وہ یہ کہتے ہیں      ادھر جاتا ہے پروانہ یا ادھر آتا ہے

مجرمِ عشق کو کیا حکم ہے اسے داورِ حشر      داغ جنت میں رہے یا وہ جہنم میں رہے

تیرے جلوے کا تو کیا کہنا مگر      دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے

کیا کیا غریب دل کو دیے اضطراب میں      اُن کی طرف سے آپ لکھے خط جواب میں

اُس دور کے ہر بڑے شاعر نے اپنے کلام میں حمد و نعت کا استہام رکھا۔ دیوان غالب میں بھی کئی بے مثال حمد یہ اشعار موجود ہیں۔ غالب نے اپنے گناہوں کو یاد کرتے ہوئے پروردگار سے یہ التجا کی تھی:

حد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے آخر گناہ گار ہوں کافر نہیں ہوں میں

-----

داغِ اعتراف گناہ کرتے ہوئے خدا کی رحمت سے ناامید نہیں:

نہ پوچھ مجھ سے مرے جرمِ وادیرِ محشر . مرے گناہوں کا دنیا میں بھی حساب نہ تھا  
اب رحمت ہے اُدھر دیدہ پرِ نعم ہے اُدھر مشکل اس ثناءِ اعمال کا دھونا کیا ہے

-----

شاعر اپنے خدا کی رحمت سے پر امید ہے کہ اگر دنیا میں گناہوں نے اُسے گھیر لیا ہے تو کیا ہوا کہ پروردگار اس کے حال سے ہر لمحہ باخبر ہے اور جانتا ہے کہ اس کا نفس اور دنیاوی خوشات اسے صراطِ مستقیم سے گم راہ کر دیں گی۔ خدا کے حضور نجات کی التجا کرتے رہنے سے جو قلبی سکون میسر آتا ہے شاعر کے ان اشعار میں اس کا برملا اظہار ملتا ہے:

مجھ گنہ گار کو جو بخش دیا تو جہنم کو کیا دیا تو نے

-----

وہ کریم کیا نہیں ہے وہ رحیم کیا نہیں ہے کبھی داغ بھول کر بھی نہ غمِ نجات کرتا

-----

جوشِ رحمت کے واسطے زاہد ہے ذرا سی گناہ گاری شرط

-----

بخش دے پرستِ اعمال سے پہلے یارب پوچھ کر کوئی اگر دے تو سخاوت کیسی

-----

رحمت کے کارخانے ہیں واعظ کچھ اور ہی بخشش اُسی کی ہوگی کہ جس سے خطا ہوئی

-----

ان اشعار میں مذہبی عقیدت کے ساتھ خدا کی وحدانیت کا اقرار ہے۔ داغ کے دیوان

”گلزارِ داغ“ کا آغاز اس حمد باری تعالیٰ سے ہوتا ہے۔۔

عددے سامری فن و کچھ اعجاز رقم میرا عصائے موسوی ہے خلق خالق میں قلم میرا

-----

حمد میں خدا کی عظمت و کبریائی کا اعتراف شاعر کا مقصود ہے زندگی کے ہر لمحہ میں جو مشکلات و مصائب شاعر کو پیش آتے ہیں اُن کے حل کے لیے وہ اپنی کوششوں کے علاوہ خدا کے حضور سجدہ ریز بھی ہوتا ہے تاکہ اس پر رحمتِ خداوندی ہو اور مشکلات کو قابو پانے کا ہمت و حوصلہ مل سکے۔

سلامت منزل مقصود تک اللہ پہنچا دے مجھے آنکھیں دکھاتا ہے ہر اک نقش قدم میرا

-----

اسی حمد یہ غزل کا یہ شعراں کے شاگرد اقبال کی یادلاتا ہے جس میں وہ بندہ نوازی کا دم بھرتے ہیں۔ داغ کا شعر تھا

تری بندہ نوازی منت کشور بخش دیتی ہے جو تو میرا، جہاں میرا، عرب میرا، عجم میرا

-----

خدا کی وحدانیت کا تصور ہر مذہب میں کسی نہ کسی روپ میں ضرور ملتا ہے۔ خدا کی وحدانیت اور اس کے ہر جگہ موجود ہونے کا اعتراف جزو ایمان ہے۔ اس حقیقت کو شرعاً کچھ اس انداز سے بیان کرتا ہے۔

یہاں بھی تُو وہاں بھی تُو، میں تیری فلک تیرا کہیں ہم نے پتا پایا نہ ہرگز آج تک تیرا

-----

سورۃ اخلاص میں اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کا اعتراف بڑے خوب صورت انداز میں کیا گیا ہے اس حقیقت کو ہر شاعر نے اپنے اپنے انداز میں باندھا ہے۔ داغ یوں کہتے ہیں:

صفات و ذات میں یکتا ہے تو اے واحد مطلق نہ کوئی تیرا ثانی ہے نہ کوئی مشترک تیرا

-----

بے چون و بے چکوں ہے بے شبہ ذات تیری واحد، احد، صمد ہے اللہ نام تیرا

-----

کلام داغ میں حمد و نعت و منقبت

وقتِ نزاع کلمہ طیبہ کا زبان پر جاری ہونا بخشش کا اشارہ ہے اور سعادۂ مندی کی علامت بھی۔ داغ بھی اپنے پروردگار سے دُعا گو ہیں کہ

دُعا یہ ہے کہ وقتِ مرگ اس کی مشکل آساں ہو زبان پر داغ کے نام آئے یا رب یک بیک تیرا

-----

نواب حیدر آباد نے ۱۸۷۲ء میں حج کا ارادہ کیا تو داغ ان کے ہمراہ تھے۔ حج کی سعادت حاصل کرنے کے بعد واپسی پر داغ نے اپنی بے مثال حمد یہ غزل لکھی۔ داغ کی جذباتی کیفیت اور مذہبی عقیدت کا اظہار ان اشعار سے ہوتا ہے۔

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے  
کیا بتاؤں کہ کیا لیا میں نے کیا کہوں میں کہ کیا دیا تو نے  
بے طلب جو ملا مجھ کو بے غرض جو دیا دیا تو نے  
داغ کو کون دیتے والا تھا جو دیا اے خدا دیا تو نے

-----

دیوانِ آفتاب داغ میں پہلی غزل حمد یہ کہی جس میں اپنے عجز و نیاز کا اعتراف کرتے ہوئے خدا کی کبریائی کا بار بار اعتراف کیا ہے۔

اللہ رے مرتبہ مرے عجز و نیاز کا گویا جواب ہے یہ ترے کبر و نیاز کا  
یوسف کو چاہ میں تو مسیحا کو چرخ پر عالم دکھا دیا ہے ہے نصیب و فراز کا

-----

’مہتاب داغ‘ کے اشعار داغ کی مذہبی عقیدت کا منہ بولنا ثبوت ہیں۔ قیام حیدر آباد میں داغ کو جو پذیرائی حاصل ہوئی شاید ہی کسی شاعر کو نصیب ہوئی ہو لیکن داغ عیش و عشرت میں بھی خدا کی بندگی سے غافل نہیں۔

میں کلمہ گو ہوں خاص خدا و رسول کا آتا ہے بامِ عرش سے مژدہ قبول کا

-----

یا رب ہے بخش دینا بندے کو کام تیرا محروم رہ نہ جائے کل یہ غلام تیرا

پروردگار سے محبت ہی رضائے الہی کے حصول کا واحد ذریعہ ہے۔ خدا کی وحدانیت، کبریائی، اور بندے کی عاجزی و انکسار، عجز و نیاز کا اظہار یہ تمام باتیں داغ نے اپنے کلام میں بڑے خوب صورت انداز میں بیان کی ہیں۔ مذہبی عقیدت کا اظہار مسلمان کے لیے باعث فخر ہے لہذا شاعر بھی اپنی مذہبی عقیدت اور خدا کی بندگی کو لازم قرار دیتا ہے اور محبوب خدا سرکارِ دو عالم کے حضور عقیدت کے پھول نچھاور کرتا ہے۔ اقرارِ توحید کے ساتھ عشقِ نبیؐ میں بھی ایمان کی سلامتی ہے۔ اگر یہ نہیں تو محبت کے سارے دعوے اور تقاضے ادھورے ہیں۔ محبوب کیریا کی غلامی میں ہی دونوں جہانوں کی کامیابی کا راز مضمر ہے۔ داغ بھی عشقِ نبیؐ سے سرشار ہو کر قلبی کیفیت کا اظہار کرتے ہیں۔

الہی نقش ہو کلمہ رسول اللہ کا دل پر چلے کونین میں نامِ محمدؐ سے درم میرا

-----

اللہ شوق دے مجھے نعتِ شریف کا شہرہ ہو خوب میرے کلام لطیف کا

-----

جس دل میں عشقِ مصطفیٰؐ سا جائے اس میں کسی بات کا خوف نہیں رہتا۔ وہ ہر حال میں یادِ خدا اور نعتِ مصطفیٰؐ میں محو رہتا ہے۔

سربزکشیت دل ہے محمدؐ کے عشق میں کیا اس زمیں میں کامِ ربیع و خریف کا  
شیطان بھاگتا ہے محمدؐ کے نام سے کیا خوف اس پلید و خبیث و کثیف کا

-----

معراجِ مصطفیٰؐ وہ عظیم معجزہ ہے جو آپؐ سے پہلے کسی نبی کو عطا نہیں ہوا۔ خدا کے حضور سرکارِ دو عالم کی حاضری اور جلوۂ نورِ خدا سے سرفرازی آپؐ کی عظمت کا اظہار ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو خدا نے ہم کلامی کا شرف بخشا لیکن جب آپؐ نے تجلی خدا کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تو پروردگار نے فرمایا کہ آپ اس کی تاب نہ لائیں گے اور آپ کو چاروں طرف پر تجلی نور کے ظہور سے سبے ہوش ہو گئے۔ یہ شانِ ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا ہوئی کہ پروردگار نے نہ صرف آپؐ کو عرش پر بلایا بلکہ اپنے دیدار کی نعمت سے سرفراز کیا اور امتِ محمدیہؐ کے لیے بہت سے انعامات بھی عطا ہوئے

پڑے ہوئے تھے ہزار پردے کلیم دیکھو تو جب بھی غش تھے  
ہم اس کی آنکھوں کے صدقے جس نے وہ جلوہ یوں بے حجاب دیکھا

مزا کچھ تو نے اے موی نہ پایا وہ پایا اس طرح گویا نہ پایا

کہیں مشتاق سے حجاب ہوا کہیں پردہ اٹھا دیا تو نے

شب معراج یہ کہتے تھے فرشتے باہم سخن طائب و مطلوب، ہوا، خوب ہوا

حضور اپنی عطا سے خدا کے اذن سے جسے چاہے جنت کی نعمت عطا کر دیں کہ جنت کے تمام  
خزانوں کی کنجیاں آپ کے عشق میں پنہاں ہیں۔

داغِ عاصی کو ملے نعمتِ فردوس و نعیم یا نبی دولتِ اسلام کے دینے والے

”گلزارِ داغ“ کی دوسری نعت جس کا مطلع ہے

نہ ہو کیوں کر افضل ہمارا محمدؐ کہ ہے اپنے پیارے کا پیارا محمدؐ

روزِ محشر جب کوئی نبی امت کا پرسانِ حال نہیں ہوگا اس موقع پر صرف حضرت محمدؐ ساری  
امت کو بخشوائیں گے یعنی حضور کی شفاعت پر کامل یقین رکھنا جزو ایمان ہے۔ داغ کو اگرچہ  
گناہوں کا اعتراف ہے لیکن روزِ محشر شفاعت پر ایمان بھی ہے۔

الہی یہ محشر میں ہم کہتے جائیں کہاں ہے کہاں ہے ہمارا محمدؐ

اے داغِ بخشوائیں گے امت کے وہ گناہ ہے آسرا جناب رسالت مآبؐ کا

حشر میں امت عاصی کا ٹھکانا ہی نہ تھا بخشوانا تجھے مرغوب ہوا خوب ہوا

داغ ہے روز قیامت مری شرم اس کے ساتھ میں گناہوں میں جو محبوب ہوا خوب ہوا

یہ ہے داغ کی عرض یا مصطفیٰ نہ محروم ہوں میں شفاعت کے دن

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اظہار عقیدت اور مدینہ منورہ حاضری کی خواہش داغ کے دل میں ہر لمحہ موجود ہے اور اس کا اظہار کچھ یوں کرتے ہیں:

بلا لو مدینے میں پھر داغ کو تم نہیں ہند میں اب گزارا محمدؐ

حبیب اہل بیت کا اظہار ہر مسلمان کا جزو ایمان ہے کیوں کہ اہل بیت اور صحابہ کرام نے اپنی تمام تر زندگی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسوۂ حسنہ کی پیروی میں بسر کی:

طاعت خدا کی اور اطاعت رسولؐ کی یہ ہے طریق دوا لب دیں کے حصول کا یہ داغ ہے صحابہ عظام کا مطیع یہ داغ جاں نثار ہے آل رسولؐ کا

’مہتاب داغ‘ کی نعت کا مطلع شاعر کے دل کی آرزو کا برملا اظہار ہے۔ ہر مسلمان کی خواہش ہے کہ اسے عشقِ نبیؐ عطا ہو کہ یہی دین و دنیا میں کامیابی کی ضمانت ہے لہذا شاعر بھی اسی کا آرزو مند ہے۔

خدا دے تو دے آرزوئے محمدؐ کریں چشم و دل جستجوئے محمدؐ  
کہوں کیوں نہ ہر بار صلی علی میں تصور میں پھرتا ہے روئے محمدؐ  
بیش دست مژگاں مرے پاؤں یا رب کروں طے ان آنکھوں سے کوئے محمدؐ

داغ کو قیام حیدر آباد میں جو عزت اور شہرت نصیب ہوئی کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوئی لیکن کبھی داغ میں غرور و تکبر پیدا نہیں ہوا لہذا وہ ہمیشہ عجز و انکسار کا مظہر بنے رہے۔ تحمل مزاجی اور نیاز مندی ان کی طبیعت میں بھری ہوئی تھی جس کا اظہار ضمیرہ یادگار داغ کے نعتیہ اشعار میں جابجا ملتا ہے۔

آپ کی شان ہے کیا شان رسول عربیؐ آپ پر جان ہے قربان رسول عربیؐ  
 ہے قیامت میں اسے کون بچانے والا تم ہو امت کے نگہبان رسول عربیؐ  
 اپنی امت کے نگہبان ہیں کونین میں آپؐ آپ کا حق ہے نگہبان رسول عربیؐ  
 میں گرفتار غم و رنج رہوں گا کب تک میری مشکل کرو آسان رسول عربیؐ

ایک دوسری نعت رسول مقبولؐ کے اشعار کچھ یوں ہیں:

کرو غم سے آزاد یا مصطفیٰؐ تنہی سے ہے فریاد یا مصطفیٰؐ  
 عطا مجھ کو اللہ ہمت کرے بجا لاؤں ارشاد یا مصطفیٰؐ  
 رہوں حشر میں آپ کی ذات سے طلب گار امداد یا مصطفیٰؐ  
 عنایت کی ہو جائے اس پر نظر رہے داغ دل شاد یا مصطفیٰؐ

کلام داغ میں بہت سی نعتیں اور نعتیہ اشعار جا بجا موجود ہیں ان سے داغ کی مذہبی عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ عشق مصطفیٰؐ کی آرزو بھی دل میں رکھتے ہیں، روزِ محشر ان کی شفاعت پر کمال یقین رکھتے ہیں اور اہل بیت اور صحابہ کرام سے بھی دلی عقیدت کا اظہار کرتے ہیں۔ داغ اپنے اشعار میں جہاں عشق مجازی کا اظہار کرتے ہیں اسی طرح عشق حقیقی کے تقاضوں کو بھی نبھاتے ہیں۔ داغ اولیائے کرام اور بزرگانِ دین کا دل و جان سے احترام کرتے تھے۔ اپنے ایک خط میں وہ یہ اعتراف کرتے ہیں کہ مجھے زندگی میں پانچ عشق ہوئے۔ دو آج بھی باقی ہیں ایک مئی بانیِ حجاب اور دوسرا خواجہ جمیر الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کا۔ داغ کو خواجہ جمیر سے دلی عقیدت تھی۔ آپ نے اس محبت کا اظہار اپنے اشعار میں کیا۔ خواجہ صاحب کو ”ہندالولی“ اور ”خواجہ غریب نواز“ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ منقبت میں داغ آپ کو اسی نام سے یاد کرتے ہیں:

یا خواجہ معین الدین چشتی، سلطان الہند غریب نواز یا واقف راز خفی و جلی، سلطان الہند غریب نواز



داغ جب بھی مصیبت میں گرفتار ہوتے ہیں تو خواجہ صاحب کے طفیل دعا کی قبولیت طلب کرتے ہیں۔ اولیائے کرام اور بزرگان دین سے عقیدت کا اظہار دینی کے لوگوں میں ملتا ہے۔ لکھنؤ میں اثنا عشریہ اور شیعہ عقائد کے فروغ سے وہاں کے لوگوں کے عقائد میں تبدیلی واقع ہوئی تھی لیکن دلی میں اب بھی بہت سے لوگ اولیائے کرام سے عقیدت رکھتے ہیں:

منہ عیش و طرب نے پھیر لی ان دلت کے غم نے گھیر لیا سب دھول میر سے سنچ دلی سلطان الہند غریب نواز  
بیغ اہل تکریم سچہ تم سے نہ کہو کس سے کہے تم آل نبی، اولاد علی، سلطان الہند غریب نواز

’مہتاب داغ‘ میں خواجہ غریب نواز کی منقبت میں چند اشعار درج ہیں:

مظہر نور دیں معین الدین آفتاب زمیں معین الدین  
میں ترے آستان کا خاک نہیں تو مرا دل نہیں معین الدین

خواجہ جی کے عشق میں داغ پوری طرح گرفتار نظر آتے ہیں۔ ان سے عقیدت کا اظہار ہر خاص و عام اپنے اپنے انداز میں کرتا ہے۔ داغ اپنے اشعار میں اپنی محبت کا اظہار بڑی شدت سے کرتے ہیں

وہ جہاں ہے وہیں ہے دل میرا میں جہاں ہوں وہیں معین الدین  
داغ تیرا ہی دم بھرے جائے تا دم واپس معین الدین

حیران پیر حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی ذات پاک سے شاعر کی عقیدت کا اظہار ان اشعار میں موجود ہے۔ غوث اعظم کی منقبت میں داغ نے جس عقیدت کا اظہار کیا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ آپ رحمۃ اللہ علیہ کو بے شک اولیائے کرام میں خاص مقام و مرتبہ حاصل تھا اور آپ کے وسیلہ سے دعائیں شرف قبولیت پاتی ہیں۔

یہ دل محبوب سبحانی کے صدقے محی الدین جیلانی کے صدقے  
تمہاری ذات سے ہے نظم عالم۔ جہاں بانی کے سلطانی کے صدقے

کلام داغ میں حمد و ثناء و منقبت

شیخ صاحب کو عطا کردہ کرامتوں کا تذکرہ اکثر کتب میں درج ہے جس کا اعتراف شاعر کو بھی ہے اور وہ آپ کی ذات پاک سے بے حد متاثر نظر آتا ہے:

یہ زیبا ہے جو ہوں لوح و قلم بھی تمہارے اسم لائانی کے صدقے  
خدائے شمع پروانہ ہو اسے داغ ہم اپنے قطب ربانی کے صدقے

-----

کلام داغ میں حمد یہ کلام ہو یا نعت یہ کلام منقبت ہو یا اہل بیت سے محبت کا اظہار شاعر اپنے اشعار میں اظہار عقیدت کے سچے رنگ بھرتا ہے۔ ان کے عشق میں سچی لگن اور تپش نظر آتی ہے۔ عشق حقیقی کے رموز کو داغ صوفیوں جیسا نہ بھی جانتے ہوں لیکن جس معاشرے میں ان کی تربیت ہوئی تھی اس کے اثرات ان کی زندگی میں آخر وقت تک موجود رہے۔ وہ عشق حقیقی کی اصل حقیقت سے آگاہ نظر آتے ہیں گو وہ عملی طور پر اس راہ کے مسافر نہ سہی لیکن آپ کے کلام میں اس عشق کی پاکیزگی اور رفعت صاف جھلکتی ہے۔

خدا کے حضور عجز و نیاز، گناہوں کا اعتراف کرنا، گناہوں پر مدام ہونا، سچے دل سے گناہوں سے توبہ کرنا اور رحمت خداوندی کی امید رکھنا کلام داغ کا حصہ ہے۔ ان کا طرزِ بیاں اس حوالہ کو اس طرح بیان نہیں کرتا جس طرح ایک پارسایا صوفی کا ذہن سوچتا ہے لیکن ان کے کلام میں ان حقائق سے پردہ کشائی ضرور ملتی ہے۔ حضور اکرمؐ سے دلی محبت کا اظہار، آپؐ کی شفاعت اور آپؐ کے معجزات پر کامل یقین رکھنا ہر مسلمان کا جزو ایمان ہے۔ اسی طرح ختم نبوتؐ پر بھی کامل یقین ہونا چاہیے۔ منقبت میں خواجہ جمیر شریف اور غوث اعظم شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے دلی عقیدت کا اظہار اس بات کا ثبوت ہے کہ داغ کے دل میں بزرگانِ دین اور اولیائے کرام کی محبت جاہ گزیر تھی۔

کلام داغ میں عشق مجازی بالخصوص جس قسم کے عشق کا اظہار ملتا ہے اس کو سامنے رکھ کر ان کے سارے کلام پر تبصرہ کرنا آسان بات ہے لیکن ان کے کلام میں کائنات کی حقیقت کو سمجھنے کا درس بھی موجود ہے۔ زندگی اور دنیا کی بے ثباتی کا تذکرہ بھی ہے۔ ایسے کلام میں غالب جیسی فراست اور گہرائی و گیرائی نہ سہی لیکن کلام کی تاثیر سے انکار ممکن نہیں۔ ایسے اشعار میں داغ کی زندگی کے

تجربات اور مشاہدات کا گہرا اثر موجود ہے۔ کلامِ داغ میں ایسے اشعار بھی کثرت سے موجود ہیں جن کو پڑھنے کے بعد ان کے مشاہدہ اور حقائق کائنات کو جاننے کی ترسہ کا اندازہ ہوتا ہے۔

کل تک اُس کی تلاش تھی لیکن آج ہے اپنی جستجو مجھ کو

قمر کو جامہ شب تو بصر کو پردہ چشم کئی لباس ترے نور تو سیاہ سٹے

آدمی کو ہے یہی گوشہ راحت کافی گھر کرے دل میں جو انسان تو جنت کیا ہے

منزل عیش نہیں ہے یہ سرائے فانی رات کی رات ٹھہر جائیں ٹھہرنے والے

اہل جنت کو بھی آیا اس پہ رکھ جس کسی نے دل میں گھر پیدا کیا

دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے جو رنج کی گھڑی بھی غمش سے گزار دے

خوبیاں لاکھ کسی میں ہوں تو ظاہر نہ کریں لوگ کرتے ہیں بُری بات کا چہ چاہ کیا

ہنسا گیا جو داغ سپہ کار دیکھنا جنت کہے گی آگ لگا دی جلا دیا

فرشتے بھی دیکھیں تو غمگن جائیں آنکھیں بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں

جو ہو آغاز میں بہتر وہ خوشی ہے بدتر جس کا انجام ہو اچھا وہ مصیبت اچھی

بندے سے ہے کیوں پرسش اعمال الہی انسان کو رہتی ہے کہاں اپنی خطا یاد

منحصر قدر ہے رحمت کی گنہ گاروں پر مال کا مول ہے موقوف خریداروں پر

پروفیسر محمد زاہد۔ علی گڑھ (انڈیا)

## بدایوں کا منفرد شاعر۔۔۔ شاد شیخوپوری

بدایوں شمالی ہند کا ایک تاریخی شہر ہے۔ یہ شہر قدیم زمانہ سے علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ جناب میر محفوظ علی، سلطان حیدر جوش، نظامی بدایونی، آل احمد سرور، مولوی ضیا احمد، ڈاکٹر ابولیت صدیقی، مبشر علی صدیقی، وحید احمد مسعود، ظہیر احمد صدیقی، دیرینہ پرشاد سکسینہ جیسے ادباء کا تعلق اسی سرزمین سے ہے۔ بدایوں میں اردو شاعری کے افق پر جو شعرا نمودار ہوئے ان کی ایک طویل فہرست ہے۔ اس فہرست میں مولوی معین الدین معین، ظہور اللہ، ضابطہ، نقیس، اسیر، سحر، مجو، عالی، زلالی، فقیر قادری، نازش، راغب، قانی، تولا، قمر، جامی، لطف، سبطین، جام نوائی، آفتاب احمد جوہر، امیر، فوقی، انجم فوقی، عروج، اوج، دلاور فگار، رونق بدایونی، عرفان صدیقی اور ڈاکٹر اسعد بدایونی جیسے شعرا کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔

بیسویں صدی کے دوسرے نصف میں بدایوں کی ادبی فضا میں جن شعرا نے اہم کردار ادا کیا ان میں ایک قابل ذکر نام شاد جیلانی شاد شیخوپوری کا ہے۔ شاد صاحب ۲۵ جنوری ۱۹۳۸ عیسوی کو شیخوپور ضلع بدایوں میں پیدا ہوئے اور ۱۵ سال کی عمر میں شاعری کا آغاز کیا۔ اس طرح آپ تقریباً ۶۰ سال سے لیلائے سخن کی زلفیں سنوارنے میں مصروف ہیں۔ شاد صاحب حضرت رونق علی خاں رونق بدایونی کے ارشد تلامذہ میں شامل ہیں اسی لیے آپ کے کلام میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو داغ اسکول کا طرہ امتیاز ہیں۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے کہ شاعری کر لینے سے کوئی شاعر نہیں ہو جاتا بلکہ شاعر وہ ہوتا ہے جسے شاعری خود انتخاب کرے۔ شاد شیخوپوری بھی رشید صاحب کی اس بات سے پوری طرح متفق نظر آتے ہیں۔ فرماتے ہیں

شاعری بھی خدا کی نعمت ہے۔۔۔۔۔ یہ بھی سب کو عطا نہیں ہوتی

دور حاضر میں اردو شاعری میں تین طرح کے شعراء کرام ہیں۔ پہلے گروپ میں وہ شعراء شامل ہیں جو روایت پرست ہیں اور شعر میکانیکی انداز میں کہتے ہیں۔ ان کی شاعری میں اسلوب اور خیال کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ ان شاعروں کا کام صرف اپنے انداز میں شاعری کرنا ہوتا ہے۔ انھیں کچھ نیا کرنے کی فکر نہیں ہوتی۔ ایک بات جو ماضی کے ہزاروں شاعروں نے اپنے اپنے انداز میں کہی ہے اسی کو بس اپنے انداز سے کہہ دیتے کے عادی ہیں۔ بد قسمتی سے ایسے ہی شعراء کی تعداد بھی زیادہ ہے۔ دوسرا گروپ نام نہاد جدت پرست شاعروں کا ہے۔ یہ وہ سفر امت ہیں جن کے یہاں جدت کے شوق میں غزل کا قالب ہی بدل گیا ہے۔ ان کے یہاں غزل کی ہیئت تو برقرار ہے مگر روح سے خالی ہے۔ تیسرا گروپ ان قابل قدر شعراء کا ہے جنہوں نے روایت کی پاسداری کو فرض قرار دیتے ہوئے اپنی تخلیقی کاوشیں پیش کی ہیں اور ان میں نیرنگ مضامین نئے اظہار کو پیش کیا ہے۔ ان شعراء کے یہاں غزلوں میں روایت اور جدت ایک دوسرے سے گلے ملتے نظر آتے ہیں۔ شاد شیخوپوری کا تعلق اسی گروپ کے شعراء سے ہے۔ ان کی شاعری میں نئی اور پرانی حقیقتیں مل کر ایک نئی معنویت پیدا کرتی ہیں۔ روایت کے دائرے میں رہتے ہوئے خوب صورت اشعار کا لانا مشکل کام ہے۔ شاد شیخوپوری چونکہ داغ اسکول کے نمائندہ شاعر ہیں اس لیے ان کے یہاں روایت کی پابندی بڑی سختی سے کی گئی ہے۔ شاد شیخوپوری نے روایتوں کے ساتھ ساتھ غزل کے عصری تقاضوں کو بھی پورا کیا ہے۔ شاد شیخوپوری کی شاعری میں قدیم اور جدید حقیقتوں کے گلنے جا بجا نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے الفاظ، تراکیب استعارہ یا تشبیہ سب ایک دوسرے سے مانوس ہیں۔ ان کی شاعری کا رنگ گہرا اور قدیم و جدید حقیقتوں سے مل کر نئی معنویت پیدا کرنے میں پوری طرح کامیاب ہے۔ چند اشعار پیش ہیں:

لباس برف میں ملبوس گل جو گمراہ ترا      پرندہ وہ بھی جنوبی نہ تھا شمالی تھا

خود کی آواز گشت کرتی ہے      گنبدوں میں صدا نہیں ہوتی

ہر سمت نہیں وقت کے سورج کی تمازت      اک میری طرف دھوپ کی یلغار بہت ہے

بے رحم موسموں نے جسے کر دیا اجاڑ      اس پٹر پر جو رہتی تھی چڑیا اداس ہے

رمیدہ وقت کے منظر بدلتے رہتے ہیں      ہوا کا قہر بھی سوکھے شجر سے کتنی دیر

غرور اس کا غم و الم کی گرفت میں تھا      جب اس پہ قہر و عذاب اتر اتو میں نے دیکھا

اردو کے کلاسیکل شعرا نے ہر مصیبت و پریشانی، فتنہ و فساد اور شر کے لیے ”پیر فلک“ کو ذمہ دار بنایا ہے جب کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ دنیا کے بیشتر مسائل کے لیے انسان خود ذمہ دار ہے۔ مثلاً گلوبل وارمنگ، فضائی آلودگی، فرقہ وارانہ فسادات، ایٹمی ہتھیاروں سے عالمی امن و امان کو لاحق خطرات وغیرہ۔ جدید شعرا نے اسی تلخ حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ شاد شیخوپوری کے یہ اشعار دیکھئے۔

ہم زمیں والے ہی شر انگیز ہیں      آسمان سے کوئی شر اتر نہیں

سیرت پر دھو تو واقعی شر کا کتابچہ      تصویر اس کی دیکھو تو انسان سا لگے

وہ جسے نام فرشتے کا دیا تھا میں نے      اب اس انسان میں اغلاط کا لشکر دیکھوں

رگوں میں زہر دماغوں میں شور و شر ہے یہاں      کہ بد مزاج جو دیکھو تو ہر بشر ہے یہاں

خوشی سے ہم تو گذر جائیں لیکن      یہ شہر شرارت کے شیطان چہرے

شاد شیخوپوری کی شاعری کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کچھ کلیدی استعارے

ہیں۔ ان کے یہاں ہوا، سورج، چراغ، دریا، پرندہ، خوشبو، کر بلا جیسے لفاظ کا بطور استعارہ استعمال کیا گیا ہے۔ ان تمام شعری بیکروں کا اظہار شاعر کے متنوع جذبات کا پتہ دیتا ہے۔

شاد شیخوپوری کی شاعری میں ”ہوا“ کے استعارے کا جا بجا استعمال ملتا ہے۔ ہوا انسان کی زندگی کے لیے ضروری ہے مگر شاعر نے اسے اس لیے استعمال نہیں کیا ہے سہوا کا کام تخریب کاری بھی ہے۔ چراغ زندگی کو بھانا اس کی فطرت ہے اور چراغ سے اس کی دشمنی ازل سے ہے۔ چند اشعار دیکھئے:

چراغ زیست بھی کہتا ہے عنقریب سحر      ہوا کے رخ سے بچاؤ ہوا لگے ہے مجھے

ابھی تو جلنے بھی پائے نہ تھے سنبھل کے چراغ      ہوائے کر دیئے خاموش رخ بدل کے چراغ

زمین پکار رہی ہے اسے برگ خشک تھے      ہوا کے رقص میں ٹو ہے مگر ہے کتنی دیر

کچھ ہواؤں کے جھونکے سفر میں رہے      کچھ چراغوں سے تکرار کرنے لگے

پوچھا جو میں نے برگ و ثمر شاد کیا ہوئے      رو کر ہر اک شجر نے کہا لے گئی ہوا

کبھی پرواز کہ پرواز سے پہلے اسے دوست      بال و پر کاٹ دیئے دست ہوائے میرے

چراغ محبت بجھائے ہیں اکثر      مگر حوصلے بھی دیئے ہیں ہوائے

دل سے نکال دیجئے میرے وجود کو      آئی گئی ہوا ہوں مجھے بھول جائیے

فصیل جسم سے لکرا کے خود بکھر جاتا      شعاع سورج ہوا کتنا استعانا ہے

اور ہوا کے استعارے کے یہ روپ بھی دیکھئے

تحریر اس نے خود تو نہ بھیجی مجھے مگر جھونکا ہوا کا پرزہ قرطاس دے گیا  
سب پر حکم ہواؤں کا صحرا ، بستی ، پرست ، بھ  
شجر کے خشک پتے بج رہے ہیں ہوا کے پاؤں میں گھنگرو نہیں ہے

-----

سورج نہ صرف انسانوں کو بلکہ دنیا کے تمام حیوانات اور نباتات کو بھی توانائی بخشتا ہے۔ شاد  
شیخوپوری کی شاعری میں سورج کا استعمال نہ صرف زندگی کی علامت کے طور پر ہے بلکہ کہیں تمہید  
انقلاب ہے، کہیں ستاروں سے عداوت ہے، کہیں برف کی فنائے زندگی ہے۔ یہ اشعار دیکھئے۔  
ہر ایک صبح نئی روشنی ہے سورج میں ہر ایک صبح کو تمہید انقلاب کہو

-----

چڑھتے سورج کا زمانہ ہے ابھی سونے دو شام آئے گی تو جاگیں گے ستارے میرے

-----

بستیاں ساحلوں کی سلامت رہیں برف دریا پہ سورج اترنے لگے

-----

شب سے پوچھوئے سورج کی ابھرتی کروا شب نے دیکھے ہیں ضیاء بار زمانے کیسے

-----

ڈوبتے سورج کا استعمال بھی ملاحظہ ہو:

میری فضا پر نہ اعتماد کرو ڈھلتا سورج ہوں ڈھل رہا ہوں میں

-----

کہہ رہی ہے مکان سورج کی شاد اب شام ہونے والی ہے

-----

سورج تو جا کے آخری منزل میں سو گیا عظمت کا زہر شام کی وادی میں پو گیا

-----

مگر کی گود میں ابھرا تھا جو نیا سورج کنار شام وہی ڈھلتا لگے ہے مجھے

-----



سورج کے استعارے کا یہ استعمال بھی داوطلب ہے:

ڈھل گئی ہمسائے کا سورج اگر میرے گھر کا بھی اجالا جائیگا

روشن رخ جب بام پر آئے چاند گئے سورج شرمائے

شاد شخوپوری نے اپنی شاعری میں ”چراغ“ کے تصور کو کئی جامہ پہنائے ہیں:

چراغ زیست سر رہزور ہے کتنی دیر یہ روشنی بھی شریک سفر ہے کتنی دیر

ڑتے رہے ہیں بھر کی رات سے تمام عمر جلتے رہے چراغ محبت سحر مئے

مرساں پر لب ظلمت شب کی حکمت ہے چراغوں کی ضیائے بیش و کم سے کچھ نہیں ہوگا

اس عمارت کے عاقلوں میں شاد جل رہے ہیں چراغ یاس ابھی

میرے گھر کا چراغ صدیوں سے تیرگی کا شکار تھا نہ رہا

باو نفرت کے مقابل ہے محبت کا چراغ دونوں میں اب جس کو رکھے گا خدا وہ جائیگا

حال کے شوخ چراغوں کی ہدایت کے لیے اک دیر عہد گزشتہ کا بھی دالان میں رکھ

چراغ کے استعارے کا ہوا کے تلاڑے کے ساتھ استعمال دیکھیے:

سورج غروب ہوتے ہی روشن کئے چراغ لیکن وہی کہ ان کی ضیاء لے گئی ہوا

چراغوں کی جسارت کوئی دیکھے ہواؤں کے رخوں پر جل رہے ہیں

شاد شیخوپوری کی شاعری میں دریا کا استعارہ بھی خوب استعمال ہوا ہے۔ دنیا کی تمام قدیمی تہذیبیں دریاؤں کے کنارے ہی آباد ہوئی ہیں۔ دریا سے نہ صرف انسان کی پیاس بجھتی ہے بلکہ دریا زندگی کی نشوونما کی علامت ہے۔ جہاں دریا کی تخریب کاری سے انسان کے مال و متاع کا زیاں ہوتا ہے وہیں دریا کی موجوں سے انسان کی زندگی میں ایک ولولہ پیدا ہوتا ہے۔ شاد شیخوپوری کے مندرجہ ذیل اشعار سے اس کی تائید ہوتی ہے۔

جب تک رُت رہی صداقت کی      ہم نے دریاؤں پر حکومت کی

دریا کے مہتاب عجب ہیں      پھر زیرِ آب عجب ہیں

پھر بنایا مکاں لبِ دریا      ہم نے اک بار پھر حماقت کی

میری ہر بات کا ٹھہراؤ ہے پھر جیسا      ان کی ہر بات ہے دریا کے جباہوں جیسی

گھٹ گیا سب زورِ سیلابِ جنوں      کرب کا دریا مگر اُترا نہیں

مشکل ہے سلگتے ہوئے صحرا کا سفر دوست      دریا ہو تو موجوں کے سہارے چلے جاؤ

پرندہ بھی شاد شیخوپوری کا ایک مخصوص استعارہ ہے۔ پرندوں کی پرواز سے خیالات کو بلندی حاصل ہوتی ہے۔ وہیں پرندوں کی پروازِ غرور کا استعارہ بھی ہے۔ پرندہ بے وفائی کا استعارہ بھی ہے۔ چند اشعار دیکھیے:

جن کے بازو تھے بھجنا ٹھکرِ خدا      وہ پرندے بھی پرواز کرنے لگے

غرور لایا بلندی سے اس کو پستی میں      یہی پرندہ فلک پر کبھی اڑان میں تھا

کر کے متروکِ خلاؤں کا سفر لوٹ آئے      جن پرندوں کے تھے توٹے ہوئے پر لوٹ آئے

ذکر تھا ہے وفا پرندوں کا آپ کے کیوں بدل گئے تیر

خوشبو کے استعارے کو بھی شادیِ خوشپوری نے بڑی خوش اسلوبی سے برتا ہے۔ خوشبو سے نہ صرف ذہن کو سکون حاصل ہوتا ہے بلکہ کبھی کبھی انسان اپنے ہوش و حواس کو بیٹھتا ہے۔ پیش ہیں چند اشعار:

دوسروں کو بھی ہدایت دے تغافل سے بچیں      ہر خوشبو ہے یہاں خود کو بھی لوسان میں رکھ

جب پڑھتوں تیرا قصیدہ تو مہک جائے ضمیر  
لفظ تعریف کی خوشبو میں معطر دیکھوں

اٹائے دلکشی تو ہے یقیناً  
مگر اس پھول میں خوشبو نہیں ہے

کیسے باہوں میں آئے جسم ترا بکھری خوشبو

”گر بلا“ کا استعارہ سبھی جدید شعراء کے یہاں استعمال ہوا ہے۔ واقعہ کر بلا چشم کو تم کر  
دینے والا واقعہ ہے جس سے ہر فرد کا ایمانی رشتہ بھی ہے۔ شاد صاحب نے بھی دور حاضر کی الم  
ناک صورت و حال کو ظاہر کرنے کے لیے کر بلا کا استعارہ اور اس سے وابستہ تمام رموز و علامت کو بڑی  
خوش اسلوبی سے برتا ہے۔ چند مثالوں سے یہ بات واضح ہو جائیگی:

آئنگھ بچوں تو کھلے نیزہ و خنجر دیکھوں  
اے خدا تو مجھے وہ آئنگھ عطا کر جس سے  
یہ عجیب خواب ہیں یہ خواب میں اکثر دیکھوں  
چودہ سو سال کا میں سابقہ منظر دیکھوں

بہت نزدیک ہے غیمہ سے اب تو لشکرِ اعدا  
 رہاں حجِ چشمِ حیر آخر کیوں نہیں کھلتی

جاسے کب ٹوٹ پڑے خیمہ بستی پہ نفیم  
ہوش وادراک کا لشکر ابھی میدان میں رکھ

نہ کورہ بالا اشعار کی روشنی میں ہم یہ رائے قائم کر سکتے ہیں کہ شاد شینو پوری نے اپنی منفرد شناخت قائم کرنے کے لیے سخت جگر کاوی کی ہے اور وہ اپنی شاعری کے جمال سے ہمیشہ دل چھوڑتے رہیں گے۔

پروفیسر سیدہ نغمہ زیدی

## اقبال کا نظریہ قومیت و ملت

مغربی مفکرین کے نزدیک Nation اور Nationalism کا مادہ ایک ہی لفظ "Natus" ہے۔ جس کے معنی پیدا شدہ کے ہیں۔ چنانچہ قوم کے لفظ کے مفہوم اور اس کے معنوی حدود متعین کرنے کے لیے انھوں نے مختلف نظریات پیش کیے ہیں۔

لارڈ برائیس (Lord Bryce) نے قوم کی تعریف یوں کی ہے۔ ”قوم افراد کا ایک ایسا گروہ ہے جس میں جذبہ قومیت پایا جائے جس کی اپنی سیاسی تنظیم ہو اور جو یا تو آزاد ہو یا آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد میں مصروف ہو۔“

ہمز کے مطابق قوم کا لفظ لاطینی زبان Natio سے ماخوذ ہے۔ جس کے معنی پیدائش اور نسل کے ہیں۔ یعنی قوم وہی لوگ کہلانے کے مستحق ہیں۔ جو ایک ہی مورث اعلیٰ رکھتے ہوں اور ایک ہی نسل کے باشندے ہوں اور ان کی زبان بھی ایک ہی ہو۔“

(Ernest Renan) رینان کے خیال میں مشترکہ زبان اور نسل قوم بننے کے لیے ضروری نہیں ہے بلکہ ضروری یہ ہے کہ ان میں مشترکہ تاریخی ورثہ ہو خواہ فتح مندی اور شان و شوکت کا، خواہ تکلیفوں اور قربانیوں کا لیکن ضروری ہے کہ ان میں آپس میں مل جل کر مشترکہ زندگی گزارنے کا جذبہ موجود ہو۔“

ایم ہاوسر (M. Haussier) کہتا ہے۔ ایک قوم تہذیبی اعتبار سے ہم آہنگ معاشرتی گروہ ہے۔ جو بیک وقت اپنی وحدت اور مشترکہ زندگی کا شعور رکھتا ہے۔ یہ ایک ہی علاقے کے ایسے باشندوں کا اتحاد ہے جن کے لیے ضروری نہیں کہ وہ ایک حکومت کی رعایا ہوں لیکن ان میں مشترکہ مفاد کا جذبہ اتنا قہیم ہونا چاہیے کہ یقین ہو جائے کہ وہ ایک نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔“

موجودہ دور میں قوم کا لفظ ایک ایسی آبادی کے لیے استعمال ہوتا ہے جو آزادانہ طور پر منظم ہو۔ جو اپنی خوشی سے ایک سیاسی دستور قبول کرے اس میں یگانگت اور وحدت پائی جاتی ہو اور مشترک زندگی، مشترک رسم و رواج کے عناصر پائے جاتے ہوں۔ قوم کے لیے یک جہتی ضروری ہے۔ جماعت گروہ مل کر ایک قوم بنتے ہیں۔ قوم میں خونی اتحاد ہو یا نہ ہو لیکن اس میں روحانی اور اخلاقی اتحاد ہونا لازمی ہے اور ضروری ہے کہ اس آبادی میں بعض اخلاقی، ثقافتی اور مذہبی قدریں موجود ہوں۔ مختصر یہ کہ قومیت کا جدید تصور انیسویں صدی میں ایک زبردست انقلابی طاقت کے طور پر رونما ہوا اور مختلف اقوام نے اپنی انفرادیت اور آزادی کی بحالی اور خوشحالی کی جدوجہد میں اس انقلابی جذبے سے بڑا کام لیا۔ لیکن موجودہ دور میں ملک و نسب اور رنگ و روپ کے امتیازات کی بنا پر قومیت کا جو محدود نظریہ قائم کیا گیا وہ وطنیت کے جغرافیائی تحدید کے مادی تخیل سے پیدا ہوا ہے۔

اقبال نے اپنے قیام یورپ کے دوران ان اسباب کا بھی تجزیہ کیا جو اسلامی ممالک کے زوال اور پسماندگی کا باعث بنے۔ ان حربوں میں سب سے زیادہ خطرناک حربہ وطنیت اور قومیت کا نظریہ تھا۔ ان کو احساس ہوا کہ اس تنگ محدود مادی نظریہ سے قومیت کا بحر بیکراں نہیں پیدا ہوتا بلکہ اس کے بجائے بہت سی چھوٹی چھوٹی نہریں پیدا ہو جاتی ہیں۔ نتیجتاً فرد و قوم کے اختلاط و امتزاج سے جو اخلاقی فوائد حاصل ہو سکتے ہیں وہ حاصل نہیں ہوتے بلکہ اخوت، محبت، اور انسانیت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ ۱۹۱۰ء میں جنگ طرابلس اور جنگ بلقان نے اس بارے میں اقبال کے نظریے کو پختہ کر دیا اور وہ بڑی شدت کے ساتھ وطنیت اور قومیت کے مغربی تصور کی مذمت کرنے لگے کیونکہ مغربی اقوام نے جغرافیائی بنیادوں پر قومیت کے نظریہ کو فروغ دے کر سارے مشرق اور خاص طور پر ملت اسلامیہ کو حصوں، ٹخروں میں تقسیم کر دیا اور وحدت اسلام کو سراسر نقصان پہنچایا۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

اس دور میں مے اور سہے جام اور سہے جم اور  
ساقی نے ہنا کی روشنی لطف و ستم اور  
مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور  
تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور

۔۔۔

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے  
جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

یورپ سے واپسی کے بعد علامہ اقبال نے قومیت کی بنیاد رومانیت پر رکھ کر قومیت کے محدود مادی نظریے کے بجائے ملت کا وسیع روحانی نظریہ قائم کیا۔ جس کی تشریح انھوں نے اپنی ایک گفتگو میں اس طرح کی ہے۔ ”میں سماجی اتحاد کے لیے وطن کو ایک بنیاد سمجھتا تھا۔ اس لیے خاک وطن کا ہر ذرہ مجھے دیوتا دکھائی دیتا تھا۔ اُس وقت میرے خیالات مادیت کی طرف مائل تھے۔ سوائے وطن کے مجھے انسانوں میں اتحاد کے لیے کوئی دوسرا ذریعہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اب میں انسانوں کو صرف ازلی اور ابدی روحانی بنیادوں پر متحد کرنا چاہتا ہوں اور جب میں اسلام کا لفظ استعمال کرتا ہوں تو میری مراد اس سے یہی روحانی نظام ہے۔“

ملت کا یہ روحانی نظام مذہب اسلام اور خاص طور پر مسلمانوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ مختلف قومیتوں کو ملنا کر کافر کو آذر اور مسلمان کو ابراہیم کے قریب تر کر دیتا ہے۔ اس لیے وطنیت کے محدود قومی نظریے نے ان ملتوں کو مختلف قوموں میں تقسیم کر کے جو اختلافات پیدا کر دیئے ہیں وہ دور ہو جاتے ہیں اور ملکی و نسلی حسد و رقابت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اُن کے نزدیک مذہب و ملت کے روحانی اتحاد سے جو قوم پیدا ہوتی ہے وہ لازوال ہو جاتی ہے اور وہ جس طرح کسی محدود وطن کسی محدود ملک اور کسی محدود مقام کی پابند نہیں ہوتی اسی طرح اس کا زمانہ بھی غیر محدود ہوتا ہے اور وہ ہمیشہ باقی رہتی ہے۔

مسلمانوں کی قوم اسی قسم کی قوم ہے۔ اس لیے وہ ہمیشہ زندہ رہے گی اور اس کے افراد کے فنا ہونے کا اس پر کوئی اثر نہ پڑے گا کیونکہ دونوں کی موت و حیات کے اصول باہم مختلف ہیں مغربی اقوام کو مادیت نے اور اس قوم کو روحانیت نے پیدا کیا ہے۔ مذہب کے عنوان سے ایک قطعے میں علامہ اقبال نے اپنے انھیں خیالات کا اظہار کیا ہے۔

اپنی ملت پہ قیاس اقوام مغرب سے نہ کر  
خاص ہے ترکیب میں قوم رسولِ ہاشمی  
ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار  
قوت مذہب سے مستحکم ہے جمعیت تری

دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی  
 اقبال نے ملتِ اسلامیہ کے بنیادی عناصر ایسے دو عقائد بتائے ہیں جن کے بارے میں  
 مسلمانوں کے کسی فرقہ یا گروہ کو کوئی اختلاف نہیں ہو سکتا۔ ان عقائد کو ہم تو حید و رسالت (ختم  
 نبوت) کے نام سے جانتے ہیں۔ خالص تو حید کا عقیدہ اس وقت صرف مسلمانوں کی متاع ہے  
 کیونکہ دوسرے ادیان والوں نے چشمہِ تو حید کو گدڑ کر رکھا ہے۔ مگر اس عقیدے کا لازمہ یہ ہے کہ  
 مسلمان فکر کے ساتھ ساتھ عمل کے اعتبار سے بھی متحد ہوں اور ان کی قومی پالیسیوں میں اختلاف اور  
 پراگندگی نظر نہ آئے۔

ملتِ اسلامیہ کا نصب العین یہ ہونا چاہیے کہ عقیدہ تو حید کی نشر و شاعت کرتی رہے۔ انھوں  
 نے تو حید کی دیگر برکات پر بھی لکھا ہے۔ جیسے موجدِ غیر اللہ کے آگے سر نہیں جھکا تا وہ غم و حزن سے  
 محفوظ رہتا ہے اور غیر معمولی قوتِ ایمان سے مالا مال ہوتا ہے۔ مثنوی رموزِ بے خودی کے آخر میں  
 انھوں نے سورۂ اخلاص کی ایک بصیرت افروز تفسیر لکھی ہے۔ اس تفسیر کا مدعا یہ ہے کہ عقیدہ تو حید  
 نے مسلمانوں کو ایک متحد، مستقل اور بے نظیر ملت بنایا ہے پہلی آیت 'قل ہو اللہ احد' کی توضیح میں وہ  
 فرماتے ہیں کہ 'تخلّفوا بلا اخلاق اللہ کے مطابق مسلمان اللہ کے اخلاق اور طریقے اپنائیں اور  
 خدا سے واحد پر ایمان رکھنے کی مناسبت سے خود متحد اور متفق بنیں۔ دوسری آیت 'اللہ الصمد' کا  
 تقاضا ہے کہ مسلمان اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی میں استغنا برتیں۔ بحیثیت فرد کے اپنے پاؤں پر  
 کھڑے ہوں اور اقوام کی حیثیت سے بھی دوسروں کے دستِ گھرنہ نہیں۔ تیسری آیت کریمہ  
 'لم یلد ولم یولد' مسلمانوں کو محدود و وطنیت، ذات، رنگ و نسل، زبان اور اس قبیل کی ان تمام نسبتوں  
 سے آزاد رہنے کا درس دیتی ہے جنہیں غیر مسلم ماہرینِ سیاسیات قومیت کے اجزا کہتے  
 ہیں فرماتے ہیں مسلمانوں کی ملت ایک عالمگیر ملت ہے۔ چوتھی آیت مبارک 'لم یکن لہ کلوۃ احد' میں  
 مسلمانوں کو ایک بے نظیر اور ممتاز قوم بننے کا اشارہ ملتا ہے کیونکہ تو حید خالص کی علم بردار ملت، غیر تو  
 حیدی قوموں کی شبیہ نہیں ہوتی۔ خلاصہ یہ کہ مسلمان قوم کو متحد، بے نیاز قیود و حدود سے آزاد اور  
 دوسری اقوام سے ممتاز ہونا چاہیے۔

ہر نبی و رسول نے ایک ملت و قوم کی تکفیل کی ہے۔ مگر آخری نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسالت و نبوت کی شان ہی جُدا ہے آپ ختم نبوت اور عالمی رسالت کے حامل تھے۔ عقیدہ ختم نبوت کا لازمہ ہے کہ مسلمان متحد رہیں اور اپنے دین کی تجدید پر توجہ دیں۔ یعنی اسلامی تعلیمات کی روشنی میں زندگی کے نئے مسائل کا حل تلاش کرتے رہیں۔ اقبال نے اپنے سات انگریزی خطبات میں سے ایک خطبہ نظم اسلام کی حرکت پذیری کے لیے مخصوص کیا ہے۔ علامہ نے اس خطبے میں نظام اسلام کو مستحکم کرنے کے لیے قرآن مجید حدیث و سنت رسول، اجماع و قیاس (اجتہاد) کی مدد سے تجدید دین کے اصول بتائے ہیں۔ اور رسالتِ سعیدیہ کی مخصوص صورت (ختم نبوت) کو توحید کے بعد مسلمانوں کے اتحاد و اتفاق کا بہت بڑا موجب قرار دیا ہے۔ اقبال عصر حاضر میں عشق رسولؐ کے بہت بڑے مبلغ تھے۔ انھوں نے بنی اکرمؐ کی ذات سے حقیقی انس و وفا رکھنے کو مسلمانوں کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کی پراگندگی کا مداوا بتایا ہے ”جواب شکوہ“ میں فرماتے ہیں۔

میل بوقید ہے شمعے میں پریشاں ہو جا	رخت بردوش ہوائے چمنستان ہو جا
ہے تنگ مایہ تو ذرے سے بیاباں ہو جا	نغمہ موج سے ہنگامہ طوقاں ہو جا
قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے	دہر میں اسم محمدؐ سے اُجالا کر دے

عقل ہے تیری پر، عشق ہے شمشیر تری	میرے دد ویشِ اخلافت ہے جہانگیر تیری
ماسوی اللہ کے لیے آگ ہے بجھ	تو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تدبیر تیری
کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں	یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

اقبال کے نظریہ قومیت و ملت میں توحید و رسالت کے عقائد کے ساتھ ساتھ کئی دیگر عقائد اور شعائر منسلک ہو کر مسلمانوں کی وحدت عمل کو مکمل بناتے ہیں۔ قرآن مجید اور حدیث مبارکہ میں مسلمانوں کی وحدت ملی کی واضح ہدایات موجود ہیں۔ مسلمان ایک دوسرے کے بھائی بھائی قرار دیئے گئے ہیں۔ آنحضرت صلعم نے مسلمانوں کو کسی عمارت کی اینٹوں کی شبیہ بتایا ہے۔ کہ ہر اینٹ



دوسری اینٹ کو سہارا دیتی ہے۔ مکہ مکرمہ سے مدینہ منورہ میں ہجرت فرما کر نبی اکرمؐ نے مہاجرین و انصار کے درمیان جو رشتہ مواخات قائم کیا تھا وہ اس اخوت کا عملی نمونہ تھا۔ اسلام سے قبل عربوں کا انتشار ایک معلوم امر تھا۔ وہ کئی قبیلوں میں منقسم تھے مگر اسلامی تعلیمات نے ان میں مساوات اور بھائی چارہ کو فروغ دے کر ایک متحد و مضبوط قوم بنا دیا۔ حقیقی اسلامی معاشرہ وہ ہے جس میں اتحاد و اتفاق ہو۔ ملی یک جہتی ہو اور بقول اقبال اخوت، حریت، محبت اور مساوات ہو۔ اسلام کی رو سے معاشرے کا ہر چھوٹا یا بڑا قانون کے سامنے جواب دہ ہے۔ تاریخ اسلام میں ایسے واقعات کی کمی نہیں جن کی رو سے معمولی سے معمولی مظلوم کی دادری کی گئی اور عالت سے اعلیٰ عالم کو سزا دی گئی۔ مسلم قومیت میں طبقاتی امتیازات اور فرقہ بندی کی قطعاً گنجائش نہیں۔ معاشرے کی تعمیر و ترقی میں تمام مسالک فکر متحد ہو کر ہی حصہ لے سکتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک	ایک ہی سب کا نبی دین بھی ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک	کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک
فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں	کیا زہ نے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

ہے زندہ فقط وحدت افکار سے ملت	وحدت ہو فتا جس سے وہ الہام بھی الحار
وحدت کی حفاظت نہیں بے قوت بازو	آتی نہیں کچھ کام یہاں عقل خداداد

یورپ جا کر اقبال کو احساس ہوا تھا کہ مغرب کا فلسفہ انسان کو مادیات کی طرف لے جا رہا ہے۔ اس میں روحانی قدروں کا احساس سرے سے مفقود ہے اسکے مقابلے میں مشرقی فلسفہ اکثر و بیشتر بعض روحانی اقدار کا علم بردار ہے۔ لیکن ان دونوں کے مقابلے میں اسلامی فلسفہ عملی اعتبار سے سب سے زیادہ مکمل ہے۔ یہاں مادیات و روحانیت کا متوازن امتزاج ہے۔ وہ سمجھتے تھے کہ اس وقت مسلمانوں کی سب سے پہلی ضرورت یہ تھی کہ وہ ترکی، عجمی، ایرانی اور افغانی کے سارے امتیازات مٹا کر آپس میں ایک قوم بن جائیں۔ اور تمام امت مسلمہ ایک عالمگیر برادری بن جائے جو اخوت اور محبت کی بے مثال تصویر ہو۔

اپنی نظم شع و شاعر میں اقبال نے اس عہد کے اہم سیاسی اور معاشی مسائل کی نشان دہی کر کے مسلمان قوم کی فکری رجحان کی اور انھیں مستقبل کی طرف سے پُر امید رہنے کی تلقین کی اور ملت کے جسم میں قوت و رافعت پیدا کرنے کی کوشش بھی کی۔ اور مسلمان قوم کے اندر ملی وجود کا شعور بیدار کرنے کی طرف قدم اٹھایا۔ فرماتے ہیں

فرد قائم رہے ملت ہے تنہا کچھ نہیں      موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں  
وائے ناکامی متاعِ کارواں جاتا رہا      کاروان کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا

وطنیت اور قومیت کے بارے میں اقبال نے اپنا نقطہ نظر بالکل واضح کر دیا تھا کہ ملت اسلامیہ کی طاقت کسی قوم سے نہیں بلکہ توحید اور وحدتِ ملت سے ہے۔ اسلامی اتحاد بجائے خود ایک سیاسی وحدت ہے۔ اس سلسلے میں وہ لکھتے ہیں۔

”نئے سکول کے مسلمانوں کو معلوم ہو گا کہ یورپ جس قومیت پر ناز کرتا ہے وہ محض بودے اور ست تاروں کا بنا ہوا ایک ضعیف جھنڈا ہے۔ قومیت کے اصول حقہ صرف اسلام نے ہی بتائے ہیں جن کی پیروی اور پائیداری ایام و اعصار سے متاثر نہیں ہو سکتی۔“

اسلام اور مسلمان کسی ملک و سرزمین پر انحصار نہیں کر سکتے۔ ملت اسلامیہ اپنے ایمان، عقیدے اور نظامِ حیات کی وجہ سے زمان و مکاں کی حدود و قیود سے آزاد ہے۔ اسی لیے ملکی حدود کی تہدیلی، سیاسی عروج و زوال اور فتح و شکست سے اس طرح متاثر نہیں ہوتی۔ جس طرح ملک و نسب پر انحصار رکھتے وہ قومیں ہوتی ہیں۔ نسلی پرستی، وطنیت اور انتشار یہ وہ امراض ہیں جن سے کوئی قوم فلاح نہیں پاسکتی چنانچہ اقبال بار بار تلقین کرتے ہیں کہ مسلمانوں کو ان امراض سے محفوظ رہنا چاہیے۔ اگر وہ ان امراض سے محفوظ رہے تو اسی میں ان کی فلاح ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار ان کے خیالات کی واضح ترجمانی کرتے ہیں۔

امت مسلم زآیات خدا است      اصلش از ہنگامہٗ قالو یللی است  
درجہاں بانگِ ازاں بود است و ہست      ملتِ اسلامیہاں بود است و ہست

تفریق مل حکمت افرنگ کا مقصود اسلام کا مقصود فقط ملت آدم

-----

نہ اسلئے جہل سے اس کو عرب کے معاملے میں  
کہاں کا آنا کہاں کا جانا فریب ہے امتیاز عقلمندی ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہم لوگوں میں ہے

-----

بہاں رنگ و خوش کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا  
نہ ایرانی رہے باقی نہ تورانی نہ افغانی

-----

آج یورپ کی جدید قومیں جو سب کی سب انسانی آزادی و حقوق کی حفاظت کے نام پر  
گئے پھاڑ پھاڑ کر چیخا کرتی ہیں۔ مگر وہ خود انسانیت کے تمام اصول فراموش کر کے صرف اس لیے  
شور و غوغا مچاتی رہتی ہیں کہ ان کے گھناؤنے خدو خال دنیا کو نظر نہ آنے پائیں اور وہ طاقت کے  
محسوس و غیر محسوس مرکروں کو اپنے قبضے و اختیار میں قائم رکھ سکیں اور آدمیت کے تمام اصول و  
حقوق کے حقدار صرف اپنے آپ ہی کو باد کر سکیں۔ درحقیقت انسانی خون سے ہولی کھیلی جا رہی  
ہے اور دنیا کو تیسری عالمگیر جنگ کی طرف تیزی سے دھکیلا جا رہا ہے۔ اقبال کی مشہور پیش گوئی:  
”تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی“

کے پورا ہونے کا وقت آ رہا ہے۔ قرآن کریم نے قومیت و وطنیت کی مختلف گروہ بندیوں کو تفرقہ  
اندازی و تفریق انسانیت کہا ہے۔ دراصل اسلام کا عقیدہ توحید ہی انسانیت کی تشکیل کرتا ہے۔  
جس سے اجتماعیت کے تمام تنگ دائرے سمٹ کر ایک بڑے دائرے میں آ جاتے ہیں۔ اگر دنیا  
چاہے تو اس حلقے میں آ کر انسانیت کی سرحد میں داخل ہو سکتی ہے اسلام کی حدود میں داخل ہوتے  
ہی سب انسانوں کا منصب ایک ہو جاتا ہے۔ رنگ و نسل، تمدن و معاشرت اور اختلاف زبان کی  
کوئی مغایرت ان سب کے دلوں کو ایک بنانے سے نہیں روک سکتی۔ زمانے کے انقلابات اور  
حوادث کے زیر اثر ملکوں کے جغرافیائی حدود بدلتے رہتے ہیں۔ متمدن سے متمدن ممالک کا  
شیرازہ وقت کی کروٹوں سے بکھر جاتا ہے۔ اور صدیوں کے بعد صرف ان کے ٹکڑے اور آثار ہی باقی

رہ جاتے ہیں اس لیے جس قوم کی بنیاد کسی مخصوص خطہ زمین میں گڑی ہوئی ہو اس کی قومیت پائیدار نہیں رہ سکتی وہ بہت جلد تغیر وقت کے ساتھ مٹ جائیوالی ہے لیکن یہ خصوصیت صرف ملت اسلامیہ ہی کا حصہ ہے کہ وہ زمان و مکاں کی قید سے آزاد ہے۔ نہ کوئی انقلاب اسے مٹا سکتا ہے نہ کوئی تباہ کاری اس کی سرحدوں میں داخل ہو سکتی ہے وہ دنیا سے وابستہ نہیں بلکہ دنیا اس سے وابستہ ہے۔ اس کا وطن ہند و روم و شام و یونان نہیں جو فنا ہو سکتے ہیں بلکہ اس کا ملکی و ماویٰ اور مسکن وطن اسلام ہے۔ جو ہمیشہ رہے گا۔

اقبال کا اپنے وقت کی موجود مسلمان ریاستوں کے پیش نظر خیال تھا کہ مغربی اقوام کی استعماریت و رجحانیت سے تدارک کی محض ایک صورت ہو سکتی ہے کہ اقوام مشرق کا آپس میں اتحاد ہو اور جس کا مرکز تہران ہو۔

تہران ہو گر عالم مشرق کا جیوا شاید گروہ ارض کی تقدیر بدل جائے

-----

اقبال کے خیال میں مسلمانوں کے ایک مرکز کا وجود اس لیے ناگزیر ہے کہ اس سے اجتماعی وحدت برقرار رہتی ہے۔ اور تمدن میں یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ مرکز اساسی طور پر مذہبی اور تمدنی ہے۔ سیاسی نہیں۔ اقبال کہتے ہیں کہ اگر گزشتہ زمانے کے مسلمان مدین قرآن حکیم پر تدارک کرتے تو اسلامی دنیا میں جمعیت اقوام کے بنے ہوئے آج صدیوں گزر گئی ہوتیں۔ ایک مکتوب میں انھوں نے اسی قسم کی توقعات کا اظہار کیا تھا۔

”مغربی اور وسطی ایشیا کی مسلمان قومیں اگر متحد ہو گئیں تو بیچ جائیں گی اور اگر ان کے اختلافات کا تصفیہ نہ ہو سکا تو اللہ حافظ ہے۔ مضامین اتحاد کی سخت ضرورت ہے۔ میرا مذہبی عقیدہ یہی ہے کہ اتحاد ہوگا اور دنیا پھر ایک دفعہ جلال اسلامی کا نظارہ دیکھے گی۔“

موجودہ زمانہ عالم اسلام کے لیے نہایت ابتلا و انتشار کا حامل ہے کیونکہ ابلیس زادے حرمت کعبہ کو بھی پامال کرنے کی ناپاک سازشیں کر رہے ہیں۔ اب وہ وقت آ گیا ہے کہ مرکز توحید کو پہچاننے کے لیے مسلمان متحد و متفق ہو کر دشمن سے برسر پیکار ہوں۔ اور قوم کا ایک ایک فرد ہر

قسم کے گروہی، مسلکی، لسانی، علاقائی اور جغرافیائی اختلافات کو بھلا کر، تحفظ دین و ملت کے لیے سرگرم عمل ہو۔ کیونکہ بقول اقبال

افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارہ

پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دیں میں ہو ملک و ملت ہے فقط حفظ م کا اک ثمر

### کتابیات

- ۱۔ نظری سیاسیات از شاہ فرید الحق ص ۱۷۵
- ۲۔ اقبال از مجنوں گورکھ پوری۔ ص ۵۲-۵۳
- ۳۔ رسالہ اردو اقبال نمبر ۹۳۹
- ۴۔ اقبال نامہ ص ۲۰۴-۲۱۳
- ۵۔ ترجمہ خطبات ص ۲۴۶
- ۶۔ اقبال بنام خان محمد نیاز الدین ص ۹
- ۷۔ بحوالہ ڈاکٹر قاضی عبدالحمید۔ مشمولہ مرتبہ مولوی عبدالحق ص ۱۹۰
- ۸۔ ضرب کلیم ص ۷۵-۷۶
- ۹۔ اقادات اقبال۔ ڈاکٹر محمد ریاض
- ۱۰۔ اقبال اور جدید دنیائے اسلام۔ ڈاکٹر معین الدین عقیل
- ۱۱۔ تصورات اقبال۔ از شاغل فخری
- ۱۲۔ تجدید فکریات اسلام۔ ترجمہ ڈاکٹر وحید عشرت۔ نظر ثانی ڈاکٹر عبدالحق
- ۱۳۔ کلیات اقبال

## ڈاکٹر کوثر طلعت (امریکہ)

### ڈاکٹر محمد اقبال - عہد آئندہ کا فلسفی

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ علامہ ڈاکٹر محمد اقبال کو بیسویں صدی کا سب سے مؤثر اور بااثر شاعر اور سکالر سمجھا جاتا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کی انقلابی شاعری اور سینے میں دہکتی یہ خواہش کہ وہ اپنے عقیدہ و ایمان کی سلامتی کے ساتھ جدید دنیا میں داخل ہوں۔ اس زمانے میں ایسے بہت سے سکالر موجود تھے جو اسلامی تعلیمات کو جوں کا توں اپنی جگہ برقرار رکھنے کو بہتر خیال کرتے تھے۔ لیکن یہ ڈاکٹر اقبال ہی تھے کہ جنہوں نے مسلم قوم کو اسلامی تعلیمات کی روشنی میں جدید دنیا کو اپنانے کا راستہ بتایا۔ نتیجہً اقبال کو کٹر ملاؤں کے غیض کا نشانہ بننا پڑا۔ انہیں ”کافر“ قرار دیا گیا اس بنیاد پر کہ وہ اپنی شاعری اور فلسفے کے ذریعے اسلام کو دنیائے جدید کا حصہ بنانا یا جدت کو اسلام میں داخل کرنا چاہتے تھے۔

اگرچہ اقبال کا تعلق بیسویں صدی کے زمانے سے تھا لیکن درحقیقت وہ اپنے وقت سے بہت آگے تھے لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ نہ صرف اُس وقت کے بڑے بڑے فلسفہ دان قوم کے نام علامہ اقبال کے پیغام کو سمجھ نہ سکے بلکہ خود اکثر مسلمان بھی شاعری میں موجودان کے پیغام کی اصل روح کو پا نہ سکے اس لیے کہ وہ اسے اپنی فہم میں لانے ہی سے قاصر تھے۔ یعنی اقبال کے پیغام کے جو اصل مخاطب تھے، وہی اُس کے پیغام کے معنی و مفہوم تک پہنچنے میں بُری طرح ناکام رہے چنانچہ وہ اقبال کے فلسفے کی روح یعنی عقل و دانش کی مشعل کو فروزاں نہ کر سکے۔

دراصل اسلام اور اقبال ایک دوسرے کا جزو لاینفک ہیں۔ اقبال کا تعلق ایک ”عملی مسلمان“ سے ہے۔ اقبال کو سمجھنے کے لیے پہلے دنیا کی تاریخ کو پڑھنا اور دنیا کو جدید بنانے کے عمل میں اسلام کے کردار کو یہ نظر غور دیکھنا از بس ضروری ہے۔ برصغیر میں جب اقبال نے شعور کی آنکھ کھولی تو

عین اسی زمانے میں مسلمانوں کی اہم ترین مرکزی سیاسی قوت، سلطنت عثمانیہ اپنی ہزار سالہ حکومت سے ہاتھ دھو کر رُو بہ زوال تھی بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ وہ آخری ہچکیاں لے رہی تھی۔ اُس وقت دنیا بھر میں زبوں حال مسلمان بہ حیثیت امہ انتشار، ذہنی قنزل اور جمود کا شکار تھے۔ بین الاقوامی سیاسی منظر اتنی تیزی سے تبدیل ہو رہا تھا کہ مسلمان دانش وروں کے دماغ چکرا کر رہ گئے تھے۔ ٹیکنالوجی کے میدان میں مسلمانوں کا حال اور بھی ناگفتہ بہ تھا یہاں وہ قطعاً ٹکاؤ تھا تھے جب کہ مغربی دنیا سائنس اور انجینئرنگ میں کامیابیوں پر کامیابیاں حاصل کر رہی تھی اور البرٹ آئن سٹائن کے دریافت کردہ ”نظریہ اضافیت“ پر جشن منا رہی تھی۔ دراصل یہی وہ جدیدیت تھی جو اقبال کے پیش کردہ فلسفہ کی روح تھی، وہ یہی بتانا چاہ رہے تھے کہ خدا اپنی تخلیق یعنی بندے سے کیسا تعلق چاہتا ہے۔ وہ اسے کتنا توانا دیکھنا چاہتا ہے۔ ڈاکٹر این میری فمل (۱۹۸۹ء) کا بھی یہی کہنا ہے کہ آئن سٹائن کے پیش کردہ نظریے سے ”خدا اور کائنات“ کے رشتے کے بارے میں اقبال کے خیالات کی پوری تصدیق ہوتی ہے اقبال کا یہ کہنا تھا کہ یہ کائنات نامحدود بھی ہے اور ناتمام بھی ”کہ آرہی ہے دھام دھام صدائے کن فیکوں“ ڈاکٹر این میری فمل نے اقبال کے خیال کی تائید کرتے ہوئے مزید کہا کہ یورپین فلسفہ اور علیست کی وضاحت اقبال نے اپنی شاعری میں کرتے ہوئے کہا کہ اس سے مسلمانوں کے ایمان اور ثقافت کو کوئی خطرہ نہیں بلکہ انھوں نے ہندی مسلمانوں کو یہ باور کرانے کی کوشش کی کہ علم تازہ اور نئے خیالات خود ان کی اپنی کھوئی ہوئی میراث ہے جو ماضی کے مسلم علما اور سائنس دان چھوڑ گئے تھے۔ اقبال کے خیال کی اگر اسی منہج پر مزید تشریح کی جائے تو یہ بات یوں بھی کہی جاسکتی کہ یورپین اور مغربی تہذیب مسلمانوں کے شاندار ماضی کی اسر تو تجدید ہے۔ سو یہ مسلمانوں کے لیے خطرہ نہیں بلکہ اس میں ان کے لیے اپنی اصلاح کے ساتھ ساتھ اسلام کو بہتر انداز میں سمجھنے کا ایک خاص محرک بھی موجود ہے۔

اقبال نے قدیم ادوار کے دانش وروں مثلاً ارسطو اور دیگر یونانی فلاسفروں اور ان کے فلسفیانہ نظریات پر تنقید کی ہے کیونکہ اقبال کے خیال میں یہ نظریات انسان کی خودی کے لیے زہر کا

حکم رکھتے تھے اور اسلامی افکار کے لیے ضرور سناں بھی۔ اقبال جرمن شاعر دانتے کے بہت مداح تھے۔ اسن اور انسانیت نو از محبت کے بارے میں دانتے کے خیالات اقبال کو پسند تھے اس لیے کہ وہ اسلامی فکر سے ملتے جلتے تھے۔ اقبال ایک اور جرمن فلاسفر گوٹے کے فلسفیانہ نظریات کے قریب تھے۔ اُن کے فکر نے جیسے جیسے ترقی کی وہ گوٹے کے اور زیادہ قدردان ہوتے گئے کیوں کہ وہ انسان کی جذباتیت اور اس کی نفسیاتی خواہشات پر کنٹرول رکھنے کے بارے میں اپنے خیالات کی گوٹے کی سوچ سے بہت مطابقت پاتے تھے۔

اقبال بنیادی طور پر ایک تغیر پسند فلسفی تھے۔ وہ ایک باہمت، راست باز مفکر ہونے کے علاوہ ایک معتبر اور گھلا ذہن رکھتے تھے۔ وہ مغربی مفکروں میں ایک معروف جرمن فلاسفر اور مصنف فریڈرک نطشے سے بھی متاثر ہوئے۔ یہ فلسفی لامذہب ضرور تھا لیکن وہ مابعد جدیدیت کا خالق تھا۔ اقبال نے اپنی کتاب ”تشکیل جدید الہیات اسلامیہ“ میں نطشے کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے ”اُس کا ذہن کافر اور دل مسلمان ہے“ (صفحہ ۸۹، ۱۹۹۶ء) نطشے کا خدا کے وجود سے انکار مسلمہ ہے اور اس کی یہ بات اقبال کے غیر متزلزل ایمان سے متصادم ہے۔ اغلباً نطشے کے خیالات اور نظریات اور ان کی مطابقت اسلامی تعلیمات سے قریب تھی۔ تاہم اقبال پر نطشے کے اثرات محدود تھے وہ بھی بہ طور شاعر محض چند خیالات کی حد تک جیسے نطشے کا ”سپر مین“ لیکن اس کے ملحدانہ خیالات سے اقبال کو سوں دور تھے۔ نطشے کے ”سپر مین“ والے نظریے کو مابعد جدیدیت کے دور کا آغاز اور ”آدمی“ والے زمانے کا اختتام سمجھا جاتا ہے۔ ایسی ہی بات اقبال کے ہاں ”مرد مومن“ (انسان کامل) والے نظریے کی ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اقبال نے یہ نظریہ روئی ایسے مسلم مفکر کے جو اُن کے روحانی مرشد تھے، خیالات سے متاثر ہو کر اختیار کیا ہو۔

ایک اور جرمن فلاسفر برگساں کا پیش کردہ ”تخلیقی ارتقا“ کا نظریہ بھی ہے۔ اس سلسلے میں اُس کا کہنا ہے کہ صرف ادراک یا الہام کے ذریعے ہی ”تخلیقی ارتقا“ کی حقیقت کو سمجھا جاسکتا ہے لیکن جب ”الہام“ ارتقا کے دورانیے اور حقیقت کو پالنے تو اُسے نکھے یا کہے گئے الفاظ کے ذریعے



دوسروں تک منتقل نہیں کیا جاسکتا۔ سو برگساں کے اس قول نے کہ صرف ذاتی ادراک ہی حقیقت کو پاسکتا ہے، اقبال کو متاثر کیا۔ گو اقبال کا نظریہ الہام اپنے معانی کے اعتبار سے برگساں کے نظریہ سے ملتا جلتا ہے۔ تاہم وہ ”الہام“ کو عقلیت پر ترجیح دیتے ہیں۔ اقبال اس کائنات کو ”تخلیق“ سمجھتے ہیں جو ارتقائی تبدیلیوں کے ذریعے وجود میں آئی ہے۔ اور یہ ”تبدیلیاں“ ہی خالق کی زبردست قوتوں کی عمدہ مثالیں ہیں۔ سو اب کہنے کی بات یہ ہے کہ اقبال ہر اس فلسفی کے ہم خیال نظر آتے ہیں جس کے خیالات خود ان کے اپنے یقین اور اعتقاد سے ملتے جلتے ہوں۔

انسانیت کے لیے اقبال کی نصیحت کیا ہے، اس کی تشریح ایران کے ڈاکٹر شریعتی (۱۹۹۱ء) کچھ اس طرح کرتے ہیں ”حضرت عیسیٰ کا سادل رکھو، ستراط کے سے خیالات اور ہاتھ جو لیس سیزر کے سے ہوں، لیکن یہ سب خوبیاں ایک ہی انسان میں ہونی چاہئیں یعنی پوری انسانیت کی واحد تخلیق، ایک روح رکھنے والا جو صرف ایک مقصد کو حاصل کرے۔“ ایسا شخص خود اقبال ہی ہو سکتا ہے جو ان تمام بہترین خیالات اور نظریات کو یک جا کر دے جو انسان اپنے تخیل کے ذریعے پیدا کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر شریعتی کہتے ہیں کہ اقبال نے قرآن کے پیغام کو سمجھا پھر انھوں نے گونے اور روٹی کے تفکر کے اثرات کے تحت ایک ”متحرک اسلام“ کی تشریح پیش کی۔ اقبال ہمیشہ اس خیال کے حامی رہے کہ انسان کا فرض ہے کہ وہ خالق کی بنائی ہوئی اس کائنات میں اسی کی رضا و معاونت کے ساتھ بہتری پیدا کرے، اس لیے کہ ہمہ دم بدلتے ہوئے حالات میں خود کو برقرار رکھنے کے لیے انسان کو قرآن کے بتائے ہوئے تمام لازموں اور امکانات سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ اقبال آدمی کی ذاتی سمجھ بوجھ پر زیادہ مجروح کے قائل نہیں تھے بلکہ مغرب کی جدید ٹیکنالوجی اور اچھے ترقیاتی معیار کا اعتراف کرتے ہوئے یہ چاہتے تھے کہ مسلمان بھی ان کاموں میں پیش قدمی کر لیں۔ اپنی شہرہ آفاق نظم ”پیام شرق“ میں ان کا پیغام یہ ہے کہ ناقدا نہ تجزیے اور عشق کے امتزاج کے ساتھ بہتر اقدار پیدا کی جاسکتی ہیں۔ سو یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ اقبال ایک ایسے تغیر پسند فلسفی ہیں جو بے عملی سے قطعی دور ہیں اور اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ ”عمل اور حرکت“ سے کام لیتے ہوئے انسان انھیں اور اس دنیا کو بدل کر رکھ دیں۔

ڈاکٹر محمد اقبال کو پوری مسلم دنیا میں بیسویں صدی کا ایک بہت مؤثر شاعر اور مفکر سمجھا گیا۔ برصغیر میں ان کا گہرا اثر تھا۔ ان کے احیاء سے اسلام کے نظریے کی بدولت نہ صرف ”پاکستان“ کی تخلیق ممکن ہوئی بلکہ آنے والے برسوں میں ان کی شاعری اور فلسفے نے ”ایرانی انقلاب“ کو بھی تقویت بخش۔

افکار و خیالات ہی کی بدولت سوویت روس ٹوٹ کر جمہوریت کے زیر اثر آیا خصوصاً وہ علاقے کہ جہاں مسلمانوں کی اکثریت تھی۔ اقبال ایک ایسے شاعر اور فلسفی تھے کہ جنہوں نے اپنے لوگوں سے مسلسل مکالمہ رکھا۔ ان کے فلسفے کا ایک بنیادی حصہ یہ تھا کہ ”مسلم خودی“ کو دوبارہ زندہ کر کے مغرب کے بڑھتے ہوئے اثر و نفوذ کو روکا جائے۔ اس پیغام کو صفحہ قرطاس پر لانے سے پہلے اقبال نے اسلام کی اصل روح کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ لیکن ہمیں یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ یورپ اور مغرب کے بارے میں اقبال کے عمومی خیالات محض ان کے ابطال پر مبنی نہیں تھے۔ اقبال کے نزدیک مسئلہ یہ نہیں تھا کہ مغرب کے مقابلے میں مشرق کو خن لیا جائے بلکہ ان کا مقصد یہ تھا کہ ان دونوں کے درمیان رہتے ہوئے ایک ایسا درمیانی مقام تلاش کیا جائے کہ جہاں فرد اپنی اصل شناخت کو بچ کر دنیائے جدید کا ہو کر نہ رہ جائے۔ اقبال کے فلسفے کا گہرا تجزیہ یہ بتلاتا ہے کہ وہ دراصل یہ چاہتے تھے کہ مشرق و مغرب کے ملتے جلتے خیالات کو اس طرح باہم مربوط کر کے فروغ دیا جائے کہ پھر دونوں جانب کے نظریات سے ایسی بنیادی اقدار تشکیل پائیں کہ جن کی بدولت ایک بہتر دنیا وجود میں آئے۔ اقبال کے نزدیک فرد کے مستقبل کا انحصار محض مغربی علوم حاصل کرنے میں نہیں بلکہ اس میں ہے کہ وہ اپنے حاصل کردہ علم کو اسلامی ایتقان و روایت کے ساتھ متوازن کرے۔

معروف جرمن مستشرق اور سکالر ڈاکٹر این میری شمل (۱۹۸۹ء) نے نطشے کا ”سپر مین“ والا نظریہ اپنانے پر اقبال کا دفاع کرتے ہوئے کہا کہ اس سے اقبال کے فلسفہ خودی کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔ وہ ڈاکٹر اقبال کی اس بات سے بھی متفق ہیں کہ انہوں نے خودی کو شریعت کی متناسب حدود کے اندر رکھا جائے۔ یہی وہ فرق ہے جو اقبال کے ”مرد کامل“ کو نطشے کے ”سپر مین“ سے الگ کرتا ہے۔

ڈاکٹر اقبال پر تنقید کی گئی ہے کہ وہ اپنے افکار کے ذریعے مغرب کے ثقافتی اثرات کو کھل کر رد کرتے ہیں اور یہ بھی کہ جب وہ شعائر اسلامی پر صحیح عمل کے لیے اپنی شاعری میں وضاحتیں پیش کرتے ہیں تو بعض اوقات یوں لگتا ہے کہ یہ سب ناقابل عمل ہے اور یہ بھی کہ وہ خواہ مخواہ دوسرے معاشروں اور ان کے ثقافتی ورثوں کو نشانہ بناتے ہیں لیکن برہمنوں کے بنائے ہوئے ذات پات والے سسٹم کے تحت پے ہوئے، ستم رسیدہ اور مسلسل امتیازی سلوک کے شکار لوگوں کے لیے انھوں نے کھل کر آواز اٹھائی اور اپنا نظریہ خودی پیش کیا۔ اس سے انھیں نہ صرف مسلمانوں بلکہ غیر مسلم طبقوں میں بھی مقبولیت ملی۔ تاہم معروف مغربی سکالر پنپال اور دیگر ہندی قوم پرستوں نے ڈاکٹر اقبال پر تنقید کرتے ہوئے کہا کہ وہ مسلمانوں اور ہندوستان کی دیگر مذہبی قومیتوں کے درمیان اختلافات کو ہوا دیتے ہیں۔ بلکہ یہ بھی کہا گیا کہ ہندوستان کی جو تقسیم ہوئی وہ بھی ڈاکٹر اقبال کی پھیلائی ہوئی نفرتوں کا نتیجہ ہے۔ لیکن بات اس سے بھی آگے چلی۔ پاکستان کے ٹوٹنے پر بھارت کے ہندو قوم پرستوں نے خوب بغلیں بجائیں اور کہا کہ ثابت یہ ہوا کہ اقبال کا پیش کردہ دو قومی نظریہ بالکل غلط تھا بلکہ احقناہ خواب تھا لیکن ناقدین یہ حقیقت بھول گئے کہ بنگلہ دیش نے بھارت میں مدغم ہونے کی بجائے ایک آزاد مسلم ملک کے طور پر رہنا پسند کیا۔ اب بھارت کو بڑے صغیر کے خطے میں دو آزاد مسلم ممالک کا سامنا کرنا ہے۔ اور یہ بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ اقبال پر ہندوؤں کی مصححانہ تنقید کے باوجود شاعر مشرق کو پاکستان ایران اور مشرق وسطیٰ کے علاوہ جرمنی میں بھی پڑھا اور سمجھا جا رہا ہے۔ انھیں ایک ایسے مصلح کے طور پر دیکھا جاتا ہے کہ جنھوں نے اپنے ایمان و اعتقاد کو قائم رکھتے ہوئے مشرق اور مغرب کے درمیان توازن پیدا کرنے کے کوشش کی۔ اقبال مغرب کی جدید فنی اور صنعتی ترقی کو پسند کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ ان کے اسلامی فلسفے کے تحت سائنسی ترقی حاصل کی جائے، مغرب سے ایک خاص ہم آہنگی کے ذریعے اعلیٰ ترین ذہنی سطح سے باہمی غلط فہمیوں کو دور کیا جائے۔ یوں یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان کی نظر اپنے زمانہ حال ہی پر نہیں بلکہ وہ آنے والے وقت اور اس کے تقاضوں کو بھی بخوبی دیکھ رہے تھے۔

محمد طارق غازی - کینڈا

## صلح حدیبیہ کا عمرانی رُخ

(انصار و یثرب کی تاریخ پر غیر مطبوعہ کتاب کا ایک باب)

غزوہ اُحد مشرکین مکہ کے لیے درحقیقت بیداری کا گجر تھا اس دن وہ جان گئے تھے کہ میدان جنگ میں مسلمانوں کو شکست دینا ان کے بس کی بات نہیں تھی اس واقعہ کے بعد اگر خُی ابن الخطب اور اس کے وہم آفریدہ گروہ نے انہیں رنگین خواب نہ دکھائے ہوتے تو مشرکین دوبارہ مدینہ پر فوج کشی کی ہمت نہ کرتے مگر پھر گیارہ ہزار فوج کی ایک مہیب یورش کا جو تباہ کن نتیجہ نکلا وہ قریشی مشرکین اور حتی گروہ کے وہم و گمان تک میں نہ تھا جنگ احزاب میں اتحادیوں کی صفیں ٹوٹیں تو ہر رنگ کے کافروں میں صف ماتم پٹھمی جس رات میں گرجے بادل، کڑکتی بجلی اور چٹکھڑتی آندھی اتحادیوں کو حواس باختہ کر رہی تھی، چند قدم کے فاصلہ پر باد صبا کے نرم اور فرحت بخش جھونکوں اور خاموش فضا میں حضرت سلیمانؑ ابن صرد کی روایت کے مطابق پر سکون رسول اللہ اپنے جان نثار اصحاب سے فرما رہے تھے کہ ”اب ہم ان پر پیش قدمی کریں گے آئندہ وہ ہم پر کبھی یورش کر کے نہیں آسکیں گے“ (۱)

تاریخ نے اس معجزاتی بیان کی تصدیق کی

اس جنگ کے ایک سال بعد ذی قعدہ ۶ھ / مارچ ۶۲۸ء میں رسول اللہ تقریباً ۱۴۰۰ مسلمانوں کے ساتھ مکہ کے لیے روانہ ہوئے عرب روایت کے مطابق یہ اصحاب کمر سے تلواریں ضرور باندھے ہوئے تھے مگر ان کے ارادے جارحانہ نہیں تھے اور نہ رسول اللہ کی طرف سے انہیں جارحیت کی اجازت تھی یہ ایک پرامن قافلہ تھا ویسے بھی رسول اللہ کو خونریزی سے طبعاً کراہت تھی آپؐ غیر ضروری خونریزی کو رُخ انسانیت پر داغ تصور کرتے تھے اسی لیے ایسی کسی بھی کارروائی سے اجتناب

کرتے تھے جس میں انسان کا ہو بنے لگے سوائے اس کے کہ جاہلیت کے شکار انسان خود ہی ایسے تکلیف دہ حالات پیدا کر دیں جس میں مقابلہ کی مجبوری آن پڑے ذاتی طور پر آپؐ نے کسی ایک بھی انسان کی گردن تن سے جدا نہیں کی اور اپنے ایک بھی ذاتی دشمن سے انتقام نہیں لیا۔

### انسان کے اکرام کا اعتراف

رسول اللہ اگرچہ ایک بہت بڑی جمعیت کے لئے کر مکہ کے لیے روانہ ہوئے تھے مگر آپؐ کا مقصد مشرکین کی چھ سالہ یورشوں سے بالکل مختلف تھا آپؐ کے ذہن میں تو اپنے دشمنوں کی تذلیل و تحقیر تک کا خیال نہ تھا آپؐ سے بہتر کون جانتا کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں انسان کے بارے میں دو اعلانات کئے تھے ایک یہ کہ ”ہم نے انسان کو بہت خوب صورت سانچہ میں ڈھالا ہے“ اور دوسرا یہ کہ ”ہم نے آدمؑ کی اولاد کو عزت دی ہے“ جس نبیؐ پر یہ اعلانات نازل ہوئے تھے ان کے نزدیک کافر و مشرک بھی بطور انسان تو مکرم تھا اگرچہ اس کا عمل اور بد اعتقاد اسے عزت و حرمت کے اس مقام سے گرا رہی تھی یہی وجہ ہے کہ رسول اللہؐ کی نظر میں مشرک نہیں اس کا شرک ٹاپہ پیدہ اور قابل مذمت تھا اسی بنیاد پر آپؐ علی العموم کسی کو بھی انسانوں کی توہین کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ (۲)

رسول اللہؐ کو معلوم تھا کہ حجاز میں آسانی سے امن قائم نہیں ہوا تھا اہل مدینہ پر مشرکین مکہ کی چھ سال کی لگا تار مگر بے فائدہ یورشوں اور مستقل حالت جنگ کے خاتمہ کے بعد اہل ایمان کے لیے بارگاہ الہی میں نذرانہ شکر پیش کرنے کا موقعہ آیا تھا اور اس نذر گزاری کے لیے مکہ کے اس گھر سے بہتر کونسا مقام تھا جسے مسلمانوں کے جد امجد حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسمعیلؑ نے اپنے ہاتھوں سے تعمیر کیا تھا اور جو اللہ کی زمین پر سب سے مقدس مقام تھا، اگرچہ معبودانِ باطل سے اس کی حرمت متاثر تھی یہ مقدس سفر رسول اللہؐ کے اس بیان کی عملی صورت تھا کہ ”اب ہم ان پر پیش قدمی کریں گے“ اس سفر کے ذریعہ اہل ایمان دامن کو یہ بھی جانا تھا کہ امن کی فوجوں اور حرب کی فوجوں کی پیش قدمی میں کیا فرق ہوتا ہے مسلمان برائی اور خامکاری، نخوت اور غرور، نفرت اور عدم برداشت، جنگ اور خونریزی کی طاقتوں کے لیے امن و سلامتی کا پیام لے کر مکہ کی سمت رواں تھے

## امن اور جنگ کا فرق

البتہ جنگ چھیڑنے کے مقابلے میں امن قائم کرنا زیادہ مشکل کام ہے جنگ کے لیے احساس کمتری کے مارے ہوئے ایک معاشرہ میں محض ایک جنونی انسانیت پسند آدمی کا ہونا کافی ہے جو پیش میں آئے ہوئے اپنے معاشرتی گروہ کے اتفاقی مفادات کی خاطر خود اپنی قوم کی تمام عقلوں کو خون کے دریا میں غرق کر ڈالتا ہے امن کے لیے پاک باز انسانوں کی شرط ہے جو تکبر اور احساس کمتری کی نفسیاتی بیماریوں کا شکار نہ ہوں اور صحت مند معاشرہ بنانے کی صلاحیت رکھتے ہوں ایسے آدمی کم ہوتے ہیں اور حصول مقصد کے لیے ان کو انتھک محنت کرنی پڑتی ہے۔ یہی وہ لوگ ہوتے ہیں جن کی بزرگی، برگزیدگی اور کرامت کو قرآن حکیم میں نمونہ بنایا گیا ہے۔

رسول اللہ کی قیادت میں امن کا یہ جلوس ابھی نواح مکہ سے کچھ دوری پر تھا کہ مکہ کے نگلی کوچوں میں اس قافلہ کی خبر گونجنے لگی مشرکین کے سردار مضطرب ہو گئے سال بھر سے یہی خوف ان کی راتوں کی نیندیں حرام کئے ہوئے تھا انہیں ایسی صورت حال کا ڈر تو تھا مگر ان میں سے کسی کے پاس اس سے نپٹنے کا کوئی خیال تھا نہ منصوبہ۔ خبر ملنے کے بعد اپنے حواس کو مجتمع کرنے میں انہیں کچھ وقت لگا۔

## تعطل کا توڑ معاہدہ امن

ان کے برخلاف رسول اللہ خود اعتمادی کا پہاڑ تھے اہل ایمان کا قافلہ امن مکہ سے کچھ فاصلہ پر عسفان میں خیمہ زن تھا جب قریش کا پہلا سفیر بشر ابن سفیان کشتی رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہوا اس کے بعد لگاتار چار دیگر سفراء بات چیت کے لیے آئے یہ رویہ دلیل تھا کہ اہل مکہ جنگ و جدال سے تھک چکے تھے اور اس خوف کے باوجود کہ مسلمان فوج شہر کا محاصرہ بھی کر سکتی تھی اور اعلان جنگ بھی قریش دل سے چاہتے تھے کہ ایسی صورت پیدا نہ ہوتا ہم جنگ کے ڈر کی بناء پر مسلم قافلہ کے عزائم اور حربی استعداد کا اندازہ کرنے کے لیے انہوں نے مکرز ابن حفص کی سالاری میں ۵۰ سواروں کا ایک رسالہ بھیجا اس سے پہلے کہ یہ رسالہ مسلمانوں کو کوئی نقصان پہنچ سکے مسلم

مگر اس حضرت محمدؐ ابن مسلمہ کے دست نے اس کو گرفتار کے حفاظتی تحویل میں لے لیا مگر تھوڑی ہی دیر میں رسول اللہؐ کے حکم پر ان سب کو کوئی بھی گزند پہنچائے بغیر رہا کر دیا گیا اس پر مشرکین کو سخت تعجب بھی ہوا۔ (۳)

قریشی سفیر بات کو کسی بھی نہج پر آگے نہ بڑھا سکے رسول اللہؐ کا ارادہ عمرہ کرنے کا تھا اسی لیے مذاکرات بھی ہو رہے تھے اس کے علاوہ دوسرا معاملہ جنگ کا تھا وہ ارادہ ہوتا تو رسول اللہؐ بات چیت میں وقت کیوں صرف کرتے سیدھا حملہ کیا جاتا اضطراب میں مبتلا قریش یہ بات بھی نہ سمجھ سکے نہ ان کے قریشی اور غیر قریشی سفیروں کو اس کا احساس ہو واجب کوئی قوم تخریب کو نصب العین بنالے اور نفرت کو پالیسی تو وہ کبھی درست نتائج پر نہیں پہنچتی اور بالآخر اپنی تباہی کا باعث بن جاتی ہے خاص طور سے جب مخالف طاقت بھی منفی نقطہ نظر رکھتی ہو مگر قریش کے مد مقابل دنیا کی سب سے بڑی رجائی شخصیت تھی جب قریش کے سفراء آپ کے مقصد سفر کو سمجھنے یا قریشی قیادت کو سمجھانے میں کام ہو گئے تو رسول اللہؐ نے اپنا سفیر بھیجے کا انتظام کیا آپؐ نے پہلے حضرت خراشؓ ابن امیہ کو اپنے اونٹ ثعلب پر سوار کر کے بھیجا مگر مکہ میں عمرو بن ہشام نے اونٹ کی کونچیں کاٹ ڈالیں اور خود حضرت خراشؓ کے قتل کا بھی ارادہ کیا مگر لوگوں نے اُسے باز رکھا اس کے بعد اس مذاکرات کے لیے حضرت عمرؓ کی تجویز پر آپؐ کی نگاہ نے حضرت عثمان غنیؓ جیسے ذہین و متین شخص کا انتخاب کیا

حضرت عثمانؓ ابن عفان (ابن ابوالعاص ابن امیہ ابن عبد شمس ابن عبد مناف ابن قصی) قریش میں ایک ذی عزت قبیلہ کے ذی عزت فرد تھے مکہ میں ان کا قبیلہ بہت بڑا تھا جس کے بیشتر افراد نے ابھی اسلام قبول نہیں کیا تھا اس اثنا میں دس دیگر مسلمان بھی رسول اللہؐ کی اجازت سے مکہ میں داخل ہو گئے ان میں حضرت کرزؓ ابن جابر فہری، حضرت عباللہؓ ابن سہیل ابن عمرو، حضرت عبداللہؓ ابن حذافہ بھی، حضرت ابوالرہومؓ ابن عمیرؓ ابن عمرو، حضرت عمیرؓ ابن وہبؓ نجفی، حضرت حاطبؓ ابن ابی بلتعہ، حضرت عبداللہؓ ابن امیہ اور حضرت ابن زبیمؓ کی شہادت سے جو فضائی اس میں حدیبیہ کے مقام پر مسلم خیمہ گاہ میں یہ خبر گشت کرنے لگی کہ حضرت عثمانؓ ہی کو مکہ میں شہید کر دیا گیا (۴)

## ہول تلے بیعت رضوان

اس افواہ کی راست تصدیق کا امکان نہیں تھا بلکہ اندیشہ تھا کہ تصدیق کے لیے جانے والے سفیر کو بھی شہید نہ کر دیا جائے، چنانچہ رسول اللہ نے ہول کے ایک درخت کی نیچے صحابہ سے بیعت لی کہ اگر واقعی حضرت عثمان کو شہید کر دیا گیا ہے تو مسلمان فوجی کاروائی کریں گے۔ حضرت ابوسنان اسدی نے سب سے پہلے بیعت کی انصار میں سبقت کرنے والے حضرت سلمہ ابن اکوع اسلمی تھے جنہوں نے درحقیقت تین بار آغاز، درمیان اور آخر میں بیعت کی تھی اپنے دست مبارک پر دوسرا ہاتھ مار کر رسول اللہ نے حضرت عثمان کی طرف سے بیعت کی تھی، یہ ایک تاریخی واقعہ تھا جس میں امن کا ارادہ اور جنگ کا امکان خلط ملط ہو گئے تھے اس وقت اللہ نے مسلمانوں کے دلوں پر سکینت اور اطمینان نازل کیا اس موقع کی یادگار سورہ الفتح کی وہ آیت ہے جس میں جد ہی ایک بڑی فتح کی خوش خبری دی گئی تھی قرآن حکیم میں کہا گیا: ”بلاشبہ اللہ ان مومنوں سے راضی ہو گیا جو درخت کے نیچے بیٹھ کر آپ سے بیعت کر رہے تھے اور اللہ کو ان کے دلوں کی کیفیت معلوم تھی تو اللہ نے ان کو سکینت اور اطمینان سے بھر دیا اور لگے ہاتھ ایک فتح کی نوید بھی دے دی“ (۵)

اس آیت میں لفظ سکینت اہم ہے امام راغب نے اس آیت کے ذیل میں حضرت علیؓ کا قول بھی نقل کیا ہے کہ ”حضرت عمرؓ کی زبان پر سکینت ہوتی ہے“ اور پھر وضاحت کی کہ سکینت سے مراد عقل ہے (۶) گویا یہ بیعت صحابہ کے عقل و شعور کی دلیل تھی اور وہی سبب تھی ان سب سے اللہ کی دائمی رضا مندی کا۔

امن کی تلاش کا کام مسلمانوں کے حلیف قبیلہ بنی خزاعہ نے شروع کیا تھا اس قبیلہ کے سردار بدیل ابن ورقانے اگرچہ اس وقت تک اسلام قبول نہیں کیا تھا مگر انہیں رسول اللہ کے مزاج اور ارادوں کا درست اندازہ تھا تاہم بات آگے بڑھانے سے پہلے وہ رسول اللہ کی خدمت میں آئے انہیں بتایا گیا کہ مقصد نہ جنگ کرنا تھا نہ تباہی پھیلانا نہ دنیا داروں کی طرح بعد میں اپنی برتری یا قریش کی کمتری کے جھوٹے سچے گیت گانا تھا۔ رسول اللہ نے بڑے غم انگیز لہجہ میں فرمایا کہ ”قریش



کا برا ہو، ان کے دماغوں کو جنگ کے خیال نے چلایا ہے۔ آپؐ نے کہا کہ قریش کا کیا جاتا ہے اگر وہ اس معاملہ کو مجھ پر اور عربوں پر چھوڑ دیں اگر عرب مجھے ہلاک کر دیں تو ان کا مقصد پورا ہو جاتا ہے اور اللہ نے ان پر مجھے غالب کر دیا تو لوگ جوق در جوق اسلام میں داخل ہو جائیں گے۔ اس کے بعد رسول اللہؐ نے ایک جہالی بین دیا آپؐ نے فرمایا ”اگر قریش اسلام میں داخل نہیں ہوتے تو جب تک ان میں دم ختم ہے جنگ کرتے رہیں گے پردہ کس خیال میں ہیں اللہ کی قسم (دو جنگ کریں گے تو) اس مقصد کے لیے میں برابر جہاد کرتا رہوں گا جس کے لیے اللہ نے مجھے مبعوث کیا ہے تا آنکہ وہ پاک ذات اسے غالب کر دے یا میری موت آجائے“ (۷)

رسول اللہؐ کی خواہش بس یہ تھی کہ قریش مسلمانوں کو عمرہ کرنے دیں ”کاش وہ سلامت ردی اختیار کریں“ کیونکہ ان کو کسی بھی طرح کا نقصان پہنچانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا، بالخصوص جب کہ سال گزشتہ کی جنگ خندق کی اتحادی یورش مکہ کے معاشرہ اور معیشت دونوں کو تباہ کر چکی تھی۔

### قریشی عزت نفس کا مسئلہ

اگرچہ قریش میں شورش پسندوں کی کمی نہیں تھی، پھر بھی مکہ کے سمجھ در لوگوں نے بدیل کی زبانی رسول اللہؐ کی بات توجہ سے سنی شورش پسندوں کے برخلاف بدیل کی سفارت سے مکہ کے سرداروں نے دو نتائج اخذ کئے ایک تو بیعت رضوان سے کہ مجبور کئے گئے تو مسلمان نتیجہ خیز جنگ سے پہلو تہی نہیں کریں گے؛ دوسرے یہ کہ زور زبردستی اور جبر و قہدی کے ذریعہ حرم میں داخل ہونے سے دلچسپی نہیں رکھتے۔ یہ دونوں باتیں خاصی متضاد تھیں مگر ان سے مسلمانوں کے عزم کا اندازہ کوئی بھی لگا سکتا تھا اس بات کو سمجھنے میں قریش نے غلطی نہیں کی یہاں تک کہ انتہا پسند عناصر نے بھی یہی نتیجہ نکالا کہ مسئلہ کو میدان جنگ کے بجائے باہمی گفت و شنید کے ذریعہ طے کرنا زیادہ سودمند تھا (۸)

حقیقت یہ ہے کہ مالی اور معاشرتی اسباب کی بنا پر وہ خود بھی جنگ سے توبہ کر چکے تھے مگر اپنی حیثیت عربی کی وجہ سے پریشان تھے وہ دیکھ رہے تھے عرب کا مرکز اقتدار مکہ سے مدینہ منتقل ہو چکا

تھانا کام جنگِ احزاب کا بانی نبی ابنِ اخطب کیفر کروار کو پہنچ چکا تھا۔ در اس کی ہم نوائی کے جرم میں قریظہ بھی اپنے سارے سرداروں سے محروم ہو چکے تھے وہ محسوس کر رہے تھے کہ رسول اللہ چاہیں تو فوجی اقدام سے یہ آسانی مکہ کو فتح کر سکتے تھے قریش کے وسائل ختم ہو چکے تھے مہاجرین کی متروکہ جائیدادوں کی دولت اور بڑے قافلوں کا سارا نفع وہ تین جنگوں میں جھونک چکے تھے ان کی تجارت ختم ہو چکی تھی، جنگ خندق انہیں تباہی کے اس کنارے پر لے کر چھوڑ گئی تھی کہ ایک چھوٹا سا غلط قدم انہیں تاریخ کی ریگ رواں میں ڈبوئے کو کافی تھا ان کے پاس اب کسی جھڑپ کے لیے بھی سرمایہ نہیں رہ گیا تھا تو انہوں نے مذاکرات کی تجویز کو لبیک کہا اور بے چک سفارت کے ماہر سہیل ابنِ عمرو کو رسول اللہ سے بات کے لیے منتخب کیا۔

### قریش کے اکرام کا تحفظ

مقابلہ کے بجائے مذاکرات پر قریش کی آمادگی فقط معاشی نہیں بلکہ قریش کی نفسیاتی کیفیت کی غماز بھی تھی رسول اللہ کو اس ذاتی کیفیت کا پورا اندازہ تھا ایک عام سیاست داں اس کیفیت کا پورا فائدہ اٹھاتا اور اخلاقیات کے چہرے سے بیانات داغتا اور دھمکی بھی دیتا کہ ۱۴۰۰ کا لشکر جرار قریش کا شکست دینے اور شہر میں عادت ڈالنے کو کافی تھا۔

رسول اللہ اس صورت حال کو بہت مختلف مذاویہ سے دیکھ رہے تھے قریش اپنی سیاسی اور حربی غلطیوں کی وجہ سے پہلے ہی خاصی شرمندگی کے شکار تھے اب اپنے ہی شہر میں ان کی فوجی شکست، جو پیش آمدہ حالات میں غیر ممکن نہیں تھی عرب بھر میں ان کے اعزاز و اکرام کو تہس نہس کر ڈالتی کہ پھر وہ دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے ان کا وہ اثر و رسوخ خاک میں مل جاتا جو پانچ نسلوں کی قیادت میں انہوں نے اٹھک محنت اور بے مثال قربانیاں دے کر حاصل کیا تھا اس کا دوسرا بڑا نقصان خود بنی السعیل کی مسلمہ بزرگی کو پہنچتا عرب بھر میں ان سے زیادہ محترم اور مقدس کوئی اور نسل نہیں تھی یہاں تک کہ ان کی برگزیدگی کو جزیرۃ العرب کے باہر بھی تسلیم کی جاتا تھا، ورنہ کوئی وجہ نہ تھی کہ قیصر کسریٰ کے درباروں، شام و یمن اور مصر و حبشہ کی حکومتوں سے انہیں وہ

تجارتی مراعات حاصل ہوتیں جو ان کے علاوہ کوئی اور قبیلہ حاصل نہ کر سکتا تھا بنی اسرائیل اور قریش کا یہی عمرانی دُعا اور تہذیبی امتیاز تھا کہ ان کو توحید کی اس عظیم دعوت کا نقطہ آغاز بنایا گیا تھا، جب کہ قوت و جبروت، شوکت و حشمت کے لحاظ سے اطراف و جوانب میں بھی اور باقی مہذب دنیا میں بھی اور بھی کئی قومیں برتری کی دعوے دار تھیں۔ ربانی مقاصد میں بنی اسرائیل اور ان میں قریش کو ایک عالمی نظام کی تشکیل کے لیے اسی واسطے منتخب کیا گیا تھا۔

مکہ میں قریش کی آخری فوجی شکست ان کو اس مقام ہی سے گرا دیتی جس کے لیے صدیوں سے ان کی تربیت کی جا رہی تھی اور جس کا صلہ خود انہی میں رسول اللہ کی بعثت کی صورت میں انہیں مل چکا تھا صلح حدیبیہ سے پہلے مسئلہ صرف مشرکین قریش کی عزت نفس کا نہیں تھا وہ غلط سمت میں کھڑے ہوئے تھے اس سے واقف تھے اور اس پر بضد بھی تھے بدر، احد اور احزاب کی جنگوں کے نتائج سے ان کی عزت پر جو حرف آگیا تھا اس کے ذمہ دار وہ خود تھے اور اس کا علاج ان کی اٹک شوئی اور عمرانی ہمدردی نہیں، اسلام کے نسخے میں تھا جو بالآخر انہیں قبول کرنا پڑا۔

رسول اللہ کو ان مشرکین قریش کا دفاع منظور نہیں تھا آپؐ کے پیش نظر قریشی صحابہ تھے قریش کے بہترین افراد تمام کے تمام اسلام قبول کر چکے تھے اس کے لیے متواتر قربانیاں دے رہے تھے اور اس کی بنیاد پر مرتب ہونے والے نظام حیات کے خاکے میں رنگ بھر رہے تھے بات ان کی عزت نفس کی تھی۔

### قریشی و بدر پر قرار دیکھنے کی حکمت

اس موقع پر اگر اہل مکہ کے خلاف جنگ ہوتی اور اس میں مسلمانوں کو فتح بھی مل جاتی تو اس کے کچھ دور رس منفی اثرات کسی درجہ میں ان بزرگوں کو مضطرب کر سکتے تھے بے شک ان کا ایمان اس قدر مضبوط تھا کہ انہیں اپنے مشرک عزیزوں سے قلبی تعلق باقی نہیں رہ گیا تھا اور موقعہ پڑے تو جنگ کے دوران انہیں تہ تیغ کر دینے سے بھی انہیں عار نہ تھی لیکن رسول اللہ انسانیت کے حکیم تھے انسانی نفسیات کو جتنا آپؐ جانتے اور سمجھتے تھے دوسرا کوئی اتنا واقف نہ تھا آپؐ ایسے ہی نفسیاتی

حقائق کے پیش نظر اقدامات فرماتے تھے چنانچہ قیام حدیبیہ کے موقعہ پر بھی انسانی نفسیات کی پارکیاں آپؐ پر ہو پڑا تھیں اور اپنے جاں نثار اصحاب کو منفی اثرات سے ہر طرح محفوظ رکھنا آپؐ کو مقصود تھا۔ یہ درست ہے کہ بزرگ صحابہ اہل مکہ کی شکست سے ہرگز شکستہ دل نہیں ہو سکتے تھے کہ ہجروں کو سزا دینا سنت اللہ ہے جس کا ذکر جاہجی قرآن حکیم میں ان کے سامنے موجود تھا گزشتہ چار برس میں ان میں کسی نے ابو جہل عمرو ابن ہشام، ابولہب، عتبہ ابن ربیعہ، امیہ ابن خلف، عتبہ ابن معیط، نبیہ اور مدیہ ایفاء حجاج کا غم تو درکنار ان کو یاد بھی نہیں کیا تھا امام المؤمنین حضرت ام حبیبہ رحمۃ اللہ علیہا بہت ابوسفیان، حضرت سہلہ بنت سہیل ابن عمرو، حضرت ابو حذیفہ ابن عتبہ ابن ربیعہ انہی مشکرین کے راسخ العقیدہ مسلم عزیز پر مشتمل داری تھے مگر سوائے اس دعا کے کہ اللہ ان کے اقربا کو ہدایت دے اور کوئی جذبہ قربت ان کے دلوں کو نہیں گرماتا تھا ان پر مشرکین کی شکست کا کوئی منفی نفسیاتی اثر نہیں پڑ سکتا تھا۔ یہ رسول اللہ کی تربیت کا ثمرہ تھا اور آپؐ اس حقیقت سے واقف تھے مسئلہ جداگانہ تھا۔

اپنے ہی شہر مکہ میں اہل مکہ کی آخری شکست کے بعد عالم عرب میں قریش کا وہ دبدبہ بالکل ختم ہو جاتا جس کو مستقبل میں باقی رکھنا سیاسی اور عمرانی نیز نفسیات عامہ کی رو سے ضروری تھا رسول اللہ نے ایک موقعہ پر ارشاد فرمایا تھا کہ مستقبل کے امراء قریش میں سے ہوں گے یہ بات صلح حدیبیہ سے پہلے کہی گئی ہو یا بعد میں مگر ایک اہم سیاسی اصول کے طور پر اس ایک قول نے عہد رسول کے بعد اسلام کی تاریخ میں جو کردار ادا کیا ہے وہ کسی پر مخفی نہیں اس قول کا مقصد جیسا کہ آئندہ باب ستیفہ میں تفصیل سے ذکر آیا ہے یہی تھا کہ نہ صرف عرب بلکہ اطراف میں بکھری ہوئی باجہروت شہنشاہوں کو بھی قریش کی اعلیٰ النسبی اور ان کے سیاسی اور اقتصادی تدبیر و حکمت کا اعتراف تھا اور اسی لیے رسول اللہ نے بعض مواقع پر صحابہ کو ہدایت کی تھی کہ آپؐ کے پردہ فرمانے کے بعد وہ حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ سے رجوع کیا کریں۔

مکہ میں اگر قریش کو شکست ہوتی تو وہ دراصل اس رعب و دبدبہ اور اس اعتراف تدبیر کی شکست ثابت ہوتی جس سے مستقبل میں اسلام کو بڑے کام لینے تھے۔ یہ امت محمدی کا امتیاز ہے

کہ ماضی کی دوسری قوموں کی طرح اس قوم میں اس کے ماضی کو کھرج کر نہیں مٹا دیا گیا تھا بلکہ مستقبل میں اس ماضی سے ہر ممکن فائدہ اٹھانے کی سنت قائم کی گئی تھی۔ رکس نے اپنی قوم کے گمراہوں کو بھی یہ عزت دی تھی کہ جو جاہلیت میں شریف تھے، اسلام میں بھی وہ شریف ہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ جب انہیں اسلام کا فہم پیدا ہو جائے (۹) عہد جاہلیت میں جاہلیت کا عنصر اللہ کی وحدانیت کا انکار تھا جب وہ عنصر نکال پھینکا گیا تو یہی قریش تھے جن کو اولین صوبہ ہونے کا شرف حاصل ہوا وہ حضرت ابو بکرؓ کی فراست ایمانی ہو یا حضرت عمرؓ کا تقہ اور قانون سناسی حضرت عثمانؓ اور حضرت عبدالرحمنؓ ابن عوف کی سیاسی بصیرت اور جو درو سٹا ہو یا حضرت علیؓ کی ذکاوت، علم و عدل، حضرت خالدؓ ابن الولید کی حربی دانشمندی ہو یا حضرت عمرؓ ابن العاص کا تدبیر متذکرہ بالا حدیث میں ان جیسے بزرگ ہی شرافت کا حوالہ تھے جنہیں شروع میں اس شرافت کا عرفان ہو گیا تھا وہ سابقہ ان الا دلوں کہلائے، جنہیں دریگی وہ مؤلفۃ القلوب میں شمار ہوئے دونوں رستے بلند تھے اور ان دونوں زمروں میں جو اصحاب ہیں وہ سب ابدی ہدایت کے ستارے ہیں۔

### سخت شرائط اور نرم رویہ

قریش کی اس شرافت و عزت کو برقرار رکھنا مقصود تھا یہ تھا وہ سبب کہ رسول اللہ نے تمام اسباب مہیا ہونے کے باوجود یوم حدیبیہ کی جنگ سے گریز کیا اس فیصلہ سے دیگر دو باتیں واضح ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ رسول اللہ ہر ممکن حد تک جنگ اور خونریزی سے پہلو تہی کرتے تھے اور صلح حدیبیہ کی حربی حکمت دراصل امن و سلامتی کی حکمت تھی۔

حدیبیہ کے موقعہ پر عام سیاسی لیڈر کے نقطہ نگاہ سے جنگ کا جواز موجود تھا مسلمان مظلوم تھے مشرکین مکہ کا عالم تھے مسلمان مستقل طور پر مشرکین کی فوج کشی کے شکار تھے مشرکین بار بار ان کے شہر کے امن اور معیشت کو برباد کرنے کوششیں کر چکے تھے، بدلی ہوئی صورت حال میں مسلمان طاقت پکڑ چکے تھے اور بدلہ لے سکتے تھے مگر بدلہ لینے سے من کی آگ نہیں بجھا کرتی ہے ایک طرف خون کے چھینٹوں سے اگر شعلے بیٹھ کر انکار سے رہ جاتے ہیں اور دوسری طرف ایسے ہی

انگاردوں سے شعلے بھڑک اٹھتے ہیں یہی وجہ تھی کہ عہد جاہلیت کے عربوں کی لڑائیاں ایک کے بعد دوسری نسل تک چلتی تھیں اسی وجہ سے یونان / بیزنٹینم اور فارس (ایران) ۹۶ سال تک اس سلسلہ جنگ میں مبتلا رہے جسے ۳۳۴ قبل مسیح میں سکندر نے بھڑکایا تھا اور جس کے نتیجہ میں جزیرۃ العرب کے شمالی ممالک کی قومیں اپنی املاک کی ہزار سالہ تباہیوں سے عاجز آ کر اسلام کے شامیانہ میں سکون کا سانس لینے کے لیے دوڑی تھیں، اسی وجہ سے انگلستان اور فرانس کی بادشاہتیں اور ان کے حلیف ملک ۱۳۳۷ء سے ۱۴۵۳ء تک سو سالہ جنگ کے نام سے مشہور انتقامی، اقدائی اور جوبلی لڑائیوں کا شکار رہے، اسی لیے یورپ نے اپنے قومی انتقام کی خاطر بیسویں صدی میں دوبارہ ساری دنیا کو دو بدترین جنگوں کی تباہ کاریوں میں جھونک دیا تھا جس کی نحوست سے انسانیت کو آج تک نجات نہیں ملی۔

اور اسی لیے اسلام نے قانون دیا تھا کہ اگر عدل و انصاف کی راہ سے برابر کا بدلہ لے سکو تو لے لو ورنہ انسانوں کے حق میں بہتر ہے کہ وہ معاف کر دیں تاکہ زندگی تعمیر اور ترقی کے راستے پر بڑھتی رہے اور یہ وجہ تھی کہ فوجی سطح پر بددھ سے اجتناب کر کے رسول اللہ نے مشرکین کے دلوں کو فتح کیا اور وہ فتح کسی شہر کی مادی فتح سے زیادہ دیر پا ثابت ہوئی صلح حدیبیہ کے بعد امن و تعمیر، ارتقاء و تہذیب کی اسی فتح کی نوید دینے کے لیے سورہ الفتح کی آیات نازل ہوئی تھیں۔

### صلح حدیبیہ کے مندرجات

اس لیے سہیل ابن عمرو سے مذکرات کے دوران رسول اللہ نے نفسیاتی طور پر ہزیمت خوردہ اہل مکہ کی سخت شرائط پر اعتراض کیا نہ ان کے جواب میں اپنی طرف سے سخت شرائط پیش کیں سب سے پہلا اعتراض تو بسم اللہ الرحمن الرحیم پر ہوا قریش روایتاً بسمک اللہم لکھتے تھے اس شرط کو مان لیا گیا پھر محمد رسول اللہ لکھنے پر اعتراض ہوا کہ اگر رسول مان لیتے تو جھگڑا ہی کیا تھا، رسول اللہ نے یہاں بھی اصرار نہیں کیا اور محمد ابن عبد اللہ لکھنے پر رضا مندی ظاہر کر دی اس کے بعد بھی کچھ شرائط برابری کے اصول کے خلاف تھیں سہیل ابن عمرو کا مقصد تمام عربوں کو یہ تاثر

دینا تھا کہ قریش نے برتر سطح سے معاہدہ کیا ہے یہی وہ نفسیاتی الجھن تھی جس کی پاسداری رسول اللہ کر رہے تھے، جیسا کہ سطور بالا کے تجزیہ میں عرض کیا جا چکا ہے۔

اس معاہدہ میں دس سال تک جنگ بندی کا عہد کیا گیا اور طے ہوا کہ دلوں کی عداوتوں کو دلوں میں رکھا جائے، ظاہر نہ کیا جائے اور نہ اس عہد میں خیانت اور خلاف ورزی ہو سکے گا کوئی مسلم اپنے ولی یا آقا یا مربی کی اجازت کے بغیر مدینہ آئے تو اسے واپس کرنا لازم ٹھہرایا گیا جب کہ مدینہ کا کوئی مسلمان مکہ میں پناہ لے لے تو اسے واپس نہ کرنے کی شرط رکھی گئی تھی دیگر قبائل عرب میں سے جو چاہے محمد کی جانب سے اس معاہدہ میں شرک ہو جائے اور جو چاہے قریش کا حلیف بن جائے معاہدہ میں یہ بھی تھا کہ اس وقت مسلمان واپس چلے جائیں اور عمرہ نہ کریں اور آئندہ سال اس غرض سے آئیں مگر تلواریں نیاموں میں رکھے ہوئے صرف تین دن کے لیے جس مدت میں قریش شہر سے باہر چلے جائیں گے۔

معاہدہ کا اعلان ہوتے ہی بنی خزاعہ نے رسول اللہ کی حمایت کا اعلان کر دیا اور بنی ہکمر نے قریش کے ساتھ کا (۱۰)

رسول اللہ اہل مکہ کو دم لینے کا موقع دینا چاہتے تھے اسی لیے مذاکرات کے دوران آپ نے مثالی نرمی کا مظاہرہ کیا سخت شرائط منوا کر قریش کے سفیر نے اپنی قوم کی عزت نفس کو بے شک سہارا دیا لیکن قریش نے اسے مسلمانوں کی کمزوری بہر حال نہیں سمجھا وہ حربی اور سیاسی حقیقتوں سے بے خبر نہیں تھے اور جانتے تھے کہ کمزور ہوتے تو رسول اللہ ۱۴۰۰ صحابہ کے ساتھ مکہ تک آنے کی ہمت نہ کرتے یہ سمر بجائے خود مسلمانوں کی قوت کا مظاہرہ تھا سہیل ابن عمرو حبیب ذہین سفیر اس حقیقت سے بے خبر نہیں تھا۔

**منصف امن کا اسلامی طریقہ**

دوسرا نکتہ یہ تھا کہ صلح حدیبیہ کی حربی حکمت سلامتی کی حکمت تھی ہجرت کبریٰ کے بعد جنود مدینہ کو قریشی کاروانوں اور مکہ کی اقتصادی ناکہ بندی کے لیے استعمال کیا گیا تھا، جارحیت

کے لیے نہیں عسا کر مکہ جنگ اور خوزیزی کے لیے یورشیں کرتے رہے معاہدہ حدیبیہ نے مسلمانوں کے خلاف قریش کی کسی بھی نئی جنگ کے امکان کو مسدود کر دیا تھا اس کے علاوہ مدینہ پر کسی اور کی فوج کشی کی صورت میں بھی معاہدہ نے قریش کو میدان جنگ سے باہر رہنے کا پابند کر دیا تھا رسول اللہ کی سیاسی اور حربی فراست کا پہلا پھل تھا اور مسلم سیاست دانوں اور فوجی سالاروں کے لیے رہتی دنیا تک سنت کفایہ ہے۔

مکہ اور مدینہ کے بیچ حالت جنگ کی وجہ سے تقسیم شدہ خاندانوں اور پرانے دوستوں کے مابین ربط و تعلق ختم ہو گیا تھا دس سالہ امن معاہدہ نے ان سر و تعلقات کو تازہ کرنے کا راستہ کھول دیا باہمی گرجوٹی بڑھی تو افہام و تفہیم کے دروازے کھڑکیاں کھلنے شروع ہوئے اس انتظام سے مشرکین قریش کے مقابلہ میں مسلمین مدینہ کو زیادہ ہی فائدہ ہوا مشرکین کے پاس کسی کو قاتل معقول کرنے کا کوئی سامان تھا ہی نہیں جو مسلمان ہوئے تھے وہ کچھ سوچ سمجھ کر اور معقول دلائل ہی کی بنا پر شرک کے جال سے لکھے تھے انہیں شرک کی طرف واپس لانے کی کوئی دلیل نہیں تھی اور اسلام کے ذاتی اور عملی تجربہ کی جو لذت انہیں حاصل ہو چکی تھی اس کے بعد وہ بھلا کیوں کوئی اور بات سنتے ابتدائے اسلام سے صلح حدیبیہ تک کے ۱۹ سال کی مدت میں شدید مظالم اور جسمانی اور نفسیاتی اذیتیں اٹھا کر بھی ایک آدھ شخص کے سوا کوئی بھی اسلام سے نہیں پھرا تھا تو اب ان اذیتوں اور مظالم کا سد باب ہونے کے بعد تو کوئی بھلا کیوں برگشتہ ہوتا۔

اس کے برعکس مسلمانوں کے پاس نہ صرف توحید اور رسالت کا پیغام تھا بلکہ اس سلسلہ کے ذاتی روحانی تجربات، عالم ملکوت کی سیر و مشاہدات، انجانی دنیاؤں کے مکاشفات کے خزانے تھے جن کے سامنے شرک اور کفر و انکار کے تار و پور دیکھ جانے تھے جس وقت ظاہری کمزوری کے ساتھ معاہدہ لکھا جا رہا تھا تو مستقبل قریب کی یہ حقیقتیں اور روشن امکانات رسول اللہ کے قلب اطہر پر آئینہ تھے حضرت عمر ابن الخطاب کو حیرانی تھی جو بجائے خود ان کے محکم ایمان اور ان کی مثالی شجاعت کی دلیل تھی ان حق پسند اصحاب کو اضطراب ہوتا تو اللہ اسے دور کر دیتا تھا جو بزرگ مشرکوں



کے مقابلہ میں اہل توحید کی عمرانی اور روحانی برتری کے عینی گواہ تھے ان کی سکینت اور اطمینان قلب کے لیے قرآن حکیم میں ایک بڑی فتح و کامیابی کی نوید نازل ہوئی۔

### فتح مبین کے تاریخی دلائل

”بے شک ہم نے آپ کو ایک کھلی کھلی فتح دی ہے تاکہ اللہ آپ کی اگلی پچھلی سب خطائیں معاف کر دے اور آپ پر اپنے احسانات کی تکمیل کر دے اور آپ کو سیدھے راستے پر سنے چھے اور آپ کو ایسا غلبہ دے جس میں عزت اور طاقت ہو۔ وہی ہے جس نے مؤمنوں کے دلوں میں اطمینان اتارا تاکہ ان کا ایمان پہلے سے بھی بڑھ جائے اور زمین و آسمان کے سارے لشکر اللہ ہی کے تو ہیں وہ بڑا جاننے والا اور حکمت والا ہے“ (۱۱)

وہ فتح کون سی تھی؟ وہ حکمت کیا تھی؟ وقت نے ذرا کی ذرا میں سب آنکھوں کے سامنے کھول دیا۔

صلح حدیبیہ کے وقت ۱۳۰۰ مسلمان رسول اللہ کے گردا گرد جمع تھے دو سال بعد ۲۰ رمضان ۸ھ/ ۱۱ جنوری ۶۳۰ء میں رسول اللہ جب فاتحانہ شان سے مکہ میں داخل ہوتے ہیں آپ کی ہمراہی میں دس ہزار مسلمان دنیا کی پہلی امن فوج میں آئے تھے (۱۲) صلح حدیبیہ کے چار سال بعد رسول اللہ حجۃ الوداع کے لیے مدینہ منورہ روانہ ہوتے ہیں تو ۷۰ ہزار عازمین حج آپ کے ہم رکاب تھے امن اور ایمان کا یہ قافلہ مکہ پہنچ کر جب منی کے لیے روانہ ہوا تو ایک لاکھ افراد جمع ہو چکے تھے اور یوم عرفہ کو رسول اللہ کا مشہور خطبہ حجۃ الوداع سننے اور رسالت کا حق ادا کرنے کی گواہی دینے کے لیے ۱۲۳۰۰۰ ہندگان النبی جبل الرحمتہ کے سائے میں دین کی تکمیل، اللہ کی نعمت کے اتمام اور اسلام کو بطور دین ابد تک کے لیے نجات کی سند بنائے جانے کی بشارت (۱۳) سننے کے لیے جمع تھے۔

امن اور صلح کے چار سال میں مسلمانوں کی تعداد دس گنا سے بھی زیادہ بڑھ گئی تھی! اسلام میں اسی گواہی کی منفعت کہا جاتا ہے

اس سے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ کفر و شرک کی طاقتیں مسلمانوں کو مستقل جنگوں میں کیوں مبتلا رکھنا چاہتی ہیں انہیں پتا ہے کہ امن شیطان کی شکست کا سبب ہوتا ہے۔

### عمرہ قضا کی تکمیل

صلح حدیبیہ کے ایک سال بعد رسول اللہؐ گزشتہ سال کا قضا عمرہ ادا کرنے کے لیے مدینہ سے روانہ ہوئے یہ سفر اور عمرہ معاہدہ کا حصہ تھا اس سفر میں ہر مسلمان کمر سے تلواریں باندھے ہوئے تھا مگر معاہدہ کے مطابق ساری تیغیں نیاموں کے اندر تھیں سفر میں شمشیر ساتھ رکھنا ایک قدیم عرب روایت تھی اور اسے مردانگی کی شان بھی سمجھا جاتا تھا۔

رسول اللہؐ مکہ مکرمہ میں داخل ہوئے تو اپنی اونٹنی پر سوار تھے جس کی تکمیل حضرت عبداللہ بن رواحہ انصاری نے تمام رکھی تھی حضرت عبداللہ ایک ممتاز شاعر بھی تھے اور بطور ہدی فی الہدیہ اشعار پڑھتے جاتے تھے

”راستہ چھوڑ دو، کفار قبیلے والو خیر ساری فقط اللہ کے رسولؐ کی ہے

”ان کے ہر قول پہ ایمان ہے میرا، یارب معرفت ان کی سند، اللہ کے حق کے قول کی ہے“  
(۱۴)

معاہدہ حدیبیہ کے مطابق رسول اللہؐ اور آپ کے اصحاب تین دن مکہ میں مقیم رہے اس دوران سارے کفار اپنے خاندانوں سمیت شہر خالی کر کے اطراف کی پہاڑیوں کے پیچھے جا ٹھہرے تھے تین دن کی مدت پوری ہوئی قریش نے سہیل ابن عمرو اور جوہل بن عبدالعزیٰ کو بھیجا کہ وعدہ کے مطابق مسلمان شہر چھوڑ دیں۔ رسول اللہؐ نے کوئی مزاحمت نہ کی اگرچہ آپ کی خواہش ابھی کچھ اور قیام کی تھی، آپ کے حکم پر سارے مسلمان مکہ سے باہر نکل آئے اور مدینہ واپسی پر پہلے نواح مکہ میں سرف کے مقام پر کچھ قیام کیا۔

سرف کے مقام پر آپ نے ام المومنین حضرت میمونہ بنت حارث کے ساتھ عروسی کی دہ حضرت عباس کی اہلیہ حضرت ام الفضل کی بہن اور قریش میں بنی مخزوم سے تھیں اور اپنا معاملہ

انہوں نے اپنی بہن کے سپرد کر دیا تھا حضرت ام الفضل کی تحریک پر رسول اللہ نے حضرت میمونہ سے نکاح کیا تھا۔

رسول اللہ کی خواہش تھی کہ مکہ میں قیام کے دوران ولیمہ کریں جس میں سارے قریش کو مدعو کریں مگر جو مطلب نے کہا ”ہمیں آپ کے کھانے کی ضرورت نہیں“ (۱۵)

رسول اللہ چپ ہو رہے دعوت کو رد کرنا بھی عرب تہذیب اور روایات کے خلاف تھا شرک نے بہت سی شریفانہ عرب روایات کو دھندلا دیا تھا مگر اس گرد کو تو چھٹنا ہی تھا ایک سال نہ گزرا تھا کہ وہ گرد چھٹ کر ہی رہی۔

## حوالے

۱ امام بخاری، الجامع الصحیح (فہیم البخاری) ص ۱۲۸-۱۲۹ (ص ۶۶۴)

۲ القرآن، العلق ۴۹۶: ہنی اسرائیل ۷۰: دیکھئے قاضی ثناء اللہ پانی پتی، تفسیر

مظہری ۶: ۶۳۔ اسباب عزت حسن صورت، معتدل مزاج قدر کا اعتدال، عقل سے اشیاء میں امتیاز، زبان، تحریر اور اشاروں سے سمجھانے کی قوت، معاش و معاد کی

ہدایت، زمین کی موجودات پر تسلط یعنی تمام چیزوں سے کام لینا اور مختلف ہنر اور پیشے اور تمام مادی عنصری اور فلکی کائنات کا ربط تاکہ انسان کو مختلف منافع حاصل ہوں اور

اسباب رزق فراہم ہوں، پھر دوسرے جانوروں کے برخلاف آدمی کو ہاتھ سے اٹھا کر اور پکڑ کر کھانے کی تعلیم۔۔۔ امام حاکم نے تاریخ میں اور دیکھی نے حضرت

جابر بن عبد اللہ کی روایت سے بیان کیا ہے کہ رسول اللہ نے فرمایا انگلیوں سے کھانا بھی (انسان کے لیے اللہ کی طرف سے) عزت بخشی ہے مزید دیکھئے مولانا محمد شفیع،

معارف القرآن ۵: ۵۰۶ امام جلال الدین محلی و امام جلال الدین سیوطی، تفسیر جلالین ۳۰۴

۳ ابن کثیر، سیرۃ النبی ۲: ۲۸۸ مزید دیکھئے قاضی ثناء اللہ پانی پتی، تفسیر مظہری ۱۰: ۲۲۸

الاقرباء۔۔۔ اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۱۲ء

- ۴ ابن ہشام، سیرۃ النبی ۲: ۳۷۵۔ ابن کثیر، سیرۃ النبی (البدایہ والنہایہ) ۲: ۲۲۹
- قاضی ثناء اللہ پانی پتی، تفسیر مظہری، سورہ الفتح ۱۰: ۳۳۸
- ۵ القرآن، الفتح ۱۸: ۳۸۔ مولانا مفتی محمد شفیع، معارف القرآن ۸: ۶۰۸ قاضی ثناء اللہ پانی پتی، تفسیر مظہری ۱۰: ۲۲۹
- ۶ امام راجب اصفہانی، مفردات القرآن ۲۳۳
- ۷ ابن ہشام، سیرۃ النبی ۲: ۳۶۹
- ۸ مولانا محمد اسلم قاسمی، سیرۃ حلویہ اردو ۵: ۶۲، ۷۰، ۸۰
- ۹ امام بخاری، الجامع صحیح، کتاب الانبیاء (تفہیم البخاری) ۵۵: ۳۶۲، ۵۷۸
- ۱۰ ابن ہشام، سیرۃ النبی ۲: ۳۷۸۔ ۳۷۹
- ۱۱ القرآن، الفتح ۱: ۳۸۔ تفصیل دیکھئے ابن ہشام، سیرۃ النبی ۲: ۳۸۱۔ ۳۸۵
- ۱۲ مولانا حامد الانصاری غازی، اسلام کا نظام حکومت ۵۱۱
- ۱۳ القرآن، المائدہ ۵: ۳
- ۱۴ ابن ہشام، سیرۃ النبی ۲: ۴۳۴
- ۱۵ ابن ہشام، سیرۃ النبی ۲: ۴۳۶۔ ابن کثیر، سیرۃ النبی (البدایہ والنہایہ) ۲: ۳۶۰

ڈاکٹر ذوالفقار علی شاہ

## ☆ شہنشاہِ فرانس نیولین کا قبولِ اسلام

نیولین بونا پارٹ، معروف تاریخی شخصیت، شہنشاہِ فرانس تھا، طاقت ور ترین، بلا کا ذہین اور دلیر۔ پورا یورپ اس کے نام سے تھر تھرا کا پتا تھا۔ اپنی فوج لیے جس طرف نکل جاتا فتح اس کے قدم چومتی تھی۔ جنگی چالوں کا ماہر، عمدہ منصوبہ ساز، دشمن کی کمزوریوں کا شناسا، قابلِ پسندی سے کوسوں دور۔ تاریخ آج بھی یہ مانتی ہے کہ وہ دنیا کے چند بڑے فوجی دماغوں میں سے ایک تھا۔ بہت معمولی پس منظر سے ابھرا ہوا یہ شخص اپنی ذاتی صفات کی بدولت ۱۸۰۴ء سے ۱۸۱۵ء تک فرانس کے تختِ شاہی پر متمکن رہا۔ اس نے فرانس کی حکومت کو مرکزیت عطا کی، اسے جغرافیائی وسعت دی، بینک آف فرانس قائم کیا۔ فرانسیسی قوانین میں ”نیولین کوڈ“ کے ذریعے اصلاحات کیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یورپ میں اس کی افواج کی پیش قدمیوں اور فتوحات کا ایک طویل سلسلہ بھی تھا۔ لیکن ہر ”کمالے راز داسے“ کے مصداق، دشمن کو نیچا دکھانے کے لیے ہر وقت کمر بستہ رہنے والے اس جرٹیل کو یورپ کی متحدہ افواج نے وائٹلڈ کے مقام پر شکست فاش دی اور گرفتار ہوا۔ برطانوی حکومت نے اسے ہزاروں میل دور براعظمِ افریقہ کے مغربی ساحل کے قریب ایک چھوٹے سے جزیرے ”سینٹ ہلینا“ میں قید کر دیا جہاں وہ ۵ مئی ۱۸۲۱ء کو وفات پا گیا۔

تاریخ کی کتابیں نیولین کی رنگارنگ شخصیت اور اس کے جنگی کارناموں کے مفصل اذکار سے بھری پڑی ہیں لیکن اس ”مردِ یورپ“ کی شخصیت کی ایک ایسی چشم کشا حقیقت بھی ہے جو اس

☆ زیرِ نظر تحقیقی مقالہ کی فراہمی کے لیے ہم جنابِ زاہد رضا خان ڈائریکٹر وزارتِ خارجہ حکومت پاکستان کے نہایت ممنون و سپاس گزار ہیں (ادارہ)

شہنشاہِ فرانس نیولین کا قبولِ اسلام

کے کارناموں کے انبار میں دینی راہگئی، عام نہیں ہوئی اور وہ یہ کہ عید لین دین، اسلام اور حضور پاک کا شیدائی تھا۔ اس نے قرآن اور آنحضور کی حیات مبارکہ کا مطالعہ کیا اور حاصل ہونے والے علم کو اس نے اپنے دنیاوی عزائم کی تکمیل کے لیے موزوں پایا۔ اس نے اسلام قبول کیا اور ”علی بوٹا پارٹ“ نام اپنایا۔ وہ کتاب دوست تھا اور مطالعے کا شوقین۔ وہ شرق کے مختلف ممالک کی تواریخ کا ایک عمومی اور تاریخ اسلام کا خصوصی طالب علم تھا۔ زیاد المرصفی (Ziad Elmarsafi) کا کہنا ہے:

”یوں تو مصر پر پولین کے حملے کے علاوہ بھی اسلام کی موزونیت کے بارے میں اہل یورپ کی چند اور قابل ذکر کوششیں ان کی علمی جستجو کا پتہ دیتی ہیں لیکن پولین نے ایک اچھے صاحب علم کی حیثیت سے نہایت عقل مندی کے ساتھ ”اتھارٹی“ اور مستشرقین کی ”ولش“ کو باہم مربوط کر دیا تھا۔“ بلاشبہ اس کی فوجی فہم و فراست اور کامیابیوں کے پیچھے اس کے ”مشرقی علم“ کی طاقت بھی تھی۔ ہنری لارینز نے کہا ”پولین بونا پارٹ سنے کوئی چیز ایجاد نہیں کی لیکن اس نے اپنے عہد کے جتنے مشرقی علوم پڑھے، ان کے چند اچھے اصولوں پر عمل بھی کیا۔“

اس نے مشرقی علوم بالعموم اور دین اسلام کی تاریخ اور حضور پاک کی سوانح کو بالخصوص بہت ذوق و شوق سے پڑھا۔ ایک معروف فرانسیسی مستشرق کلاڈ ایٹین سوارے (Claude Etienne Savary) پیدائش: ۱۷۵۰ء / وفات: ۱۷۸۸ء) مصر میں تین سال (۱۷۷۹ء - ۱۷۷۶ء) رہا اور ۱۷۷۸ء میں اس نے قرآن پاک کا ترجمہ کر کے اسے کتابی شکل میں شائع کیا جو نیولین کے لیے اسلام کے بارے میں معلومات کے ہم ذرائع میں سے ایک تھی۔ سوارے حضور پاک کی تعریف و توصیف کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”آپ ایسا غیر معمولی و بے مثل فہم و ادراک رکھتے تھے کہ زمانے کا تعاون آپ کو ملتا گیا۔“ اُس کا یہ بھی قول تھا کہ ”حضرت محمد (صلعم) ان غیر معمولی شخصیتوں میں سے ایک تھے جو بہت عمدہ صفات سے متصف تھیں اور اس لیے ظہور میں آئیں کہ روئے زمین کو بدل کر رکھ دیں اور اپنے بعد آنے والے عام انسانوں کی قیادت

کریں۔ جب ہم آپ کے نکتہٴ اختلاف کو سمجھیں اور یہ دیکھیں کہ عظمت کی بلندی تک وہ کیونکر پہنچے تو حیرت ہوتی ہے کہ اتنا کچھ تو بہت ذہین و فطین لوگ صرف موافق حالات ہی میں حاصل کر سکتے ہیں نیولین بھی دنیا کا ایسا ہی زیرک فاتح بنا چاہتا تھا۔“ حضور پاک نے جو کچھ ساتویں صدی میں حاصل کیا نیولین نے وہی اٹھارویں صدی اور انیسویں صدی کے زمانے میں پانا چاہا۔ اُسے حضور پاک کے خلاف کوئی ذرا سی بھی بات سننا گوارا نہیں تھا۔ اس نے خود بھی آنحضورؐ کی شان کا ان الفاظ میں اعتراف کیا ہے:

” (حضرت) محمد (صلعم) ایک عظیم انسان تھے۔ ایک نڈر سپاہی تھے انھوں نے مٹھی بھر جوانوں کے ساتھ ”بیندر“ کی لڑائی جیتی۔ وہ ایک عظیم قائد تھے، بہت فصیح مقرر تھے اور امور مملکت کے ایک مدبر بھی۔ انھوں نے عرب کے صحراؤں کے وسط میں اپنے وطن کی بنیاد رکھی اور ایک نئی قوم اور نئی طاقت کا آغاز کیا۔“

دراصل یہاں نیولین نے ”جنگ بدر“ کا حوالہ دیا ہے جو مدینہ میں حضور پاک کی ہجرت کے دوسرے ہی سال لڑی گئی تھی۔ جزیہ سینٹ ہلینا میں نیولین کی اسیری پر کتاب لکھنے والے مصنف ایمانوئل آگسٹن ڈیوڈون جوزف (Emmanuel Augustine Diedonne Joseph) کاؤنٹ آف لاکاسز (Las Cases) کا کہنا ہے کہ نیولین معروف فرانسیسی ادیب و الیئمٹر سے ناخوش تھا کہ اس نے اپنے ڈرامے ”محمد“ میں حضور پاک کی حیات مبارکہ کو ڈرامہ بنایا اور اُن کی شان میں گستاخی کا مرتکب ہوا اس نے اپنی زندگی کے آخری سالوں میں سینٹ ہلینا کے جزیرے میں جبری ملک بدری کا سامنا کیا۔ ان ایام میں اُسے بہت سے اہم مسائل پر غور و فکر کا موقع ملا۔ اس عرصے میں اس کے کئی ساتھیوں نے اس کے مکالمات اور حالات زندگی کو قلمبند کیا۔ ان میں کاؤنٹ آف لاکاسز (Count of Las Cases) بھی شامل تھا۔ اپریل ۱۸۱۶ء میں اس کی نیولین سے جو بات چیت ہوئی کاؤنٹ نے اسے پوری تفصیل کے ساتھ نوٹ کیا۔ اور لکھا کہ نیولین کا کہنا تھا:

”حضرت محمد (صلعم) کو سخت تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ والٹیر نے اپنے ڈرامے میں حضور پاک کے کردار اور چال چلن کا ذکر کرتے ہوئے جو کچھ لکھا وہ تاریخ اور اصلیت کے بالکل خلاف تھا۔ اس نے حضور پاک کی ذات اقدس کے مقام کو (نعوذ باللہ) کم تر کرتے ہوئے پست قسم کی سازشوں میں ملوث دکھایا۔ اس نے ایک عظیم انسان کے خلاف کہ جس نے دنیا کے رخ کو بدل کر رکھ دیا، اپنی تحریر میں سخت نازیبا کلمات لکھے (جنہیں یہاں دہرایا نہیں جاسکتا) اس کے علاوہ اس نے حضرت عمر بن خطاب کے کردار کو بھی مسخ کیا اور اس طرح دکھایا کہ جیسے وہ (نعوذ باللہ) کسی جذباتی ڈرامے میں کسی خونی کارول ادا کر رہے تھے۔“

نیولین نے والٹیر کے مذکورہ ڈرامے کے اس مرکزی خیال کو رد کیا کہ (نعوذ باللہ) حضور پاک جنونی تھے اس نے کہا کہ مختصر مدت میں حضور اقدس حضرت محمد معاشرے میں جس تیزی سے تہدیلیاں لائے اور جتنی سیاسی فتوحات انھوں نے حاصل کیں وہ کسی جنون کا نتیجہ نہ تھیں۔ ”جنونیت کوئی معجزہ نہیں دکھا سکتی کیونکہ جنونی پن کو غلبہ پانے کے لیے خاصا وقت چاہیے جب کہ حضور پاک نے صرف تیرہ سال کے عرصے میں اتنا کچھ کر دکھایا۔“ اس کا یہ بھی کہنا تھا کہ حضرت محمد پر (نعوذ باللہ) دہشت انگیز جرائم میں ملوث ہونے کا الزام لگایا گیا ہے۔ اکثر عظیم آدمیوں کے بارے میں یہ سوچا جاتا ہے کہ انھوں نے آگے بڑھنے کی خاطر جرائم کئے ہوں گے جیسے زہر خورانی وغیرہ۔ لیکن یہ بالکل لغو بات ہے ایسی حرکات سے کوئی کامیابی نہیں لے سکتا۔“

جنرل بیرون گورگاؤڈ (Baron Gourgaud) اُن جرنیلوں میں سے تھا جو نیولین کے بہت قریب تھے۔ اس نے بھی والٹیر کے مذکورہ ڈرامے کے بارے میں نیولین کے تنقیدی جائزے اور اس کے خیالات کی تصدیق کی ہے۔

نیولین حضور پاک کی ذات اقدس اور دین اسلام کا ایک سچا مداح تھا۔ اُن دنوں جب وہ دنیا کا ایک بڑا فاتح اور قانون ساز بننے کی خواہش رکھتا تھا تو اس نے حضور پاک کو اپنا رول ماڈل



بنایا اور یہ دعویٰ کیا کہ وہ آپؐ کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ مصر کی فوجی مہم پر جانے سے پہلے اس نے فوجی جوانوں اور افسروں کو ہدایت کی کہ وہ مسلمانوں کے مذہب کا احترام کریں۔ ہم جن لوگوں کے درمیان رہتے جا رہے ہیں، وہ مسلمان ہیں اور ان کے عقیدے کی ایک بنیادی شق یہ ہے کہ ایک خدا کے سوا اور کوئی معبود نہیں اور حضرت محمدؐ اس کے رسول ہیں۔ آپؐ لوگ کسی بھی انداز میں ان پر اعتراض نہیں کریں گے۔ آپؐ لوگ قرآن کی بتائی ہوئی رسومات اور مسجدوں کا اسی طرح احترام کریں گے جس طرح آپؐ حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰؑ کے مذاہب اور ان کے پیروکاروں کی عبادت گاہوں کی تکریم کرتے ہیں۔ ۱۷۹۸ء میں نپولین اپنی پچپن ہزار فوج کے ساتھ مصر پہنچا۔ مقصد یہ تھا کہ مصر پر قبضہ کر کے ہندوستان کے لیے برطانوی تجارتی راستے کو روک دیا جائے۔ اُسے یقین تھا کہ ”جو کوئی مصر کا مالک ہے وہی ہندوستان کا مالک ہے۔“

مصر پہنچتے ہی نپولین نے اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کر دیا۔ اس نے ان مصری مسلمانوں سے خطاب کیا جو خدا کے احکامات پر کاربند تھے اور حضور پاکؐ حضرت محمدؐ کے آفاقی مشن پر کام کر رہے تھے۔ اس نے کہا:

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ایک اللہ کے سوا اور کوئی معبود نہیں اس کی حاکمیت لاشریک ہے اس کا نہ کوئی بیٹا ہے اور نہ ہی کوئی مددگار۔ جمہوریہ فرانس کی جانب سے جو آزادی اور مساوات کے اصولوں پر قائم ہے میں جنرل بونا پارٹ، فرانسیسی فوج کا سربراہ مصر کے حوام کو یہ بر ملا بتانے آیا ہوں کہ ”بے“ خاندان کے لوگوں نے جو ایک عرصے سے مصر کے حاکم ہیں فرانسیسی قوم کی بے عزتی کی ہے اور فرانسیسی سودا گروں کو تضحیک اور گالی گلوچ کا نشانہ بنایا ہے، اب اس کی انھیں سزا دینے کا وقت آ گیا ہے۔ یہ اجڈ غلام (بے) جنہیں کاکیشیا اور جارجیا میں پردان چڑھایا گیا تھا، ایک عرصہ تک دنیا کے سب سے نفیس خطے کے لوگوں پر ظلم و ستم ڈھا رہے تھے۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے جو تمام جہانوں کا مالک اور زبردست قوت والا ہے۔ اب ان غلاموں کی حکومت کا خاتمہ کر دیا ہے۔ اے مصریو! کچھ لوگ یہ کہیں گے کہ

میں تمہارے مذہب کو ختم کرنے آیا ہوں، یہ سراسر جھوٹ ہے اس پر یقین مت کرنا۔ ان لوگوں کو بتادینا کہ میں تمہارے حقوق بحال کرنے اور قابض حکمرانوں کو سزا دینے کے لیے آیا ہوں میں ملوکوں سے زیادہ اللہ اور اس کے رسول حضرت محمد صلعم اور عظیم قرآن کا احترام کرتا ہوں۔ جان لو کہ ہم سچے مسلمان ہیں۔ کیا ہم وہی نہیں ہیں جنہوں نے اُس پوپ کو ختم کر دیا تھا کہ جس نے مسلمانوں کے خلاف صلیبی جنگ کا آغاز کروایا تھا؟ کیا ہم نے ہالٹا کے سرداروں کا خاتمہ نہیں کیا تھا؟ ان جنونیوں کو یہ یقین تھا کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں مسلمانوں کے خلاف جنگ لڑنے کا اختیار دے دیا ہے۔“

ایک اور مورخ ہمبرگارشیا کا کہنا ہے کہ نیولین بونا پارٹ نے مصریوں سے یہ وعدہ کیا تھا کہ وہ عثمانیہ مصر میں مساوات پر مبنی انصاف کا نظام قائم کرے گا جو قاہرہ میں ایک اسلامی جمہوریہ کے تحت کام کرے گا۔ اس مجوزہ اسلامی جمہوریہ کو حضرت محمد اور قرآن پاک کے بتائے ہوئے مساوات والے قوانین کے مطابق قائم ہونا تھا۔ نیولین بونا پارٹ نے اسلام قبول کر لیا اور حضرت علیؑ کے نام نامی پر اپنا اسلامی نام علی بونا پارٹ رکھا اس نے اپنی اس خواہش کا بھی اظہار کیا کہ ایک ایسا باقاعدہ طرز حکومت قائم کیا جائے جو قرآن کے بتائے ہوئے اصولوں پر استوار ہو اس لیے کہ قرآنی اصول ہی سچے ہیں اور عام آدمیوں کی بھلائی کو یقینی بناتے ہیں۔

مصر میں اپنے پورے قیام کے دوران نیولین جب بھی مصری عوام سے خطاب کرتا قرآنی آیات اور احادیث کا حوالہ ضرور دیتا۔ ایک بار اس نے کہا: اپنے ساتھیوں کو یہ بتادو کہ زمانے کی ابتدا ہی میں اللہ تعالیٰ نے اسلام کے دشمنوں کی مہماری کا اعلان کر دیا تھا اور یہ صلیب میرے ہاتھ سے تباہ ہو گئی اور یہ کہ طویل عرصہ قبل ہی اس نے یہ فرمان جاری کر دیا تھا کہ میں مغرب کی جانب سے سرزمین مصر پہنچوں گا تاکہ میں ان لوگوں کو ملیا میٹ کر دوں جنہوں نے اس خطے میں ظلم کیے اور وہ تمام امور سرانجام دوں گا جو اللہ نے میرے لئے مقرر کئے ہیں اور کسی بھی ہوش مند کو اس میں شک نہیں ہوگا کہ یہ سب کچھ اللہ کی مرضی اور حکم کے مطابق ہے۔ اور اپنے ساتھیوں کو یہ بھی بتاؤ

کہ عظیم قرآن کی بہت سی آیات ایسے کئی واقعات کے بارے میں بتاتی ہیں جو ظہور میں آچکے ہیں اور ان واقعات کے بارے میں اشارے دیتی ہیں جو مستقبل میں پیش آئیں گے۔ نیولین نے اکثر اپنی تقریروں میں اپنے سیاسی مقاصد کی وضاحت کرتے ہوئے ایسے اسلامی الفاظ اور احادیث استعمال کیں جو مسلمانوں میں مزاج تھے۔ زیادہ تر صرفی کا کہنا ہے کہ باقی سبھی اعلانات میں قرآن و سنت والے الفاظ کے استعمال سے اس تصور میں اضافہ ہوا کہ نیولین نہ صرف حضرت محمدؐ کا پیروکار ہے بلکہ امام مہدی کی طرح اس خطے کو فتح کرنا اس کا مقصود ہے۔ اس طرح نیولین نے اپنی تقریروں اور اعلانات میں احادیث اور قرآن کے بے شمار حوالے دے کر انھیں دل نشین بنا دیا۔ ان میں صرف نئی نئی اور روشن خیالی والی باتیں ہی نہیں تھیں بلکہ اب نیولین کو گویا دستِ نبیؐ سمجھا جانے لگا۔

نیولین نے ضروری مشاورت کے لیے ایک راہِ نمائیم یا ”ڈائرکٹری“ تشکیل دی جس میں فرانسیسی آفیسرز، قاہرہ کے مقامی زعماء اور مسلم علماء شامل تھے۔ اس نے مسجدوں، مدرسوں اور قرآنی تعلیمات والے مراکز کی سرپرستی کی۔ وہ مقامی اور اسلامی تہوار منانا اور ان موقعوں پر ہونے والی تقاریب کی صدارت بھی کرتا تھا اس نے اس بات کی بھی کوشش کی کہ فرانسیسی فوج کے افسر و جوان قانونی طور پر اسلام قبول کر لیں البتہ بعض اسلامی رواج مثلاً ختنہ کو نہ اپنائیں، اور ان فوجیوں کی شراب نوشی پر بھی کوئی بندش نہ ہو۔ یوں بھی ہوا کہ فرانسیسی لوگوں اور مقامی مسلمان عورتوں کی اکثر باہم شادیاں ہوئیں۔ ان مردوں نے رسماً اسلام بھی قبول کیا۔ ایک سینئر فرانسیسی جنرل جاک مانو (Jacques Manou) نے ایک معزز مصری خاتون زبیدہ سے جس کا تعلق شریف خاندان سے تھا شادی کی۔ اس کا اسلامی نام ”عبداللہ“ رکھا گیا۔ یہ ۱۷۹۹ء کے موسم بہار کی بات ہے۔ یہ ایک عجیب سی بات ہوگئی تھی اور فرانس کے قانون ساز ادارے کے بااثر اراکین کے لیے جنھوں نے مصر پر حملے کی حماست کی تھی قطعی ناقابلِ فہم تھی۔ یہی حال نیولین کی ”ڈائرکٹری“ کے ”بجیکو بن“ ممبروں کا بھی تھا، وہ کٹر قسم کے کیتھولک تھے اور حکومت کے ناقد بھی۔ انھوں نے بھول کر بھی یہ نہ

سوچا تھا کہ کیتھولک عقیدے والا پرہیزگار سینئر فوجی افسر اسلامی لہادہ بھی پہن سکتا ہے۔

فرانسیسی افسران اسلام قبول کرتے رہے یہ تبدیلی مذہب کوئی چانک عمل نہ تھا۔ ان میں بہت سے افراد ایسے تھے جن کا عقیدہ پہلے ہی عیسائیت سے اٹھ چکا تھا۔ انقلاب فرانس سے ذرا پہلے ایک تاریخ نگار بیرن ڈی ہولیاخ نے اپنی کتاب ”عیسائیت سے پردہ اٹھتا ہے“ (۱۷۹۳ء صفحہ ۲۹-۲۸) میں بڑی گستاخی سے حضرت عیسیٰ اور عیسائیت کے خلاف کھلم کھلا انداز میں لکھا۔

”ایک غریب یہودی یہ دعویٰ رکھتا تھا کہ حضرت داؤد کے اونچے گھرانے سے اس کا تعلق ہے۔ کافی عرصہ تک اپنے ہی ملک میں غیر معروف رہا۔ آخر ایک روز وہ گم نامی سے باہر آ گیا۔ ملکی آبادی کے ایک بڑے جاہل طبقے میں اُسے کامیابی ملی۔ ان لوگوں میں اُس نے اپنے عقائد کی تبلیغ کی اور انھیں یہ باور کرایا کہ وہ خدا کا بیٹا ہے، پسے ہوئے لوگوں کا نجات دہندہ اور مسیحا ہے۔ اس کے مریدوں نے جو اسی کی طرح فریسی تھے یا فریب کھائے ہوئے تھے اس کی روحانی طاقت کے خوب گن گائے اور کہا کہ اپنے بے شمار معجزوں کی بدولت اس نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اس کا پیغام سچا ہے۔ تاہم یہ بات اس سے ممکن نہ ہو سکی کہ وہ یہودیوں کو رام کر لے وہ اس کے شاندار اور قائدہ بخش کاموں سے ہرگز متاثر نہ ہوئے بلکہ اسے ایک ذلت آمیز موت سے ہمکنار کیا۔ سو پورے یروشلیم کے سامنے خدا کا بیٹا مارا گیا لیکن اس کے حواریوں کا کہنا تھا کہ اپنی موت کے تین دن بعد اس نے خفیہ طور پر پھر زندگی پائی اس حالت میں اپنی قوم کے لوگوں کو نظر نہیں آیا جن کو وہ نیا عقیدہ دینے اور جن کی زندگیوں کو روشن کرنے آیا تھا۔ حواریوں کے مطابق نئی زندگی پانے کے بعد حضرت عیسیٰ نے ان کے ساتھ کچھ وقت گفتگو کی اور پھر آسمان کی طرف چلے گئے اور وہاں انھیں خدا کے مساوی باپ کا درجہ ملا۔ انھوں نے خدا کو بتایا کہ حواریوں نے ان کے دیے ہوئے قانون کی بے حد تعظیم اور اطاعت کی جب کہ (حضرت عیسیٰ کے چلے جانے کے بعد) حواریوں نے اوہام پرستی اور مکاری اختیار کی، سن گھڑت اصول اور بعید المعقل قواعد بنائے۔ اس طرح ان لوگوں نے آہستہ آہستہ ایک مستح شدہ اور ان ٹل بے جوڑ نظام والا مذہب اپنالیا جو اپنے بانی حضرت عیسیٰ کے نام پر ”عیسائیت“ کہلایا۔

انقلاب فرانس کے ساتھ ہی یہاں دور آیا کہ فرانسیسی عوام بالعموم اور خواص بالخصوص عیسائیت چھوڑنے لگے۔ ۱۷۸۹ء سے ۱۸۰۱ء تک تو یہ حالت تھی کہ کیتھولک چرچ اس کی زمینیں، جائیدادیں، تعلیمی ادارے، خانقاہیں، عبادت خانے یہاں تک کہ ہشپ اور پادری بھی انقلابیوں کا نشانہ بنے رہے۔ اس سے پہلے چرچ بہت طاقتور تھا، اس کی ملکیت میں تقریباً ہر وہ چیز تھی جو فرانس کے بادشاہ کی ملکیت میں نہ تھی۔ انقلاب کے بعد چرچ کی تمام مراعات ختم کر دی گئیں۔ اس کی تمام زمینیں خانقاہیں، سکول، کتب وغیرہ چھین لئے گئے تمام صلیبیں، گھنٹیاں، مورتیں اور عیسائیت کے تمام نشانات بشمول مقدس مجسمے تک اٹھالے گئے۔ پھر ۱۲ اکتوبر ۱۷۹۳ء میں ایک قانون پاس کیا گیا جس کی رو سے تمام چھوٹے بڑے پادریوں اور ان کے حمایتیوں کو دیکھتے ہی قتل کرنے کا حکم دے دیا گیا۔ اس نئے دور سے پہلے تک یہ کیفیت تھی کہ پورے یورپ میں لفظ ”مذہب“ کا صرف ایک ہی مطلب تھا ”عیسائیت“ اپنی مختلف شاخوں اور گروہوں سمیت۔ لیکن اب اس مذہب ہی کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کا کام شروع ہو گیا تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ ۱۰ نومبر ۱۷۹۳ء میں نوٹرے ڈیم کے سب سے بڑے گرجا کو ”مندر“ بنا کر اس میں ”عقل“ کی دیوی کا بت رکھ دیا گیا۔

ان حالات سے گزرے ہوئے بہت سے فوجی افسر و جوان جب سرزمین مصر پہنچے تو اس وقت وہ عیسائی کی بجائے منکرِ خدا یا دہریئے ہو چکے تھے۔ ایک معروف مصنف جو ان کو ل کے مطابق انقلاب فرانس کے دور میں بہت سے فرانسیسیوں کا خیال تھا کہ اگر واقعی کوئی خدا ہے تو (نعوذ باللہ) وہ ایک کائناتی ”گھڑی ساز“ کی طرح ہے جس نے پوری کائنات کو متحرک رکھا ہوا ہے لیکن وہ اس کے معاملات میں کوئی مداخلت نہیں کرتا۔ عیسائیت سے منحرف بہت سے فرانسیسی مشرق وسطیٰ کے عیسائیوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے کہ ”وہ پس ماندہ ہیں اور پادری ان کے اعصاب پر سوار ہیں۔“ ایسے ہی اور بہت سے جگہ ذہن والے فرانسیسی یہ بھی یقین رکھتے تھے کہ کوئی بہت عظیم وجود ”تیجہ کو اپنے چند قوانین پر چلا تو رہا ہے لیکن وہ اس کے معاملات میں مداخلت نہیں کرتا۔ بہت سوں کا خیال تھا کہ ”عیسائی خدا“ کائنات کے معاملات میں مداخلت اس وقت

کرتا ہے جب پادری اسے ایسا کرنے کی ترغیب دیں اور یہ پادری زمین پر اس کے ناسخدے ہیں۔  
 یہ سب دہریہ خیالات انقلاب فرانس کے بعد معاشرے میں پادریوں یا کلیسا کے جنونی اثرات کے  
 خلاف ابھرے۔ تاہم اسی دور میں منکرین نبوت کا یہ بھی ماننا تھا کہ حضرت محمدؐ مارٹن لوتھر کنگ سے  
 بہت پہلے آئے اور اس سے کہیں بہتر مصمم تھے۔ فرانسیسی سرکار مخالف لوگ ”جیکوبین“ بھی یہ یقین  
 رکھتے تھے کہ ”محمدؐ لوگ اپنی معقولیت کے معیار کے اعتبار سے عیسائیوں سے بہت آگے ہیں۔“  
 مذکورہ بالا ماحول میں نیپولین کے لیے یہ کچھ مشکل نہ تھا کہ وہ اپنے فوجیوں کو اسلام قبول  
 کرنے کے لیے کہے اور جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے عیسائیت پر تنقید کے سلسلے میں کچھ ممتاز فرانسیسی  
 مفکرین نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اسلامی تعلیمات کی مکمل تفصیلات جانے بغیر  
 یورپین/یورپی/مغربی لوگ کس حد تک ان تعلیمات کے قریب جاسکتے ہیں۔ انھوں نے پادریوں  
 کے منفی اثرات کو ختم کرنے کے لیے چند اسلامی خیالات سے فائدہ بھی اٹھایا۔ فرانسیسیوں کے  
 ذہن میں اسلام اور حضور پاک کے بارے میں جو ایک واضح اور روشن تصور پیدا ہوا تھا، نیپولین  
 نے اسی تصور کو اپنایا۔ جب کہ اس کا ذاتی میلان طبع کافی حد تک ملحدانہ ہی تھا تاہم اس نے یہ جان  
 لیا تھا کہ اس وقت مصر میں ازمہ وسطیٰ والی اسلامی تہذیب کا رنگ ہے اور ایک خدا کی عبادت کا تصور  
 بھی۔ سو اس نے نہ صرف اس ماحول کو بلکہ اہم سیاسی مصلحت کو بھی مد نظر رکھتے ہوئے اپنے فوجیوں کو  
 اسلام قبول کرنے کے لیے کہا۔ فرانسیسیوں نے اسلام کو ایک نئے مذہب کے طور پر نہیں بلکہ  
 درحقیقت یہ سمجھ کر قبول کیا کہ وہ اپنی مذہبی سوچ اور تصور کے مطابق ایک درست عقیدہ اپنارہے ہیں۔  
 تاہم بونا پارٹ کے قبول اسلام کے سلسلے میں مستثنیات بھی موجود تھیں کچھ فرانسیسیوں کے  
 نزدیک اسلام قبول کرنے کا حکم قابلِ تفرین تھا اس لیے کہ یہ محض ایک ”ڈرائے“ کے سوا کچھ بھی نہ  
 تھا۔ تاہم وہ خاموش رہے کہ جنرل علی بونا پارٹ جو انھیں اسلام کی طرف راغب کر رہا تھا بہت  
 طاقت ور تھا کہیں ان کا ردِ عمل جان کر بھڑک ہی نہ اٹھے۔ سو وہ جنرل موصوف کی اسلام والی حکمت  
 عملی کو چپ چاپ دیکھتے رہے۔

قبول اسلام کے بعد یونا پارٹ کے رنگ ڈھنگ بدل گئے تھے اب وہ اسلامی لباس پہنتا تھا۔ اس نے اسلامی آرٹ اور سائنسی علوم کو فروغ دیا۔ فرانسیسی مذہبی اصولوں اور اسلامی شرعی قوانین کی ماہمی یکسانیت پر زور دیتا تھا۔ آٹھویں اور نویں صدی عیسوی کے زمانے سے تعلق رکھنے والے عباسی خلفاء کی تعریف کیا کرتا تھا کہ انھوں نے آرٹ اور سائنسی علوم کی بھرپور سرپرستی کی، یونانی اور لاطینی زبانوں سے عربی میں ترجمے کروائے وہ بالخصوص کہا کرتا تھا کہ ان ترجموں سے اہل یورپ کو بھی فائدہ پہنچا اور یقیناً عرب۔ یونانی علوم کا ورثہ پا کر احسان مند ہیں۔ ایک بار مصری علماء نے شریف مکہ / مدینہ کو اپنے خط میں یونا پارٹ کے بارے میں لکھا:

”اس نے ہمیں یقین دلایا ہے کہ وہ خدا کی وحدانیت سے آگئی رکھتا ہے اور اس بات کا بھی کہ فرانسیسی لوگ حضور پاک اور قرآن مجید کا احترام کرتے ہیں اور اسلام کو ایک بہترین مذہب تصور کرتے ہیں۔ فرانسیسیوں نے مالٹا میں نظر بند مسلمان قیدیوں کو رہا کر کے اسلام سے اپنی محبت کا ثبوت دیا ہے۔ ان مسلمانوں نے وینس شہر میں گر جا گھروں اور صلیبوں کو تباہ کر دیا تھا۔ ان کا مقصد پوپ سے بدلہ لینا تھا کہ جس نے ایک اہم مذہبی فریضے کے طور پر عیسائیوں کو حکم دیا تھا کہ وہ مسلمانوں کو قتل کر دیں“

تاہم مصریوں کے نزدیک یونا پارٹ کی دیگر پالیسیوں کی نسبت اس کا کھلم کھلا قبول اسلام زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ نپولین یونا پارٹ کی قبول اسلام والی خبروں کو فرانس اور انگلستان کے بڑے اخباروں نے خوب نمایاں طور پر شائع کیا۔ خصوصاً برطانوی اخباروں نے آٹھ ایڈیشنوں میں جنرل یونا پارٹ کے اصل خطوط کی نقول شائع کیں اور مریج مصالحہ لگا کر یہ لکھا کہ عیسائیت کے خلاف مصر میں ”فرانس۔ عثمانیہ سازش“ نے جنم لیا ہے۔ نپولین کے قبول اسلام کے اعلان کے بارے میں یہ تشہیر کی گئی کہ یہ اعلان فرانس کی طرف سے ”اسلام نوازی“ کا ایک ناقابل تردید ثبوت ہے اور برطانیہ کے قومی مفادات کو ملک میں اور ملک سے باہر رک پہنچانے کی ایک کھلی سازش ہے اسلامی مصر اور جمہوریہ فرانس کے اس ”اتحاد“ نے انگریزوں کے اسلام دشمن جنون کو اور

ہوادی اور برطانیہ میں بڑے پیمانے پر اسلام کے خلاف مزاحمتی مواد لکھا جانے لگا۔ ساری تان اس بات پر ٹوٹی کہ حضور پاک کہ جنہیں یونا پارٹ اپنے لیے ایک رول ماڈل سمجھتا تھا کی ایک نئی سوانح حیات لکھی گئی جو ۱۹۹۷ء میں لندن سے شائع ہوئی اس میں ان کی ذات اقدس پر کچھ اچھا لایا گیا۔ کم وقت میں مختلف زبانوں میں اس کے بہت سے ایڈیشن چھاپے گئے۔ جنہیں تیزی سے فوری طور پر پورے یورپ میں پھیلا دیا گیا۔ انگریز بادشاہ اور چرچ آف انگلینڈ نے بہت جوش و خروش سے اس سارے کام میں حصہ لیا۔ نمایاں طور پر ظاہر ہوا کہ برطانیہ اور اس کے یورپی حواری کتنی شدت اور منظم انداز میں اسلام دشمنی کر رہے تھے۔

یونا پارٹ کا اسلام لانا یورپ والوں کے لیے کسی دھماکے سے کم نہ تھا۔ یورپی دانش ور اور اہل قلم غصے سے چیخ و تاب کھا رہے تھے۔ ان کے قلم حضور پاک کی ذات اقدس اور مذہب اسلام کے خلاف زہر اگل رہے تھے۔ ایک فرانسیسی مصنف ہمفرے پرائیڈیو (Humphrey Prideux) نے حضور پاک کی ایک نام نہاد سوانح بہ عنوان 'حیات محمد' لکھی جس کے صفحہ اول سے لے کر آخری صفحے تک سطر سطر میں زہر بھرا تھا۔ ہمفرے کا دعویٰ تھا کہ فرانس اور انگلینڈ میں سینکڑوں / ہزاروں "محمدن" لوگ چھپے بیٹھے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اٹھارویں صدی کے یورپ کو کس طرح غیر ثقافتی خیالات کی یلغار سے آلودہ کیا جا رہا ہے۔ یونا پارٹ کی اسلام نواز پالیسیوں پر اسے برا بھلا کہتے ہوئے ہمفرے پرائیڈیو نے اہل برطانیہ کو اکسایا کہ وہ ان نام نہاد "روشن خیال" لوگوں کی خبر لیں جو یونا پارٹ کی طرح اسلام پسند ہیں اور خود ان کی اپنی صفوں میں چھپے بیٹھے ہیں (یہاں اس نے کئی اور افراد کے نام بھی لکھے) اس کا کہنا تھا کہ دراصل یہی لوگ "مسلم دنیا" سے گھناؤنی "سیاسی روحانیت" فرانس اور انگلینڈ میں لانے کے ذمہ دار ہیں۔ "عیسائی یورپ کی آسمانی سچائی والی شہنشاہیت اور کلیسائی اختیارات آج اسلامی نظریات کی وجہ سے انتشار کی کیفیت میں ہیں۔ یہ نظریات عیسائی یورپ کے لیے قطعی اجنبی ہیں"۔ ہمفرے کے مطابق نیولین کے قبول اسلام کے مفروضے کے بعد عوام کو اس خیال نے لرزا کر رکھ دیا کہ کوئی



اسلامی سازش یورپ کو گھیر رہی ہے۔ رہا نیولین تو اسلام اور آنحضرت محمدؐ کے نام اب اس کی مکمل پہچان بن چکے ہیں۔

جیسا کہ اوپر کہیں یہ کہا جا چکا ہے کچھ یورپین دانشوروں کا خیال تھا کہ نیولین کا اسلامی لبادہ بنیادی طور پر اس کے ”سیاسی ایجنڈے“ کا حصہ تھا۔ مصر میں داخلے کے بعد اب وہ مصریوں کے مذہبی جذبات سے کھیل رہا تھا تا کہ ان کے دل جیت لے اور ان کی مزاحمت سے بچ جائے۔ لیکن ایک مصنف جو آن کول (Juan Cole) ایک دوسری بات کہتا ہے اور وہ یہ کہ ”اگرچہ ہونا پارٹ نے تو اسلام سرے سے قبول ہی نہیں کیا وہ کبھی مسجد نہیں گیا اور کبھی مسلمانوں کی طرح عبادت نہیں کی، سو اس کے اسلام لانے کے بارے میں جو کچھ کہا جا رہا ہے بیکار بات ہے۔ تاہم یہ بات واضح ہے کہ وہ ایک ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہتا ہے کہ جس کے ذریعے اُن فرانسیزیوں کو مسلمان قرار دلوادیا جائے جو خدا کو مانتے اور وحی سے انکار کرتے ہیں اور یہ فراسبت حکمرانی کی بات ہے۔ یہ حکمت عملی نیولین کے اس ابتدائی عربی خطاب کا حصہ ہے جس میں اس نے یہ کہا تھا کہ فرانسیزی فوج کسی خاص مذہب کی پیروی کار نہیں لیکن اب تثلیث کو چھوڑ کر ”مسلم“ ہو چکی ہے، ”(مسلم“ چھوٹے ایم (m) کے ساتھ) حقیقت یہ ہے کہ ”اسلام“ نیولین کے لیے اتنا اہم نہیں تھا۔ جبکہ اس کے مقابلے میں وہ جائز (Legitimacy) یعنی قانونی لحاظ سے درست کو زیادہ ضروری سمجھتا تھا کہ اس کے بغیر فرانسیزی زیادہ عرصہ مصر پر اپنا قبضہ برقرار نہیں رکھ سکتے تھے۔ البتہ خود کو ایک ’عجیب‘ طرح کا مسلمان کہلوانا ایک ایسی آسان سی بات تھی جو ہونا پارٹ کو پسند تھی۔

نیولین کی زندگی کے آخری سالوں کے دوران اس کے خیالات کا باقاعدہ مطالعہ کیا جائے تو یہ ثابت ہو جائیگا کہ وہ حضور پاک اور دین اسلام کا ایک سچا مداح تھا معروف مصنف جو آن کول ایک جگہ یہ تسلیم کرتا ہے کہ تمام کہی گئی منفی باتوں کے برعکس، حضور پاک کے لیے نیولین کی مدحت اصلی تھی۔ ۱۷۹۹ء میں جب وہ ناکام ہو کر مصر سے واپس فرانس جا رہا تھا تو اس وقت بھی اس نے اس موضوع پر اپنے مثبت جذبات کا اظہار کیا تھا اس نے مصر میں متعین فرانسیزی منتظموں کو یہ

خصوصی ہدایت دی کہ وہ قرآن مجید اور حضور پاک کے لیے بے حد عزت و محبت سے کام میں اور ”مقامی مسلمانوں کو بالالتزام آگاہ کریں کہ قرآن مجید اور حضور پاک کے لیے ہمارے جذبات کیا ہیں۔ خیال رہے کہ منہ سے نکلا ایک غیر ذمہ دار نہ لفظ ہماری برسوں کی محنت ضائع کر دے گا۔ جب وہ بحر الکمال کے چھوٹے سے جزیرے سے سینٹ ہلینا میں اسیری کے دن گزار رہا تھا، تب بھی حضور پاک کے لئے اس کے جذبات میں کوئی فرق نہیں آیا تھا حالانکہ اب نہ ہی اس کی رہائی اور نہ ہی کوئی سیاسی طاقت یا دنیاوی فائدہ حاصل کرنے کی کوئی امید باقی تھی۔ لیکن وہ اب بھی پختہ یقین رکھتا تھا کہ حضور پاک کا تصور خدا بالکل درست و عظیم تھا۔ آپ دنیا والوں کے لیے ایک مثالی قانون ساز تھے اسیری کے دوران ایک بار اس نے کہا ”دنیا میں حضرت عیسیٰ کی آمد کے سات صدی بعد جب حضرت محمد صلعم تشریف لائے تو اس وقت عرب میں بت پرستی کا رواج تھا۔ آپ نے حضرت ابراہیمؑ، حضرت اسماعیلؑ، حضرت موسیٰؑ، اور حضرت عیسیٰؑ کا لایا ہوا الوہی و وحدانیت والا سلسلہ قائم رکھا۔ آریائی اور دیگر اقوام نے مشرق کے مختلف خطوں میں افراط فری پھیلا رکھی تھی۔ ان کے سوال تھے کہ وہ آسمانی باپ اور اس کا بیٹا کیسا ہے؟ روح مقدس کیا چیز ہے؟ حضرت محمدؐ نے تصریح کے ساتھ اعلان کیا کہ خدا ایک ہے، نہ اس کو کسی نے جنا اور نہ وہ کسی بیٹے کا باپ ہے اور یہ کہ تثلیث بت پرستی کو جنم دیتی ہے۔ ایک بار نیپولین نے قرآن پاک کے ٹائٹل پر لکھا: ”اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں“

فرانسیسی جنرل بیرن گوئید (Baron Guidaud) کے مطابق ایک بار نیپولین نے کہا ”حضرت محمدؐ اس وقت دنیا میں تشریف لائے جب لوگوں کی پیاسی روہیں خدا کی وحدانیت کا اقرار کرنے کے لیے ترس رہی تھیں۔ ان ہی دنوں میں عرب میں برپا ہونے والی جنگوں نے لوگوں کو جھنجھوڑا۔ جنگ بہادروں کی ہمت آزماتی ہے۔ جنگ بدر میں حضور پاکؐ ہیرو بن کر سامنے آئے۔ آدمی دیکھنے میں تو ایک آدمی ہی ہوتا ہے لیکن اس میں بڑے سے بڑا کام کرنے کی صلاحیت بھی ہوتی ہے۔ آتش گیر چیزوں کے لیے صرف ایک چنگاری ہی کافی ہوتی ہے۔ میں آج

کے دور کے عرب کی بات نہیں کرتا لیکن اپنے دور میں حضور پاک کا لایا ہوا دین صرف دس سال کے عرصے میں معلوم دنیا کے نصف حصے میں پھیل گیا تھا۔ جب کہ عیسائیت کو مضبوطی سے قدم جمانے میں تین سو برس کا غرصہ لگا تھا۔ میرا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے جب میں نے آغاز کیا تو اپنی ایمپائر قائم کرنے کے لیے تمام ضروری اسباب موجود تھے۔ یورپ والے لطائف الملوکی سے تھک چکے تھے اور اس سلسلے کا خاتمہ چاہتے تھے۔

نیولین پیداؤشی کیتھولک تھا لیکن وقت کے ساتھ اس کی سوچ بدلتی گئی۔ وہ حضرت عیسیٰ کی ”خداوند“ والی حیثیت اور تمکیت سے انکاری ہو گیا۔ اس سلسلے میں اس کا یہ قول سامنے آیا ”میں نے دنیا کے تین مذاہب کے بارے میں تیس (۳۰) صفحات لکھوائے۔ میں نے پائل کا بھی مطالعہ کیا۔۔۔ کرچکن مذہب انسانی آنکھوں کو بہت چمک دمک دکھاتا ہے۔۔۔ لیکن تسلیت ایسا اصول ذہن میں ابتری پیدا کرتا ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ مذہب معاشرے میں امن و سلامتی لاتا ہے۔ ہندوؤں کو ہندوؤں سے جوڑ کر رکھتا اور ان کے باہمی رشتوں میں مضبوطی پیدا کرتا ہے۔ نیولین کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ پادریوں کی ”حاکیت“ کے خلاف تھا۔ تمام مذاہب کا احترام اس کے دل میں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے جتنے بھی ممالک فتح کئے وہاں رائج کسی بھی مذہب کو نہیں چھیڑا۔ اس میں کیتھولک عقیدہ بھی شامل تھا لیکن وہ دل سے عیسائیت کی طرف راغب نہیں تھا۔ تاہم وہ اسلام کی پیش کردہ الوہی و حدائیت کا احترام کرتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اسلام ہی دنیا کا بہترین مذہب ہے۔ عیسائی مذہب میں ایسی باتیں کافی زیادہ ہیں جن پر یقین کرنا مشکل ہوتا ہے جب کہ اسلام میں ”ایک خدا کی خدائی پر یقین“ عقل سے قرین ہے۔ اس عقیدے سے بھاری بھر کم رسومات ختم ہو جاتی ہیں مصر میں اکثر مشائخ نے یہ سوال کر کے مجھے بہت زچ کیا۔ ”کہ بتائیے“ ”خدا کا بیٹا“ سے آپ کا کیا مطلب ہے؟ یہ بالکل ایسی ہی بات ہے، اگر ہم کہیں کہ ”خدا تین ہیں“ تو ہم کافر ہو جائیں گے۔ نیولین اسلامی اخلاقیات کا بہت معترف تھا۔ جسے وہ معاشروں کی بھلائی کے لیے بہت ضروری خیال کرتا تھا۔ اس کا کہنا تھا ”آدمی خواہ بے دین ہو لیکن

اسے اخلاق سے متصف ہونا چاہیے۔ معاشرے کی خاطر اس کے اسلام پسند ہونے کی دو وجوہات تھیں۔ صاف اور سیدھا خدا سے واحد والا عقیدہ اور عمدہ اخلاق۔ وہ حضور پاک کی ذات اقدس کو ایک تاریخی معجزہ قرار دیتا ہے۔ آپؐ قریباً دس سال کے مختصر سے عرصے میں حیران کن فتوحات کے علاوہ ہمہ گیر معاشرتی تبدیلیاں لائے۔ اسی لیے وہ آپ کو ایک مثالی مدبر اور ایک جزی فاتح مانتا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ سپاہیوں میں کیسے دلوں پیدا کیا جاتا ہے۔

نپولین اسلامی شریعت کے کئی پہلوؤں سے اتنا متاثر تھا کہ انھیں ”نپولین کوڈ“ میں شامل کرنا چاہتا تھا۔ ایک برطانوی مورخ کے مطابق نپولین کئی اسلامی قوانین پر اعتراضات کو رد کرتے ہوئے ان کی حمایت کرتا تھا۔ مثلاً ایک سے زائد شادی والا قانون۔ اس کا کہنا تھا کہ ایشیا اور افریقہ میں مختلف رنگ و نسل کے لوگ رہتے ہیں، ان کے لیے کثیرالازدواجی والا قانون درست ہے تاکہ وہ آپس میں اس طرح گھل مل جائیں کہ سفید لوگ کالوں پر اور کالے لوگ سفید لوگوں پر کوئی نسلی زیادتی نہ کریں۔ یہ قانون رنگ و نسل کا امتیاز ختم کرتا ہے اور یوں مختلف رنگ والوں کو باہم مل بیٹھنے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ اگرچہ مشرقی خطوں میں رنگ کا کوئی امتیاز نہیں ہے تاہم اس رواج کو پختہ کرنے لیے چار بیویاں کافی سمجھی گئیں۔ ہم جب مناسب سمجھیں گے اپنی زیر قبضہ کالونیوں میں کالے لوگوں کو پورا موقع دیں گے تاکہ رنگ والا تعصب ختم ہو جائے۔ اس سلسلے میں مقتدہ کثیرالازدواجی کی اجازت دے گا۔

فرانس میں اسلام نے ایک خاص رول ادا کیا۔ اس کی بتائی ہوئی مثالوں، اصولوں اور روایات کو عیسائی عقائد و روایات کے مقابلے میں بہتر سمجھا گیا۔ اسلامی جمہوریت نے فرانس میں بلا شرکت غیرے والے شاہی راج کے تسلط اور چرچ کی ظالمانہ پالیسیوں کو مسمار کر کے غیر مطلق العنان آزادی اور عوامی اختیار لانے کی راہ ہموار کی۔ اس سلسلے میں عوامی مقامات پر کافی ہاؤسوں اور مہمان خانوں میں چلنے والے بحث مباحثے بالآخر انقلاب فرانس کی بنیاد بنے۔ لیکن یونا پارٹ نے ان بحث مباحثوں کے لیے کافی ہاؤسوں کی بجائے ایک بڑا ”میدان“ منتخب کیا اس طرح کہ

جب ۱۷۹۸ء کے موسم گرما میں کوئی بتیس (۳۲) ہزار فرانسیسی فوج مصر میں جا اتری تو وہاں اسے اسلام کو قریب سے دیکھنے، جاننے اور سمجھنے کا موقع ملا۔ یوں صیہبی جنگوں کے بعد پہلی مرتبہ فرانسیسی مداخلت اور اثرات کے تحت وسیع پیمانے پر اسلامی اور مغربی یورپی ثقافتوں کے مابین تقابل و مسابقت کا ماحول پیدا ہوا۔

### حوالہ جات

- 1 Ziad Elmarsafy, The Enlightenment Qur'an: The Politics of Translation and Construction of Islam, Oxford: Oneworld, 2009, p.143 Quoted from Ziad, Ibid, p.143
- 2 Ziad, Ibid, p.146
- 3 Ziad, Ibid, p.147
- 4 Ziad, Ibid, p.148
- 5 Ziad, Ibid, .150
- 6 AugusteDieudonne comte de Las Cases, Memorial de Sainte Helene: Journal of the private life and conversations of the emperor Napoleon at Saint Helena, Volume 1, Part 1 -Volume 2, Part 4, Wells and Lilly, 1823,p. 46
- 7 Las Cases, Memorial de Sainte Helene, p. 46;
- 8 General Baron Gourgaud, Talks with Napoleon at St. Helene, translated by Elizabeth Wormeley Latimer, A.C McClurge and Co., 1903, p.255-256
- 9 Talks of Napoleon, p. 262
- 10 The Project Gutenberg EBook of Memoirs of Napoleon Bonaparte, Complete by Louis Antoine Fauvelet de Bourienne,
- 11 Talks of Napoleon, p. 70

- 12 John Toland, "European accounts of Muhammad's life" in *The Cambridge Companion to Muhammad* edited by Jonathan E. Brockopp. Cambridge: University Press, 2010, p. 243
- 13 Humberto Garcia, *Islam and the English Enlightenment*, Baltimore: John Hopkins University Press, 2012, p. 127
- 14 Garcia, *Ibid*, p. 127
- 15 See Garcia, *Ibid*, p. 138
- 16 Cole, *Ibid*, p. 130
- 17 Garcia, *Ibid*, 138
- 18 Cole, *Ibid*, p. 130
- 19 See Ziad, *Ibid*, p. 154
- 20 Ziad, *Ibid*, p. 155
- 21 Ziad, *Ibid*, p. 154
- 22 Ziad, *Ibid*, p. 156
- 23 Garcoa., *Os;a . P.139*
- 24 Garcia Islam, p. 13924 Cole, *Ibid*, p. 135
- 25 Baron d \*Holbach, *Christianity Unveiled: being and Examination of the Principles and Effects of the Christian Religion*, New York: Robertson and Cowan, 1793, p. 28-29; see it at [http://books.google.com/books?id=T\\_AAAAAYAAj&q=accumulating+superstitio...](http://books.google.com/books?id=T_AAAAAYAAj&q=accumulating+superstitio...) See Robert R. Palmer, *Catholics and Unbelievers in Eighteenth-Century France* (Princeton, N.J., 1939;
- 25 John McManners, *Death and the Enlightenment: Changing Attitudes to Death in Eighteenth-Century France* (Oxford, 1981); and *French Ecclesiastical Society under the Ancien Regime: A Study of Angers in the Eighteenth Century* (Manchester, 1960)

- 26 John McManners, *The French Revolution and the Church*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1982
- 27 Juan Cole, *Napoleon's Egypt: Invading the Middle East*, New York: Palgrave Macmillan, 2007, p. 31-32
- 28 Garcia, *Ibid*, p. 7
- 29 Garcia, *Ibid*, p. 9
- 30 Cole, *Ibid*, p. 141
- 31 See Cole, *Ibid*, p. 136ff
- 32 Garcia, *Ibid*, p. 141
- 33 Cole, *Ibid*, p. 131
- 34 Garcia, *Ibid*, p. 141
- 35 Garcia, *Ibid*, p. 141
- 36 Garcia, *Ibid*, p. 141
- 37 Garcia, *Ibid*, p. 142
- 38 Humphrey Prideaux, *The True Nature of Impostor Fully Displayed in the Life of Mahomet*, London: 1967, p. 182
- 39 Garcia, *Ibid*, p. 143
- 40 Cole, *Ibid*, p. 294
- 41 Cole, *Ibid*, p. 294
- 42 Tolan in *Cambridge Companion to Muhammad*, p. 243-244 *Ibid*, p. 244
- 43 Tolan, *Cambridge Companion to Muhammad*, p. 244 *Ibid*, p. 244
- 44 Talks, of Napoleon, p. 68
- 45 Talks, of Napoleon, p. 68
- 46 Talks, of Napoleon, p. 276

- 47 Talks, of Napoleon, p. 272
- 48 Talks, p. 277
- 49 Talks, of Napoleon, p. 271
- 50 Talks, of Napoleon, p. 271
- 51 Talks, of Napoleon, p. 271
- 52 Talks, p. 272
- 53 Talks, p. 274
- 54 Talks, p. 279
- 55 Talks, p. 280
- 56 Talks, p. 280
- 57 Tolan in Cambridge Companion to Muhammad, p. 245
- Tolan, Ibid, p. 245
- 59 Tolan, Ibid, p. 245
- 60 Cole, Ibid, p. 142



## ڈاکٹر شیر زمان ☆

### بیاد ڈاکٹر محمد معزالدین (مرحوم و مغفور)

جوابدہ کش تھے پڑاسے وہ اٹھتے جاتے ہیں کہیں سے آبِ بقائے دوام لے ساتی

ڈاکٹر معزالدین مرحوم و مغفور تدریس و تربیت، علم و تعلیم، تعلیم و تحقیق، دانش وری و دانش جوئی، سخن شناسی و سخن پروری، حق پرستی و حق گوئی، محبت و شفقت، ایثار و انکسار حسن گفتار و عظمت کردار کی حسین و جمیل اور دل آویز و دل افروز روایتوں کے ساتھ وادہاء کے اُس محترم و موقر حلقہ کے شب چراغ تھے جن سے ہماری جمعیت علم و ادب کی صفیں برابر خالی ہوتی جا رہی ہیں۔ ڈھا کہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو اور سرسید کالج راولپنڈی جیسے اداروں کی برسوں سربراہی، ڈائریکٹر اقبال اکیڈمی اور کیمبرج یونیورسٹی کی اقبال جیمز جیمز ڈی وقار مسانید کی رونق افزائی ان کے علمی سفر کے چند نشان منزل ہیں اور اس ناچیز چیلنے چلیں سیوں خوشہ چینوں کے سینے ان کی اخلاقی عظمتوں کے لٹین ہیں۔

جلالت علمی کے ساتھ ان کی انسانی عظمت کے براہ راست مشاہدہ کا ایک موقع اس وقت ملا جب وہ سقوطِ مشرقی پاکستان کے ساتھ ڈھا کہ یونیورسٹی کو خیر باد کہنے پر مجبور ہوئے اور کچھ عرصہ بعد ان کا تقرر اقبال اکیڈمی پاکستان کے ڈائریکٹر کے طور پر ہوا۔ اس وقت اکیڈمی کا دفتر کراچی میں تھا اور جناب ایس اے واحد مرحوم اس کے ایک طرح مطلق العنان کارپرداز تھے۔ طبائع کے اختلاف کے باوصف ڈاکٹر صاحب نے وضع داری و ادارہ داری اور بردہاری کے ساتھ علمی خدمت و محبت کی اقدار کو جس توازن و وقار کے ساتھ نبھایا وہ انہی کا حصہ تھا۔ خدا رحمت کند ایس عاشقانِ پاک طینت را۔

☆ سابق وائس چانسلر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد و چیرمین اسلامی نظریاتی کونسل، حکومت پاکستان

وزارت تعلیم میں وفاقی علمی و تحقیقی اداروں (Leamed Bodies) کے شعبہ سے متعلق ہونے کے باعث راقم الحروف کا اکیڈمی کے امور سے براہ راست رابطہ رہتا تھا اور یہیں سے ڈاکٹر صاحب کے ساتھ رشتہ موڈیت قائم ہوا جو وقت گزرنے کے ساتھ پختہ سے پختہ تر ہوتا چلا گیا۔ یہ تعلق اب بھی اس ناچیز کے لیے بے بہا سرمایہ افتخار و اعزاز ہے۔

حکیم الامت علامہ اقبالؒ کے فکرو فن پر ان کی سی عمیق نظر رکھنے والے اہل علم ہمارے ہاں شاذ ہی ہوں گے۔ اردو فارسی زبان و ادب، صرف و نحو، عروض، نقد علمی و ادبی ہیں ان کے علم کی گہرائی و گیرائی ایسا اثاثہ تھا جس سے ہماری نثر و نو کا اعراض و اغماض ہماری تہذیب و ثقافت اور روایت علمی کو اس کی اساس اور شناخت سے مسلسل دور کرتا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی تدریسی و تحقیقی خدمات اور اسلامی اقدار سے ان کی محکم وابستگی میں ہمارے جوان سال رفقاء اور اساتذہ و ادباء کے لیے سب سے اہم پیغام یہ ہے کہ غالب و اقبال جیسے اساطین و اکابر کی طرح خدا داد علمی صلاحیتوں اور ادبی ملکہ کو اپنی تہذیبی و ثقافتی میراث علمی سے محکم و مربوط کئے بغیر میا دین فکرو فن میں کسی پائدار اور لائق شمار منہارا تیار کی تعمیر ممکن نہیں۔

ریڈیائی انٹرویو  
میزبان: محمد صادق

## پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین (حیات مستعار کے آئینہ میں)

محمد صادق: بہت ہی محترم شخصیت دانشور ڈاکٹر محمد معز الدین، ماہر تعلیم اور اسکالر ہیں۔ اقبالیات کے ماہر نیشنل بھراؤنسل کے سیکریٹری ہیں، سرسید کالج کے پرنسپل ہیں۔

جیسا کہ ڈاکٹر صاحب نے خود بتایا۔ ڈاکٹر صاحب نے دو ایم اے کئے۔ اردو اور فارسی میں جن میں یہ فرسٹ کلاس فرسٹ رہے۔ دونوں میں گولڈ میڈل لیے۔ انہوں نے پی ایچ ڈی بھی کی قائم چاند پوری پر ان کا مقالہ ہے۔

ڈاکٹر محمد معز الدین: صادق صاحب آپ کا شکریہ کہ ان الفاظ میں میرا تعارف کرایا۔ میری ابتدائی زندگی بہار کے ایک گاؤں سے وابستہ ہے جسے بازید پور کہتے ہیں۔ مگر میرا خیال ہے کہ یہ بازید بسطائی کے مبارک نام پر بسا ہوگا جو بگڑ کر بازید پور ہو گیا۔ یہ پٹنہ سے مغرب کی طرف آٹھ میل کے فاصلے پر تھا میری ابتدائی تعلیم مقامی اسکول (Bihta) میں ہوئی۔ وہیں سے میں نے میٹرک کیا۔ الحمد للہ طالب علمی کے زمانے میں میں اچھا طالب علم تھا۔ اساتذہ بھی مجھے پسند کرتے تھے۔ ماحول بھی اچھا تھا اس وقت ہندو مسلمانوں میں ایسی تفریق نہیں تھی۔ میرے ساتھ کچھ کاٹھیہ حضرات تھے۔ ہندو مسلمان خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد میں شہر میں آ گیا۔ یہاں ہاسٹل کی زندگی رہی یہاں سے میں نے بی۔ اے آنرز اور اردو میں ایم اے کیا میں فرسٹ کلاس فرسٹ آیا اور گولڈ میڈل لیا۔ میری تعلیمی کارکردگی پر پٹنہ کالج میں جہاں سے میں نے پڑھا تھا میرا تقرر ہو گیا۔ جو اُس وقت کلاس ٹو گریڈ پوسٹ ہوتی تھی۔

پہلے میں نے انگلش آنرز میں داخلہ لیا تھا۔ میری انگلش اچھی تھی اور اس سے تھوڑی قربت



اس زمانے میں جب میں ایم اے کے فائنل ایئر میں تھا۔ مجھ کو یاد ہے مولانا ابوالکلام کا نوکیشن میں شرکت کے لیے ۱۹۲۸ء میں پٹنہ تشریف لائے۔ اس وقت میں ایم اے اردو کے پریویس میں تھا لیکن میں بزم ادب کا منتخب کردہ سیکریٹری بھی تھا۔ میں نے مولانا ابوالکلام کو دلی تار دیا کہ آپ میری بزم میں بھی خطاب کریں۔ جواب نہیں ملا۔ مگر میرے اساتذہ نے کہا کہ ”اگر وہ آگئے تو اس کے لیے انتظام تو کرنا ہوگا“۔ تو ہم دو تین طالب علم ان کے یہاں گئے جہاں وہ ٹہرے ہوئے تھے۔ ان کے سیکریٹری مشتاق صاحب نے فرمایا ”وہ وقت تو نہیں دیں گے مگر تم لوگ طالب علم ہو یہاں بیٹھ جاؤ وہ غسل فرما رہے ہیں“ وہ نکلے تو میں نے کہا ”میرا نام معزالدین ہے میں سیکریٹری ہوں بزم ادب پٹنہ کالج کا۔ میں نے آپ کو ٹیلیگرام دیا تھا“ انہوں نے کہا ”ٹیلیگرام کا جواب میرے سیکریٹری نے دے دیا ہوگا لیکن میرا اصول ہے کہ میں ایک کام کے لیے جاؤں تو سر راہ یہ بھی کر دوں بھی کر دو نہیں کرتا“۔ میں نے برجستہ ان سے کہا ”حضور آپ کا یہ اصول تو ٹوٹ چکا“ انہوں نے خشکی سے ہو کر کہا ”کیا مطلب ہے؟“ میں نے کہا ”یہ سرچ لائٹ (اخبار) رکھا ہوا ہے اس میں مہا مایا پرشاد جو کانگریس کے صدر ہیں انہوں نے بیان دیا ہے کہ کل آپ پٹنہ لان میں کانگریس کے پلیٹ فارم سے خطاب کریں گے۔“ مولانا بالکل خاموش ہو گئے میری طرف دیکھا اور بیٹھ گئے۔ وہ ٹانغا چاہتے تھے کہ کسی طرح جان چھراؤں۔ اس کے بعد انہوں نے تقریر کی کہ ”اردو زبان، ہندی ہے ویسی ہے یہ تو کسی کی زبان نہیں ہے۔ یہ تو عوام کی زبان بن کر ابھری ہے۔ اسے کوئی نہیں دبا سکتا۔ آپ پھر خاص طور پر نکالیں گے تو میرا وعدہ ہے آؤں گا۔“ اس وقت وہ شعبہ تعلیم کے منسٹر تھے۔ ۱۹۲۸ء میں اس کے بعد یہ ہوا کہ وہ کانوکیشن ایڈریس کرنے آئے تو اس وقت کے گورنر سچے رام داس دولت رام تھے ان کی کتاب Bihar Thought Centuries دو جلدوں میں تھی۔ انہوں نے مولانا آزاد کا تعارف کراہ اور کہا ”ان کو انگریزی پر بھی اتنی قدرت حاصل ہے کہ اسمبلی میں جب کوئی بات ہوتی ہے جو ہر لال نہرو کسی لفظ کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو مولانا بتاتے ہیں اور گینے کی طرح وہ لفظ وہاں پرفٹ ہو جاتا ہے۔ پھر مولانا نے

وہاں تقریر کی۔ رام داس دولت رام نے کہا ”یہ فریج بھی جانتے ہیں اور آج کل فرانسیسی کتابیں ان کے زیر مطالعہ ہیں۔“ مولانا نے اپنی تقریر میں ایک بات یہ بھی کہی کہ ”ہندوستان کا ایک مسئلہ زبان کا بھی ہے۔ لوگ چاہتے ہیں کہ زبان یہ رائج کریں (ہندی کا نام نہیں لیا) انگریزی کی جگہ کوئی زبان نہیں لے سکتی ہے جب تک کہ یہ نہ ہو کہ ایک نے کرسی چھوڑی دوسرے نے سنبھال لی۔ میں پوچھتا ہوں کہ ہے ہندوستان میں کوئی ایسی زبان ہے جو جگہ لے سکتی ہے؟“ ایک لڑکے نے حاضرین سے کہہ دیا ”ہندی“ مجھے یاد ہے مولانا کا چہرہ سُرخ ہو گیا اور انہوں نے میز پر مکمار کر کہا ”نہیں ہرگز نہیں“ اب ہم ڈرے کہ وہاں بلوہ ہو جائے گا۔ لیکن مولانا کا رعب ایسا تھا کہ Pin Drop خاموشی چھا گئی۔ پھر انہوں نے بتایا کہ ”ابھی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جو انگلش کی جگہ لے سکے۔“

’غبارِ خاطر‘ آپ کی مشہور کتاب ہے۔ مگر ان کا سب سے بڑا کا نام قرآن حکیم کا ترجمہ ہے جسے افسوس کہ وہ مکمل نہ کر سکے۔ اس میں ’الحمد للہ‘ کی تفسیر پوری کتاب کی شکل میں ہے۔ دوسرے یہ کہ ذوالقرنین کا قصہ صراحت سے بیان کیا ہے جو کتابی شکل میں بھی آگیا ہے۔ افسوس ہے کہ وہ پورے کلام پاک کی تفسیر نہ کر سکے یہ قوم کے لیے خصوصاً مسلمانوں کے لیے ہے۔ ایک بہت بڑا نقصان ہے۔ غبارِ خاطر، الباغ اور الہلال کے رسالے ان کی زبان دانی کے شاہد ہیں۔

مجھے فخر حاصل ہے کہ میں نے ان سے دو بدگوئیوں کی اور ان کو خود تسلیم کرنا پڑا انہوں نے کہا ”میں مہامایا پر شاد کے جلسے میں جاؤں گا۔ مگر تقریر نہیں کروں گا۔“ اور انہوں نے ویسا ہی کیا۔

بہت ہی مدبرانہ ان کا لب و لہجہ تھا۔ ہم لوگوں سے انہوں نے تقریباً دس منٹ تک بہت ہی شفقت کے ساتھ گفتگو کی۔ ڈھاکہ سے نکلنے والے رسالے ندیم میں ’مولانا ابولکلام سے ایک ملاقات‘ کے عنوان سے میرا مضمون چھپا تھا۔

میں جب ڈھاکہ پہنچا تو میں گیا تو اس لیے تھا کہ دیکھوں کیا پاکستان ہے۔ میرا ارادہ ابھی وہاں رکنے کا نہیں تھا کیونکہ مجھ کو تو پٹنہ کالج میں ملازمت ملی ہوئی تھی۔ میرا خیال تھا کہ پاکستان کی تحریک کے لیے جتنا مجھ سے ممکن ہو سکا کر دیا باقی جو لوگ وہاں گئے ہیں کریں گے۔ مگر میں جو

ڈھا کہ آیا تو میں نے دیکھا کہ یہی پاکستان ہے جس کو دیکھنے کی میں نے تمنا کی تھی تو ایک کشش ایسی ہوئی کہ میں نے سوچا کہ وہاں تو میں نے مسلم لیگ کے لیے کام کیا اب یہاں بھی کام کرنے کی ضرورت ہے جو کرنا چاہیے۔ پٹنہ سے پبلک سروس کمیشن سے میرے پاس ٹیلیگرام آیا کہ آ کر جوائن کر لیں۔ مگر میں نے اللہ کا نام لے کر انکار کر دیا اور فیصلہ کر لیا کہ پاکستان میں ہی رہوں گا۔ اس وقت میں ایک کالج میں کام کر رہا تھا اور یونیورسٹی میں شادانی صاحب کی زیر نگرانی ریسرچ شروع کر دی تھی۔ ایک صاحب نے طنزاً کہہ دیا کہ پٹنہ یونیورسٹی کا گولڈ میڈل تو ہے۔ ڈھا کہ یونیورسٹی سے کوئی لے کر دکھائے تو بات ہے۔ میں نے عندلیب شادانی صاحب سے جو ڈھا کہ یونیورسٹی کے اردو ڈیپارٹمنٹ کے پروفیسر تھے کہا کہ ”میں پرائیوٹ طور پر ڈھا کہ یونیورسٹی سے فارسی میں ایم اے کرنا چاہتا ہوں“ انہوں نے پوچھا ”فارسی آپ نے پڑھی ہے؟“ میں نے کہا ایف اے تک میں نے فارسی پڑھی ہے“ اُس زمانے کا معیار اتنا اچھا تھا۔ میں نے دو حصوں میں فارسی کا امتحان دیا اور اللہ کے فضل سے اس میں بھی ٹاپ کیا۔۔ شادانی صاحب سے ڈھا کہ یونیورسٹی کی لائبریری میں ملاقات ہوئی انہوں نے کہا ”میں ریزلٹ کسی کو بتاتا نہیں ہوں۔ مگر مجھ کو بہت خوشی ہے تم اڈل آئے ہو۔“

اس سے مجھے یہ فائدہ ہوا کہ اردو اور فارسی کا شعبہ ایک ہی تھا اور دونوں کے صدر شادانی صاحب تھے۔ شوکت مہزوری صاحب لسانیات پڑھانے کے لیے تھے۔ وہ کراچی چلے گئے جگہ خالی ہوئی تو انہوں نے اس جگہ کے لیے اشتہار دیا۔ ۳۵ امیدوار تھے جسٹس حمود الرحمن ایکننگ وائس چانسلر تھے انہوں نے ہمارا انٹرویو لیا سب سے زیادہ مجھ سے سوالات کیے اس کے بعد مجھ سے کہا ”آپ ابھی جائیں گے نہیں۔ باہر بیٹھیں۔“

انہوں نے کہا ”فرسٹ ایج کا جتنا ہوتا ہے وہاں تک ہم دیں گے۔ آپ بتا رہے ہیں کہ آپ کا پی ایچ ڈی کا مقالہ تیار ہے تو پی ایچ ڈی کے بعد تین انکریمنٹ آپ کو اور مل جائیں گے۔“ میں نے کہا ”بسم اللہ ٹھیک ہے۔“ اس طرح میں ڈھا کہ یونیورسٹی میں آ گیا۔

س۔ آپ نے ڈاکٹر عندلیب شادانی کے ساتھ کام کیا۔ ان کا ساتھ رہا۔ آپ ڈاکٹر عندلیب شادانی کے بارے میں تھوڑا سا بتائیے۔

ج۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی کی بہت پُرکشش شخصیت تھی۔ مشرقی تہذیب کے وہ نمونہ تھے میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ ان کی کتاب ”نشاطِ رفتہ“ آپ کی نظر سے گزری ہوگی اس کا رومانی انداز بھی ہے اور ان کی غزلوں میں گہرائی ہے میں نے ایک مضمون ’ساقی‘ میں لکھا تھا ”عندلیب شادانی صاحب کا ایک مطالعہ“ جب میں لندن میں تھا تب یہ مضمون چھپا تھا۔ شادانی صاحب کا شکریہ کا خط میرے پاس آیا تھا۔ میں نے جواب میں رضا علی وحشت کا ایک مصرعہ لکھا تھا جس سے ان کی شخصیت کا بھی اندازہ ہو جائے گا۔

”کسی کی آنکھ میں جادو تری زبان میں ہے“

شادانی صاحب اردو اور انگریزی دونوں کے بہت ہی اچھے مقرر تھے۔ وہ ڈھاکہ یونیورسٹی کے مسلسل کئی سال تک ڈین رہے۔ ان کی شخصیت بہت ہی قابلِ احترام تھی۔ جامہ زیب آدمی تھے۔ سوٹ بھی پہنتے تھے، شیروانی میں بھی بہت جچتے تھے۔ مشاعروں میں ترنم کے ساتھ اپنا کلام پیش کرتے تھے۔ ان کی زندگی کے آخری مشاعرے میں ان کی غزل تھی۔

دیر لگی آنے میں تم کو شکر خدا کا آئے تو      اس نے دل کا ساتھ نہ چھوڑا ویسے ہم گھبرائے تو  
جھوٹ ہے یہ تاریخ ہمیشہ اپنے کو دہراتی ہے      اچھا! میرا خواب جوانی تھوڑا سا دہرائے تو

-----

میزبان۔ سامعین یہ عرض کروں ڈاکٹر معزالدین کی عمر عزیز اس وقت بہتر (۷۲) سال ہے۔ دیکھئے یہ ۱۹۴۶ء کے واقعات سنارہے ہیں۔ اپنی ملاقاتوں کے سارے حوالے دے رہے ہیں انہیں ڈاکٹر عندلیب شادانی کے اشعار تک یاد ہیں۔ آپ یہ دیکھیں یہ ہمارے جو بزرگ تھے وہ اعلیٰ علم، اسکا لراور دانشور تھے ان کی محنتیں مشقتیں ویسے ہی نہیں ہیں۔ ان سے ہمیں بہت کچھ سیکھنا ہے۔



س۔ ڈاکٹر صاحب آپ کی شادی کس سن میں کس فیملی میں ہوئی؟

ج۔ میری شادی میرے ایم اے کا امتحان دینے کے بعد ہوئی۔ میرا پڑست نہیں آیا تھا۔ میرے والد اس وقت اتنی ہیاسی سال کے تھے اور میں ٹال رہا تھا کہ جب تک میری تعلیم مکمل نہ ہو جائے میں شادی نہیں کروں گا لیکن والد نے مجھ سے کہا ”بیٹے اب تو تم تعلیم سے بھی فارغ ہو گئے۔ ایم اے کا امتحان بھی دے دیا تو کیا شادی تم میری موت کے بعد کرو گے؟ میری زندگی میں نہیں کرو گے؟“ یہ بات میرے دل کو جا لگی کہ لگتا ہے کہ میرے والد کو کچھ آگئی ہو رہی ہے کہ اب زیادہ دن نہیں رہیں گے۔ میں نے کہا ”جناب میں تو شادی کر لوں گا۔ میرا تو خیال تھا کہ ملازمت کے بعد کرتا“۔ اتفاق سے ہزاروی باغ جو رانچی کے قریب بنگال کے بارڈر پر واقع ہے وہاں کے مشہور سینٹ کولمباز کالج کے پروفیسر تھے مسلم عظیم آبادی، شاد عظیم آبادی کے شاگرد و رشید تھے۔ وہ اس گھرانے سے تھے جو صادق پور کا ہے جسے وہابی تحریک سے منسلک کرتے ہیں جو دراصل شاہ ولی اللہ کی تحریک اور جنگ آزادی تھی، ان کے خاندان کے لوگوں کو انگریزوں نے جنگ، آزادی میں حصہ لینے کے جرم میں جزا عطا مان بدر کر دیا تھا یا سرحد کے پہاڑوں میں ہجرت کر کے چلے گئے تھے۔ مسلم صاحب بہت اچھے اسکالر، شاعر تھے ان کی کتاب ”شادی کہانی شادی کہانی“ شائع ہوئی تھی۔ ڈاکٹر حسین صاحب جو بعد میں ہندوستان کے صدر ہوئے وہ جب بہار کے گورنر مقرر ہوئے تھے تو انہوں نے مسلم صاحب کو بلایا جو ان کے ساتھ جامعہ ملیہ دلی میں کام کر چکے تھے۔ وہ ان کو جانتے تھے انہوں نے مسلم صاحب کو کہا کہ ”وہ نسخہ مجھے دے دو“ مسلم صاحب نے جواب دیا ”جناب وہ نسخہ تو میرے پاس موجود ہے شاد عظیم آبادی نے مجھ کو دیا تھا کہ کمالی عمر اس کا نام ہے اور اپنے نام سے تم چھپوالو“ مسلم صاحب نے کہا کہ میری طبیعت گوارا نہیں کرتی ہے کہ استاد کی لکھی ہوئی کتاب میں اپنے نام سے چھپوالوں۔ میری جب شادی ہوئی تو میں نے مسلم صاحب پر زور دیا کہ ”آپ اس بات کی وضاحت کریں اور اس کا نام شاد پر رکھ دیں کمالی عمر سے لوگ نہیں سمجھتے ہیں کہ کس کا کمالی عمر ہے“ تو انہوں نے نام بدل دیا۔ ڈاکٹر حسین صاحب نے وہ مخطوطہ ان سے لے لیا اور علی گڑھ میں آلی احمد سرور کو بھیجا جو اس وقت انجمن ترقی اردو کے سیکریٹری تھے۔ اس طرح

ریڈیائی انٹرویو

”شادی کہانی شادی زبانی“ ۱۹۵۳ میں ان کے ایماء پر ان کی وساطت سے چھپی تھی۔ مسلم صاحب نے بعد میں پاکستان آکر اپنے عزیز کے انگریزی مقالہ ”Wahabee Movement in Bihar“ کا ترجمہ ”وہابی تحریک“ کے نام سے کیا جو کراچی میں چھپی تھی۔ مشہور کتاب ہے ان کی صاحبزادی سے میری شادی ہوئی۔

جس وقت میری شادی ہوئی تھی وہ ایف اے میں تھیں۔ اتفاق دیکھئے کہ جب میں ان کو ”گاؤ سے“ جو گیا ضلع کا ایک گاؤں ہے وہاں سے رخصت کر کے اپنے گاؤں کے گھر لے گیا۔ رات کو جب بیوی سے ملا تو اخبار پر میری نظر پڑی میں نے ان کو دکھایا ”دیکھو میرا ریزلٹ آیا ہے۔ تم خوش قسمت ہو اور میری بھی خوش قسمتی ہے کہ میں نے یونیورسٹی میں ٹاپ کیا ہے“

جب میں پاکستان آیا تو میرا صرف ایک بیٹا سلطان محمود حالی تھا۔ جو انیر فورس سے فلائٹ لفٹیننٹ کے عہدے سے ریٹائر ہو کر قلم کی جنگ اخبارات میں اپنے تہانہ وطن مضامین سے آج بھی جاری رکھے ہوئے ہے۔

س۔ ڈاکٹر صاحب آپ ایم اے کا امتحان دے چکے تھے اور آپ کی بیگم ایف اے میں تھیں آج کل لڑکے بیچنگ رشتہ چاہتے ہیں کہ اگر لڑکا ایم اے ہے تو لڑکی بھی ایم اے ہو۔ کیا اس نے میں یہ نہیں تھا۔

ج۔ نہیں اس زمانے میں یہ بات نہیں تھی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر علمی ذوق ہے تو انسان سب کچھ کر سکتا ہے میری بیگم نے بھی شادی کے بعد علی گڑھ سے بی اے کیا پھر ڈھاکہ یونیورسٹی سے بی ایڈ کیا پھر ڈھاکہ یونیورسٹی کے انسٹیٹیوٹ آف ایجوکیشن اینڈ ریسرچ سے ایم۔ ایڈ کیا۔ پھر میرے ساتھ لندن گئیں تو وہاں لندن کاؤنٹی کونسل میں پڑھاتی رہیں اور آج بھی وہ اپنے گھر پر ڈوی اکیڈمی کے نام سے اسکول چلا رہی ہیں۔ قاضی صغیر الحق صاحب ایک بار ہمارے یہاں آئے تو کہنے لگے ”بھائی مجھے تو آج پتہ چلا۔ مجھے فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا ہے کہ تمہاری بیوی تم سے زیادہ قابل ہیں یا تم“ میں نے کہا ”قابلیت تو انہی کی زیادہ ہے کیونکہ میری بھی خدمت کر رہی ہیں۔“

س۔ آپ نے ڈاکٹر بیٹ کس یونیورسٹی سے کی؟

ج۔ ڈھا کہ یونیورسٹی سے ڈاکٹر عندلیب شادانی صاحب کی رہنمائی میں میں نے پی ایچ ڈی کیا۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، سندھ یونیورسٹی کے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر نبی بخش (فارسی کے ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ) میرے منتحن تھے۔

قائم چاند پوری کا انتخاب میں نے اس طرح کیا کہ پٹنہ کے قاضی عبدالودود صاحب جو غالب پر ماہر استاد مانے جاتے تھے، شادانی صاحب کے درست تھے وہ اتفاق سے ڈھا کہ آئے ہوئے تھے۔ میں نے ان کے سامنے ذکر کیا کہ میں پی ایچ ڈی کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے کہا موضوع قائم چاند پوری رکھو اس کا ایک مخطوطہ تمہارے یہاں لاہریری میں ہے اور ایک انڈیا آفس لندن میں ہے۔ اسے Colate کر کے اسی پر پی ایچ ڈی کر لو۔ اس پر کسی نے نہیں کیا ہے۔ اس طرح بات طے ہو گئی۔ شادانی صاحب نے بھی صا د کیا۔

جب میں نے مخطوطہ لاہریری سے نکال کر دیکھا تو پتہ چلا چاند پوری ایک جگہ بنگال میں بھی ہے۔ وہاں کے ابوالقاسم صاحب چاند پوری کوئی تھے۔ میں نے قاضی دود صاحب کو پٹنہ خط لکھا کہ ”وہ مخطوطہ یہاں نہیں ہے“ انہوں نے جواب دیا اس سے کیا فرق پڑتا ہے اگر وہاں نہیں ہے تو انڈیا میں اور نسخے ہیں، لندن میں ہے۔ ان سے استفادہ کرو۔ بعد میں مجھے چار پانچ نسخے مل گئے ایک لکھنؤ کے ادیب صاحب کا، ایک نسل کلکتہ کا میں نے اس سے جا کر ملا یا۔ میں نے انڈیا آفس لندن کو ڈھا کہ یونیورسٹی سے خط لکھو یا ان لوگوں نے لاہریری کو وہ نسخہ بھیج دیا۔ رمضان کی چھٹی تھی میں صبح سویرے ڈھا کہ یونیورسٹی چلا جاتا اور اطمینان سے دن بھر کام کرتا۔ رمضان میں کھانے پینے کا بکھیرا تو تھا نہیں۔ پھر مجھ کو ایک نسخہ عرشی راہپوری نے رام پور سے بھیج دیا اور کلکتہ فورٹ ولیم کے نسخے سے میں نے استفادہ کیا۔ میں شادانی صاحب کو کام کر کے دکھاتا رہا۔ اس طرح ۱۹۶۷ء میں میرا پی ایچ ڈی کا کام مکمل ہوا اور مجھ کو ڈگری ملی۔ لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ میرا مقالہ اب تک نہیں چھپا۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ جب میں کراچی آیا تو میرے پاس اس کی کوئی

ریلیائی انٹرویو



نے کہا ”کیا صرف یہ نوکری کے لیے ہے؟“ کہا ”تمہاری بیوی بھی کاؤنٹی کونسل میں پڑھاتی ہے اگر یہاں دس سال رہ جاؤ گے تو زندگی بھر کے لیے اثاثہ بنا لو گے“ میں نے کہا ”آپ نے کلچرل پہلو پر غور نہیں کیا۔ دس سال بعد میرے بچے واپس جانا نہیں چاہیں گے۔ میری ایک بیٹی ہے وہ آکر کہے گی 'Abbu meet my boy. friend' تو میں کہاں کارہوں گا؟ میں ان شخصیات میں سے ہوں کہ۔۔۔“ ہرچہ گیرید مختصر گیرید۔۔۔ پاکستان کے لیے میں نے جدوجہد کی ہے۔ وہاں واپس جاؤں گا میری وہاں ضرورت ہے۔ میرے یہاں سے ڈگری لینے کا فائدہ کیا؟ 'وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہے۔ پر میں ایمان رکھتا ہوں۔ میں پاکستان واپس آیا تو بہت کچھ بدل چکا تھا۔ پھر ایسٹ پاکستان بنگلہ دیش بن گیا۔ لیکن میں اللہ کا ہزار ہزار شکر ادا کرتا ہوں کہ میں نے پاکستان کے لیے اپنا وطن چھوڑا تھا۔ پاکستان ہی میں رہا۔ میں کراچی میں تنگ میں آیا تھا کہ مشرقی پاکستان سے سلسلہ منقطع ہو گیا۔ میں نے جو تکلیفیں اٹھائیں میرا بینک بیلنس، میری زمین میرا سارا اثاثہ وہیں رہ گیا۔ یہی کوہِ ناسا دیتا رہا ایک دن میں مغرب کی نماز پڑھ رہا تھا کہ اقبال کا شعر ذہن میں آ گیا۔ ”مجھے فکر جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا“

اس سے مجھے اطمینان قلب حاصل ہوا اور اللہ کا کرنا یہ ہوا کہ کچھ عرصے کے بعد قدرت اللہ شہاب انجیکشن سیکریٹری تھے اور حفیظ پیرزادہ ایجوکیشن منسٹر تھے تب میری پوسٹنگ اقبال اکیڈمی میں بحیثیت ڈائریکٹر ہو گئی اور اس درمیان میں کراچی یونیورسٹی میں لسانیات و زینٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے پڑھا تا رہا تھا۔

دو سال میں کراچی میں اقبال اکیڈمی سے منسلک رہا جہاں میں نے علامہ اقبال پر کتابیں چھپوائیں۔ اس کے بعد بھٹو صاحب کا دور آیا اس میں ۱۹۷۷ء میں علامہ اقبال کا صد سالہ جشن یوم پیدائش منانے کا پروگرام بنایا تو ارپاب حل و عقد کی نظر ظاہر ہے مجھ پر پڑی اور مجھ کو یہ اعزاز حاصل ہوا جہاں انڈیا میں Leader of the delegation کے طور پر پاکستان گورنمنٹ کی طرف سے بھیجا گیا جس میں چوٹی کے لوگ ڈاکٹر عبادت بریلوی، ڈاکٹر وحید قریشی، عالیہ امام میرے ساتھ گئے۔

وہاں کا ایک واقعہ بتا دوں۔ ایڈوائی صاحب ایڈریس کر رہے تھے کہ ”دراصل ہم ایک ہی ہیں۔ ہمارے کلچر میں کوئی فرق نہیں ہے؟“ میں نے انگریزی میں مختصر جواب دیا ”یہ تو بڑی خوش قسمتی کی بات ہے کہ اگر دو ہمسایہ ممالک میں لسانی اور تہذیبی و ثقافتی تعلقات اچھے ہوں تو اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے۔؟“ گوپی چند نارنگ نے پوچھا ”آپ بتائیں اقبال کی عظمت کیا ہے؟“ میں نے کہا کہ ”اقبال کی عظمت یہ ہے جو آپ لوگ یہاں پر ان کا صد سالہ جشن منا رہے ہیں جس کے لیے آپ لوگوں نے مجھ کو دعوت دے کر بلا یا ہے۔ ان کی عظمت کو آپ لوگوں نے تسلیم کیا ہے۔ ان کی شاعری، ان کا فلسفہ، ان کی باتیں اپنی جگہ پر مگر میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کی سب سے بڑی عظمت اور کارنامہ یہ ہے کہ وہ پاکستان کے Spiritual Father ہیں“ اس پر وہ لوگ ذرا شپٹائے۔ میں نے وہاں ٹی وی اور ریڈیو پر بھی تقریریں کیں۔

۱۹۸۲ء میں پہلی دفعہ اقبال چیئر کیمبرج یونیورسٹی میں قائم کی گئی۔ جنرل ضیاء الحق کا زمانہ تھا اس کے لیے بہت امیدوار کوشاں تھے لیکن جب میرا نام ان کے سامنے پیش کیا گیا تو میری خدمات تھیں جب اقبال اکادمی میں میرا تقرر ہوا تھا تو محمد علی ہوتی اس وقت منسٹر تھے۔ اقبال اکادمی کے لیے چورانوے ہزار روپے گرانٹ ہوئے تھے۔ جب اکادمی کو میں لاہور لے گیا تو فیض صاحب۔ تلقین شاہ، احمد ندیم وغیرہ بڑے دانشور اقبال اکادمی میں آتے تھے۔ میں نے ان لوگوں سے درخواست کی ”میری رہنمائی کریں۔ میں اکادمی کو لاہور تو لے آیا ہوں مگر میں یہاں اجنبی ہوں۔“ انہوں نے بیک زبان کہا ”آپ نے بہت بڑا کام کیا ہے۔ آپ اسے جاری رکھیں۔“ جس وقت میں نے لندن جاتے ہوئے اکادمی کو چھوڑا تو پہلی دفعہ میں نے اکادمی کے لیے منسٹری آف ایجوکیشن اور پلاننگ ڈویژن سے چونتیس لاکھ روپے علامہ اقبال پریسرج کے لیے حاصل کیے اور چودہ لاکھ عام خرچ کے لیے کیونکہ کام ہونے لگا تھا۔ انٹرنیشنل سیمینار پنجاب یونیورسٹی نے منایا جس میں ڈائریکٹر اقبال اکادمی کی حیثیت سے میں نے حصہ لیا۔

اس کے بعد کیمبرج یونیورسٹی میں اقبال چیئر قائم ہوئی جس کے لیے میرا تقرر ہوا۔ وہاں

میں دو سال بطور Visiting Professor رہا اور وہاں تمام یونیورسٹیوں، سینٹ اینڈریوز یونیورسٹی، گلاسگو یونیورسٹی وغیرہ میں لکچر دیتا تھا، اقبال کو روشناس کراتا تھا اور جو خدمت مجھ سے ہو کسی میں نے کی۔ وہاں ہمارے سفارتخانے نے اقبال کے صد سالہ جشن پیدائش کے موقع پر جلسہ کیا وہاں کے چند پروفیسران علامہ کو صرف جاننے والے نہیں بلکہ قدردان تھے۔ پروفیسر آربری اور نکلس نے ان پر کام کیا تھا۔ اس لیے دانشور حلقہ علامہ اقبال سے پہلے ہی متعارف تھے۔ صد سالہ جشن کے سلسلے میں علامہ اقبال کا کیمبرج میں جس مکان میں قیام تھا اس پر ان کے نام کی حتمی لگوائی گئی اور کچھ جلسے وغیرہ بھی ہوئے۔ ڈرائی صاحب جو سائنسٹ ہیں انہوں نے علامہ اقبال پر کچھ لکچر دیئے تھے Ian Stephen جو کلکتہ کے Statesman of India کے ایڈیٹر ریٹائر ہو کر کیمبرج میں مقیم تھے انہوں نے اور ایک پروفیسر علی اشرف صاحب جو وہاں اسلامک ایجوکیشن پر کیمبرج میں کام کر رہے تھے ان لوگوں نے مجھ کو کیمبرج میں گرم جوشی سے خوش آمدید کہا۔ این میری شیمل کو میں نے وہاں بلایا اور علامہ اقبال پر کئی جلسے کرائے۔ میرا سب سے اہم کام سینٹ اینڈریوز یونیورسٹی اسکالرشپ میں جو برطانیہ کی سب سے پرانی یونیورسٹی ہے وہاں میں نے علامہ اقبال کو متعارف کرایا کہ اقبال ایسے ہیں کہ انہوں نے تین سال کے اندر تین ڈگریاں لیں۔ کیمبرج یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کیا، لندن سے ہارویٹ لاء کیا اور ان کا کارنامہ Reconstruction of Religious Thought in Islam ہے جس پر آکسفورڈ کی یونیورسٹی Rhoda نے ان کو لکچر دینے کی دعوت دی مگر موت نے انہی مہلت نہیں دی۔ اس طرح میں نے انہیں وہاں روشناس کرایا۔

میں جب کیمبرج سے واپس آیا تو لاہور چلے ہاؤس میں ٹھہرا ہوا تھا۔ بروہی صاحب کے پی۔ ایس شجاع صاحب کا فون آیا کہ لیشٹل ہجرہ کونسل کے چیئرمین بروہی صاحب آپ کو اسلام آباد بلا رہے ہیں۔ میں دوسرے دن ان کے گھر گیا۔ ڈاکٹر این ایچ بلوچ صاحب بھی وہیں تھے۔ بروہی صاحب نے چھوٹے ہی فرمایا "برادر میں آپ کا بائیوڈیٹادیکھ کر حیران رہ گیا۔ آپ سے ملاقات تو

ہوتی رہی مگر پتہ نہیں تھا کہ مشرقی پاکستان میں روکر بھی آپ نے اتنا کام کیا ہے۔ میں نے شکر یہ ادا کر کے عرض کیا ”آپ وضاحت کریں مجھ سے کس نوعیت کا کام چاہتے ہیں؟“ انہوں نے کہا

"Brother, you help us in Hijra Council, I don't want a bureaucrat.

I want a scholar Hundred Great Books of Muslim Cultural Heritage "

ہمارا ارادہ ہے کہ مسلمانوں کی ثقافت اور عربوں کے مختلف ادوار سے انتخاب کر کے ہم سو کتابیں چھاپیں گے گویا ایک انسائیکلو پیڈیا ورک ہوگا جو ہم نکالیں گے۔ "۔ ہجرہ کونسل سے Muslim World Today چھپ چکی تھی۔ جو اس وقت کے بادل ترین آزاد اسلامی ممالک جو او۔ آئی۔ سی کے رکن تھے ان کے متعلق بہت ہی اچھی کتاب تھی۔ جنرل ضیاء الحق صاحب اسلامی ممالک کے فرمانرواؤں کو وہی کتاب فخریہ تحفہ پیش کرتے تھے۔ ہم نے Tha Muslim "Luminaries" چھاپی تھی جو مجید دالف ثانی سے لے کر جتنے علماء دیں گزرے ہیں ان پر مودودی صاحب کی لکھی ہوئی یہ کتاب تھی۔

Hundred Great Books کے لیے کچھ کتابوں کے ترجمے عربی یا انگریزی سے ہو چکے تھے۔ بعض مخطوطوں کا ترجمہ مختلف اسکالروں کو دیا گیا تھا۔ ان کتابوں کا انٹروڈکشن کسی بڑے عالم سے لکھونا تھا جس سے اس کتاب کی اہمیت بڑھ جاتی اور اس کا تعارف ہوتا۔ اس کا انگریزی، اردو اور پاکستان کی مختلف زبانوں میں ترجمہ کرانے کا پروگرام تھا۔ کمیٹیٹ ڈویژن کے زیرِ تحت یہ کام ہو رہا تھا۔ اس کے لیے او۔ آئی۔ سی نے پیسے دیے ہوئے تھے۔ لیکن بد قسمتی سے جنرل ضیاء الحق کے بعد بے نظیر کی حکومت آئی ان کو خیال ہوا کہ یہ Duplication of Work ہے۔ ادارہ تو ڈر دیا گیا۔ ساری کتابیں اسلامک انسٹیٹیوٹ کو دے دی گئیں۔ میں اس وقت ریٹائر ہو چکا تھا۔

بروہی صاحب کے بارے میں میں کچھ بتاتا چلوں۔ انہوں نے ازراہ عنایت نیشنل ہجرہ کونسل کی ڈائریکٹر شپ کی مجھ کو پیشکش کی تو میرے خیر خواہ دوستوں نے ڈرایا ”ان کے ساتھ تمہارا چلنا بہت مشکل ہوگا۔ He is great task master اور سخت مزاجی کے ساتھ قانون کے بھی



بڑے ماہر ہیں۔ تم ذرا سوچو۔ میں نے کہا ”میں تو ان سے ہامی بھرا ہوں۔ میری زندگی کے دو اصول ہیں Complete faith in God plus full confidence in self اللہ پر بھروسہ مجھ کو اس مقام پر لایا ہے اور اس شخص نے مجھ کو خور بلا یا ہے تو ہرچہ بادا ہاڑ۔“ جب میں آگیا تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میری زندگی کے بہترین لحاظ ڈاکٹر بلوچ اور اے کے بروہی صاحب کے ساتھ گذرے۔

بروہی صاحب کا یہ حال تھا کہ جب میں فائل لے کر جاتا تو کہتے ”تم لکھ دو کہ مجھ سے ڈسکس کر لیا ہے اور بلوچ صاحب کو بڑھا دو۔ میں تم سے کچھ علمی باتیں کرنا چاہتا ہوں“ پہلے ہی دن بولے ”برصغیر میں عالم اسلام کی کسی ایسی شخصیت کا نام لو جسے تم انتہائی سربرا آوردہ سمجھتے ہو“۔ میں نے کہا ”میں ایک کا نہیں تین کے نام لوں گا۔ جنہوں نے ہماری قسمت بدلی ہے۔ میرے نزدیک جناب مجدد الف ثانی ان کے بعد شاہ ولی اللہ ہیں اس کے بعد علامہ اقبال ہیں۔ اس لیے نہیں کہ میں اقبال اکادمی کا ڈائریکٹر رہا ہوں بلکہ ان کی عظیم خدمات مسلمانوں کے لیے ہیں۔ اس کے بعد مولانا مودودی صاحب کی خدمات ہیں۔“

بروہی صاحب قرآن کا مطالعہ بہت ہی دل موزی سے کرتے تھے۔ وہ باتیں کرتے تو حوالہ دیتے ”دیکھو سورۃ اقرآء میں ہے۔“ ایک دن میں گیا تو کسی سوچ میں گم تھے۔ دیکھتے ہی کہنے لگے ”میں تمہیں بلانے والا ہی تھا۔ ایک آدمی نے مجھے مضمون بھیجا ہے کہ غالب منکر خدا تھا۔ تمہارا کیا خیال ہے۔“ میں نے جواب دیا ”میں یہ نہیں کہوں گا کہ غالب منکر خدا تھا یا نہیں۔ میں غالب کے دواشعار پڑھوں گا آپ وکیل ہیں آپ خود فیصلہ کریں گے۔“

طاعت میں تار ہے نہ مئے وانگہیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

~~~~~

یہ حضرت بی بی رابعہ بھریؓ پر ہے جو ایک ہاتھ میں مشعل لے کر ہمارے تھیں کہ لوگ جنت کے لالچ اور دوزخ کے ڈر سے اللہ کی اطاعت کرتے ہیں تو میں جنت کو آگ لگا دوں گی۔ انہوں نے کہا معنی بتاؤ ”میں نے کہا“ عبادت میں خدا کے سامنے حاضر سمجھ کر خضوع اور

خشوع ہونا چاہیے نہ کہ جنت کی، شراب اور انگلیں کا دلچ۔

انہوں نے کہا ”اور دوسرا شعر؟“ میں نے پڑھا۔

سہمہ دے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود  
قبیلے کو، اہلِ نظر، قبلہ نما کہتے ہیں

\_\_\_\_\_

یہ ذرا تشریح طلب ہے۔ میں نے معنی بتائے تو کہنے لگے ”نہیں نہیں وہ منکر خدا نہیں ہو سکتا ہے“ پوچھنے لگے ”غالب کی شرح کس نے سب سے اچھی لکھی ہے؟“ میں نے بتایا ”غلام رسول مہر کی سب سے اچھی ہے۔ وہ عالم تھے اور مذہب و تاریخ پر ان کو عبور حاصل تھا“ میں نے ان کی فرمائش پر کتاب بھجوا دی تو کہا ”اس پر اپنا آٹو گراف بھی لکھو“ کہا کہ ”میں نے اسکا دیباچہ پڑھ لیا ہے انہوں نے تو غالب کی سوانح حیات بھی لکھی ہے وہ بھی میرے لیے لادو“ اس کا مطلب ہے کہ وہ مطالعہ اتنا کرتے تھے اور ہر چیز جاننا چاہتے تھے۔ میں اکثر ان کے پاس جاتا وہ علمی باتوں کی فرمائش کرتے۔ انہوں نے جو مجھ کو سرٹیفکیٹ دیا اس میں لکھا God's own man, I am personally fond of him"

وہ ہر جمعہ کو گولڑہ شریف ضرور جاتے تھے۔ میں آخری بار جو رخصت کرنے گیا تو لوڑ بھی کئی لوگ بیٹھے تھے۔ انہوں نے انہیں کہا ”آپ لوگ دوسری گاڑی سے آئیے میں معزالدین کے ساتھ جاؤں گا“ وی آئی پی الاؤنچ میں مجھ سے آخر تک باتیں کرتے رہے۔ ایک بہت اہم شخصیت منہ میں سگریٹ دبائے ان کی طرف بڑھی۔ انہوں نے اپنے ہاتھ پیچھے کر لیے اور کہا ”First throw your cigarette“

میں نے بروہی صاحب اور ڈاکٹر بلوچ صاحب سے بہت کچھ سیکھا۔ تیشٹل ہجرہ کنسل میں ڈاکٹر بلوچ ہی مجھ کو لائے تھے۔ یہ دونوں ہر کام لگن اور تدبیر سے کرتے تھے۔ اسلام پر دونوں جان چھڑکتے تھے۔ میں اپنے کام میں ایسا غرق تھا کہ میں نے سوچا ہی نہیں کہ ریٹائرمنٹ کے بعد کیا ہوگا؟ رہوں گا کہاں؟ کیونکہ بقول اقبال۔ ”گھر میرا نہ دہلی نہ صفاہاں، نہ سرقتہ“ درویشنا خدا مست ہوں میں نے زندگی کے بہت نشیب و فراز دیکھے۔ اللہ کا ہزار ہزار شکر ہے اقبال کو میں بچپن سے پڑھتا آیا۔ خودی کا سبق تو ملا ہی مگر ان کا اثر مودہ:

وہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے ہزار سجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات

-----

اس پر عمل کر کے مجھ کو زندگی میں سرفرازی حاصل ہوئی۔ لندن میں میں جلسوں میں، اردو اور انگلش دونوں میں تقریریں کرتا رہا مگر یہ جان کر کسی سے مرعوب نہیں ہوا کہ میں اللہ کی ادنیٰ مخلوق ہوں۔ میں اپنی لیاقت اور صلاحیت کے مطابق کام کر رہا ہوں۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھ کو عزت بخشی ہے۔ میں نے بڑوں کا ادب ضرور کیا مگر الحمد للہ کسی کی خوشامد نہیں کی۔

میں نے مشرقی پاکستان کو ہنگامہ دیش بننے دیکھا۔ وہ ایسی بات ہے کہ ”وہ شاخ ہی نہ رہی جس پر آشیانہ تھا“۔ بعض دفعہ میں دل گرفتہ ہوتا ہوں مگر ”لا تھتو من رحمۃ اللہ“ جسے اقبال نے کہا ہے:

نہ ہو نومید، نومیدی زوالِ علم و عرفاں ہے      اُمید مردِ مومن ہے خدا کے رازدانوں میں

-----

بفضلِ خدا ہم ترقی کی راہ پر گامزن ہیں۔“

”یہ آخری حصہ ان کی آخری ریڈیو کی ’ملاقات‘ کا تشریح تھا۔ اسے قلمبند کرنا میں نے اس لیے ضروری سمجھا کہ ان کی زبان پر گرفت۔ قابلِ رشک یادداشت اور اشعار کے بر محل استعمال پر ان کی خدا داد قدرت کا اندازہ ہو۔ آج یہ حال ہے کہ مہینوں سے فالج کے حملے سے دنیا و مافیاء سے بے خبر، بے حس اعضاء کے ساتھ بے زبان خاموش بستر پر پڑے ہیں۔ مگر چہرے کی بشارت اور مسکراہٹ ان کی اُمیدوں کے روشن چراغ کی غماز ہے۔ فی امان اللہ۔۔۔“ (عمرانہ معز) (اہلیہ)

پروفیسر ڈاکٹر محمد معزالدینؒ  
کی یاد میں (ماخوذ)

## عمرانہ معز (اہلیہ) میری یادوں کے مرکز

ڈاکٹر معزالدین صاحب کے دیرینہ دوست منصور عاقل صاحب نیشنل سیونگ کی ڈائریکٹر شپ سے فارغ ہو کر سہ ماہی رسالہ الاقرباء کی اشاعت میں مصروف ہو گئے۔ تب انہوں نے معزالدین صاحب کو ترغیب دی کہ اپنی سوانح عمری لکھ ڈالیں۔ لیکن ہر قسمی سے چھیڑ چھاوی سال کی عمر میں یہ اب خود لکھنے کے لائق نہیں رہے۔ مگر منصور عاقل صاحب کب باز آنے والے تھے؟ وہ مجھ سے مخاطب ہوئے ”بھابی یہ کام آپ کر ڈالیے۔ ڈاکٹر صاحب نے زندگی میں گونا گوں تجربات حاصل کیے ہیں ان سے آنکھالی نسلوں کو محروم رکھنا ان کے اوپر ظلم ہے۔“ تب میں نے بھی ان کی بات کے وزن کو محسوس کیا اور اللہ کا نام لے کر یہ مہم اپنے سر لے لی۔ اللہ ان کو صحت دے کہ ساتھ دے سکیں اور مجھ سے یہ کام مکمل کرا دے۔ آمین

اپنی تعلیمی اسناد کے مطابق آپ کا سین ولادت ۵ جنوری ۱۹۲۷ء ہے ان کے بھائیوں اور بہنوں کی عمروں میں بہت فرق تھا۔ بڑے بھائی کی شادی میں یہ گود میں تھے۔ ان کے دو چھوٹے بھائی ہفتے بھر کے اندر چٹ پٹ عالم بالا کو چلے گئے۔ ان کے والد منیر الدین صاحب کلکتہ میں دواؤں کی فیکٹری میں کیمیکل میں اپنی خداداد سوجھ بوجھ اور مہارت کی وجہ سے اہم حیثیت کے ملازم تھے۔ سال میں صرف ایک پار چھٹیوں میں گھر آتے۔ گھر کا انتظام سنبھلے بھائی جو ان سے عمر میں سولہ سال بڑے تھے ان کے سپرد تھا۔ ان کا آبائی گھر بازید پور چھوٹا سا گاؤں تھا۔ مسما توں کے مشکل سے چند رہائش گھر ہوں گے۔ چند ایمان کی حرارت والوں نے مسجد بنانے کا بیڑا اٹھایا۔ چندہ کر کے زمین خریدی۔ بوڑھے بچے سب نے اپنی بساط کے مطابق مدد کی اور جلد ہی خوبصورت

مضبوط پختہ مسجد تیار ہو گئی۔ ان کی والدہ صاحبہ جو بڑی سوجھ بوجھ کی خالون تھیں انہوں نے اپنے ایک ریٹائرڈ رشتہ دار مولوی صاحب کا انتظام کرا دیا۔ اور بچوں کے مدرسہ کی مسجد میں بنیاد پڑ گئی۔

جب یہ ساتویں جماعت میں تھے تو ایک دن مولوی صاحب چھٹی جماعت کے بچوں کو اردو قواعد کا کوئی سبق پڑھا کر آئے اور آکر کلاس سے اسی کے متعلق سوال کیا۔ ان لوگوں کو پچھلے سال پڑھایا تھا یہ لوگ بھول گئے تھے۔ ان کو بہت غصہ آیا چھٹی کلاس کے ایک منظر و نظر لڑکے کو بلوایا۔ اس نے ان کے سوال کا جواب فر فر سنا دیا۔ مولوی صاحب نے حکم دیا کہ ”ان سارے نالائقوں کے کان اینٹھو“۔ یہ دوسری لائن میں سب سے آگے بیٹھے تھے۔ جیسے ہی ان کے کان کی طرف ہاتھ بڑھایا انہوں نے ایسا زوردار طمانچہ رسید کیا کہ الٹ گیا اور یہ غصے میں کھڑے ہو گئے اور پوری کلاس سے کہا ”اس کلاس کا ہینکاٹ کرتے ہیں جہاں ہم سے ایسی ذلت کا سلوک ہوتا ہے۔“ علامہ اقبال کے رسیا بچپن سے تھے۔ خودی پر ان کے اشعار پڑھ ڈالے اور پوری کلاس ان کے ساتھ اٹھ گئی اور یہ لوگ دروازے سے نکل گئے۔

میٹرک کے بعد ابا (میرے سر) کو ایک رہن شدہ کھیت کی واپسی کے دس ہزار روپے ملے انہوں نے انہی کو پکڑا دیا اور کہا اسی سے اپنی تعلیم مکمل کر لو۔ انہوں نے پیسے بینک میں رکھ دیئے اور اپنی مثالی خوش پوشاکی کے باوجود سلیقے سے ایم۔ اے تک یہ رقم چلائی۔ ایک دن ان کے ہم جماعت نے آکر بتایا کہ ٹوش بورڈ پر حسن جان اسکا لرشپ کے لیے تمہارا نام لکھا ہوا ہے۔ جا کر آفس سے لے لو لڑکوں نے کہا ”طوائف کے پیسے کی اسکا لرشپ حرام ہے“۔ انہوں نے جواب دیا کہ ”طوائف کی بڑائی ہے کہ مرتے وقت نائب ہو کر مسلمان ہو نہا لڑکوں کے لیے اس نے اپنا پیسہ وقف کر دیا تھا۔ میں تو ضرور لوں گا“

ڈاکٹر معز الدین عین بھائی تھے اور ہمیں بھی تین ہی تھیں۔ یہ سب سے چھوٹے تھے۔ یہ اپنی پڑھائی میں مگن تھے۔ ہوٹل میں رہتے اور ہفتہ، اتوار گھر پر گزارتے۔ بی اے کا امتحان دیتے ہی گھر والوں کا شادی کا اصرار تھا۔ انہوں نے سنٹرل سوپیرئیر سروسز (CSS) کے امتحان میں بیٹھنے کی

ٹھانی ہوئی تھی۔ ساتھ ہی ایل ایل بی کرنے کے لیے لاء کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ انہوں نے آ رہ سے انٹر کر کے پٹنہ کالج میں بی اے آنرز میں داخلہ لے لیا۔ اور اردو، فارسی ہی رکھی تاکہ اعلیٰ ترین نمبریں۔ ۱۹۳۶ء میں ان کا بزم ادب کے سیکریٹری کے لیے انتخاب ہوا۔ ایک جلسے کی صدارت کے لیے انہوں نے اپنا انتخاب کیا تھا۔ سالانہ جلسے کے لیے ان لوگوں کی نظر انتخاب مولانا ابوالکلام آزاد پر پڑی۔ اتفاق سے وہ پٹنہ آئے ہوئے تھے انہیں بہار کے وزیر (عالمی) گنیش بابو نے جلسے کی صدارت کے لیے بلایا تھا۔

مولانا ابوالکلام آزاد صاحب پٹنہ کے ایک رئیس جعفر صاحب کے مہمان تھے۔ یہ اپنی سفید شیردانی میں بزم ادب کے سیکریٹری کی حیثیت سے مولانا کو بزم کی صدارت کے لیے دعوت دینے کو جعفر صاحب کی کوٹھی پر پہنچ گئے۔ ملازم نے ان کو بیٹھایا اور بتایا کہ ”مولانا غسل فرما رہے ہیں“ یہ انتظار میں بیٹھ کر ٹیمبل پر پڑا اخبار پڑھنے لگے۔ مولانا سفید کرتا پا جامہ میں گیلے بالوں کے ساتھ نکلے۔ انہوں نے اپنا مذہب بیان کیا تو خوش دلی سے فرمایا ”بھائی، میں ایک حیر سے دو شکار کرنے کا قائل نہیں ہوں۔ اگر ایک جلسے کی صدارت کرنے کہیں گیا ہوں تو اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔ اس لیے اس رُپ پر تو مجھ کو معاف رکھو۔ پھر بلاؤ گے تو آ جاؤں گا“۔ اسٹوڈنٹ ذات کہاں باز آنے والی؟ انہوں نے ادب سے کہا ”حضور، آپ تو اپنے اصول کی خلاف ورزی کر چکے۔ دیکھئے اسی اخبار میں خبر ہے کہ آج آپ خدا بخش لاہوری کے نئے ہال کا سنگ بنیاد رکھنے والے ہیں۔ آپ اگر سات بجے تھوڑی دیر کے لیے ہماری بزم میں تشریف لے آئیں تو ہماری عزت افزائی کے ساتھ ہمت افزائی بھی ہوگی“ مولانا نے خوش مزاجی اور شفقت سے مسکرا کر فرمایا ”تم طالب علموں سے کون جیت سکتا ہے!“ مولانا کی بزم ادب میں شرکت واقعی ان لوگوں کے لیے بہت بڑی کامیابی تھی۔ ان کے اساتذہ بھی ان کی جرأت رندانہ پر ششدر رہ گئے۔ کیونکہ مولانا کی صدارت جلسہ کی کامیابی کی ضامن تھی۔

بہار میں مسلمان اقلیت میں تھے پھر بھی اچھے کھاتے پیتے اور تعلیم یافتہ اور مہذب تھے۔



آنسوؤں سے ایبا نے مجھ کو دلا سا دلانے کی بہت کوشش کی کہ انہوں نے معزز سے بات کر لی ہے وہ مجھے تعلیم جاری رکھنے دیں گے۔ شادی کے چند ہی دنوں بعد ہم لوگ ابا کے ساتھ ہزاری باغ اور یہ پٹنہ روانہ ہو گئے۔ وائس چانسلر صاحب نے حسب وعدہ ان کو پٹنہ کالج میں شعبہ اردو میں لیکچرار کی جگہ دے دی۔ یہ بہت خوش تھے ان کے سارے شفیق استاد حافظ شمس الدین صاحب، منان صاحب اور اختر اور نیوی صاحب اور دوسروں نے ان کے سر پر اپنا دوست شفقت رکھا۔

کپڑوں کے شوقین تو یہ شروع سے تھے ہی شادی کا سوٹ ماموں جان نے ان کی پسند سے سلوایا تھا۔ اسے بڑے چاؤ سے پہنتے تھے۔ ان کے ایک دوست کی شادی بھی انہی دنوں ہوئی تھی۔ انہوں نے دس ہزار روپے لے کر پٹنہ کے ایک رئیس کی بیٹی سے شادی کی تھی اور اکڑتے پھرتے تھے۔ ان سے کہنے لگے یا معز تم نے یونہی پھوٹ میں شادی کر لی۔ مجھ کو دیکھو بیوی بھی ملی اور ساتھ ہی بینک بیلنس بھی۔ انہوں نے چھوٹے ہی کہا ”بخشی ہوئی دولت سے پھوٹ کا نکاح اچھا ہے۔ یہ جملہ ان کے اوپر ایسا چسپاں ہوا کہ جدھر جاتے لوگ یہی دہرا لیتے۔

انہوں نے بنگلہ سیکھ لی تھی اور اپنی خوش مزاجی اور فطری حاضر جوابی سے سب کے دل جیت لیے تھے۔ ایک بنگالی دوست نے اپنے رشتہ دار کا معقول سا گھر مناسب کرائے پر اپنے ہمسائے میں دلوا دیا حالانکہ مشرقی پاکستان میں شروع سے بنگالیوں کا غیر بنگالیوں (جو سارے بہاری کہے جاتے تھے) سے کوئی بھائی چارہ یا زیادہ انیسیت نہیں تھی۔ بنگالی بہاریوں سے لین دین کرنے یا گھر کرائے پر دینے سے ہچکچاتے تھے۔

گرمیوں کی چھٹی میں ہم لوگ ہزاری باغ محضے تو انہوں نے ابا سے مدد لے کر فارسی میں ایم۔ اے کی نہ صرف تیاری کی بلکہ عروض و بلاغت کی اتنی مشق کی کہ استادی حاصل کر لی۔ فارسی ایم۔ اے میں فرسٹ کلاس لا کر سہزادری صاحب کے چیلنج کا جواب دیا جنہوں نے کہا تھا پٹنہ یونیورسٹی سے اردو میں فرسٹ ہو گئے یہاں فرسٹ کلاس لاؤ تو چائیں اللہ نے راج رکھ لی۔



ایک دن یہ کلاس میں گئے تو لڑکوں نے بیک زبان ان سے درخواست کی کہ ڈاکٹر عندلیب شادانی کے اس شعر کی تقطیع کر دیجئے۔

میری ہنسی ہنسی نہیں میری خوشی خوشی نہیں ترے بغیر زندگی جبر ہے زندگی نہیں

-----

انہوں نے کہا یہ 'ترے' نہیں 'تیرے' ہے۔ ترے پر غور کرو تو مصرعہ غلط ہو جائے گا۔ میٹر سے گر جائے گا۔ انہوں نے 'تیرے' کر کے تقطیع کر دی، بحر کا پتہ چل گیا۔ مگر کوئی منجلا شادانی صاحب کو بھی رپورٹ دے آیا۔ ان کو اپنی پی ایچ ڈی کی تیاری کے سلسلے میں برابر شادانی صاحب کے پاس جانا ہوتا تھا۔ اب کہ گئے تو چھوٹے ہی انہوں نے شکریہ ادا کیا۔ یہ حیران! تب کہا آپ نے تین لڑکوں کی کلاس کے سامنے شرمندہ ہونے سے بچا لیا۔ تب یہ سمجھ گئے کہ تقطیع والا قصہ تین لڑکوں کی کلاس سے کسی شادانی صاحب کے مداح نے ان تک پہنچا دیا تھا۔

ان کو احساس ہوا کہ عروض و بلاغت کا علم آسان اور دلچسپ ہوتے ہوئے بھی اس موضوع پر کتابیں اتنی بھاری بھر کم اور دقیق ہیں کہ طلباء کی طبیعت اس طرف نہیں جاتی ہے۔ اس علم کو سیکھنے اور اشتیاق پرکھنے کے لیے اردو میں آسان اور سادہ کتاب ہونی چاہیے۔ گرمیوں کی چھٹیوں میں ابا کی مدد سے انہوں نے بہت مفید دلچسپ اور آسان کتاب 'رہنمائے سخن' کے نام سے تیار کر کے چھپوا دی۔ دیباچہ شادانی صاحب سے لکھوایا۔ ڈھاکہ اور راجشاہی یونیورسٹیوں میں یہ انٹر سے لے کر ایم۔ اے تک کے کورس میں لگ گئی۔

ممتاز الدین صاحب اپنے ساتھیوں میں بنگلہ بولنے اور لوگوں کے کام آنے کی وجہ سے ایسے گھل جمل گئے تھے اور اتنے مقبول تھے کہ ان لوگوں نے اصرار کر کے ان کو کالج ایسوسی ایشن کا سیکریٹری بنا دیا تھا۔ ایک بار دات کو کلاس لے کر پہ گھر آنے لگے تو نظر پڑی دولڑکے کھڑے رو رہے ہیں۔ سائیکل سے اتر کر انہوں نے وجہ پوچھی تو معلوم ہوا کہ دونوں اردو اسپیکنگ ہیں۔ وائس چانسلر انہیں داخلہ دینے سے انکار کر رہا ہے کہ آپ کے نمبر کم ہیں حالانکہ Grace Marks ملا کر مطلوبہ نمبروں سے زیادہ ہو جاتے ہیں۔ مگر داخلہ نہیں ملا تو کہیں کے نہ رہیں گے۔ انہوں نے

ان سے کاغذات لیے اور گھر کے بجائے سائیکل واپس وائس پرنسپل کے دفتر کو موڑ دی اور اسے درخواستیں دیکھا کر پوچھا ”آپ نے ان لوگوں کو داخلہ سے کیوں انکار کیا ہے؟“ لا پرواہی سے بتایا ”ان کے نمبر کم ہیں۔ مگر Grace Marks نہیں مانتا“ یہ سیدھے پرنسپل کے پاس پہنچے ان سے کاغذ پر لکھ کر تصدیق کی ”کیا گریس مارکس کا داخلہ کے نمبروں میں شمار نہیں ہوتا ہے؟ اس نے اسی پر جواب لکھ دیا ”Why not“ یہ وائس پرنسپل کے پاس آئے وہ سب کچھ سمیٹ کر اٹھ ہی رہا تھا۔ انہوں نے پرنسپل سے تصدیق شدہ کاغذ دیکھ یا تو اب تو آفس کا وقت ختم ہو چکا آج آخری دن تھا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئے اور کہا یہ درخواستیں آپ کے پاس دقت پر آئی تھیں۔ آپ نے بیکار توجہ بہرہ میں وقت ضائع کیا اب یہ آپ کی ذمہ داری ہے کہ ان درخواستوں کو وصول کریں اور انہیں آج کی ڈیٹ میں داخل دیں۔ اس نے غصے میں رجسٹران کے سامنے بیٹھ دیا تم ہی ان کا نام اس میں لکھ دو۔ انہوں نے رجسٹر کھسکا یا کہا لکھنا تو آپ کو ہی ہوگا۔ تب بڑبڑاتے ہوئے رجسٹر میں ان کے نام درج کئے۔ رسید بنا کر دی۔ یہ تھینک یو کہہ کر اٹھ گئے۔ لڑکوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔

وائس پرنسپل سے جھڑپ کے بعد ان کو احساس ہوا کہ کالج کے پرنسپل اور وائس پرنسپل دونوں ہندو ہیں۔ ان کی monopoly ہے۔ لوگوں نے انہیں بتایا کہ پاکستان بننے سے پہلے جگن ناتھ کالج کا یہ حال تھا کہ ایک بار بوڑھا غریب مسلمان (غریب مسلمانوں کی اکثریت تھی) شامت کا مارا مرغی پکڑے کالج کے میدان سے گزرا۔ ان متعصب مذہب کے ٹھیکیدار ہندوؤں نے اس کی مرغی تو پھینکوائی ہی اسے تپتی دھوپ میں مرغا بنوا کر کھڑا کر دیا۔ وہ دہائی دیتا رہا آخر ڈی ہائیڈریٹ ہو کر مر گیا۔ اس کے رشتہ داروں کی ہمت نہیں تھی کہ اس کے خلاف کچھ کرتے۔ بہر حال یہ پھر ڈبلو بی قادری کے پاس وائس پرنسپل کا معاملہ لے کر گئے۔ انہوں نے بھی ان سے اتفاق کیا، در کالج کے ایک تجربہ کار مسلمان پروفیسر کا تقرر بطور وائس پرنسپل عمل میں آیا۔

اسی طرح ایک بوڑھے ہندو چہرہ اسی کا معاملہ ہوا۔ برسوں سے وہی چینک میں پیسہ جمع

کمرانے جاتا تھا۔ لاکھوں کی رقم ہوتی۔ ایک بار بارہ سو روپے کی کمی کا انکشاف ہوا۔ متفقہ طور پر یہ لوگ اسے پولیس کے حوالے کر رہے تھے۔ اور وہ بیچارہ زار و قطار رو رو کر اپنی بے گناہی کا اظہار کر رہا تھا۔ انہوں نے دخل اندازی کی کہا ”یہ اتنے عرصے سے بینک میں لاکھوں کی فیسیں جمع کرا رہا ہے کبھی ایک پیسہ ادھر ادھر نہیں ہوا۔ اسے زیادہ سے زیادہ سزا دیں کہ اس کی تنخواہ سے قسطوں میں پیسے کاٹ لیں۔“ لوگوں نے کہا یہ آج ہی بارڈر پار کر کے ہندوستان چلا جائے گا۔ کون اس کی گارنٹی دے گا۔ انہوں نے کہا میں اس کی گارنٹی دیتا ہوں اگر بھاگ گیا تو میری تنخواہ سے یہ رقم کاٹ لی جائے۔“ پھر آخر اس کی گریجویٹ ہوگی؟ بات معقول تھی لوگوں کو تعجب ہو رہا تھا کہ اتنے پرانے ہندوؤں پر پبل کو تو دودھ کی مکھی کی طرح نکال دیا اور ہندو چراسی کے ضامن بن گئے۔ انہوں نے انصاف کا تقاضا پورا کیا تھا۔ وہ چراسی ایسا معتقد ہوا کہ یہ جیسے ہی کالج آتے ان سے سائیکل تھام کر کھڑی کر آتا اور چابی ان کو دے دیتا۔ ایک دن چابی تھماتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ کر ان سے آہستہ سے بولا ”صاحب میرے بال بچے تو ہیں نہیں میں مولوی صاحب کے پاس جا کر مسلمان ہو جاتا ہوں میری بیوی بھی تیار ہو گئی ہے۔ انہوں نے الحمد للہ کہہ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ CSS کے امتحان کا یہ ہوا کہ یہ پوری دلجمعی سے امتحان کی تیاری میں لگے ہوئے تھے۔ کہ والد صاحب کی بیماری کی اطلاع ملی۔ کالج سے چھٹی لے کر ڈھاکہ سے بازید پور پہنچے۔ والد صاحب کی حالت واقعی نازک تھی۔ انہی دنوں ان کا CSS کا امتحان تھا۔۔۔ ظاہر ہے وہ لبا سے زیادہ قیمتی نہیں تھا۔ ان کی دسرے کی چھٹیوں کے صرف چند دن رہتے تھے۔ ان کی باہمت والدہ نے اصرار کر کے ان کو ڈھاکہ بھیج دیا کہ چھٹی میں آجائے۔ یہ بھی بادلِ خواست چلے گئے۔ CSS کے امتحان کی پروا بھی نہیں کی۔

کالج بند ہوتے ہی عزم سفر کیا۔ رات کو کلکتے سے ٹرین پر بیٹھے تو اُدھ آگئی ان کو دیکھ کسی نے ان کا اٹیچی کاٹ کر سارے پیسے نکال لیے ہیں۔ چونک کر اٹھے اٹیچی تو سالم تھی مگر دل دھڑک رہا تھا پتہ نہیں لبا کیسے ہیں۔ سدریو پورا سٹیشن پر پہنچے تو اسٹیشن ماسٹر روڑا ہوا ان کے پاس آیا اور کہا ”ابھی

تھوڑی دیر ہوئی آپ کا بھتیجا آپ کو ٹیلی گرام دینے آیا تھا کہ آپ کے والد کا رات دو بجے انتقال ہو گیا۔ انا لٹہ وانا الیہ راجعون۔

اگلے سال یہ CSS کے امتحان میں پوری تیاری کے ساتھ بیٹھے۔ دودو کالجوں میں دن، رات کی کلاسیں لے کر بھی فرسٹ ہوئے۔ معلوم ہوا کہ Viva دینے کے لیے Non Subversive Activities کا سرٹیفکیٹ اپنے کالج سے جہاں سے گریجویشن کیا ہے لے کر آنا ضروری ہے۔ پٹنہ کالج اور لاء کالج کو خط لکھے۔ حالانکہ اتفاق سے اس وقت دونوں کالج کے پرنسپل مسلمان تھے پٹنہ کالج کے کلیم احمد بھائی تھے لاء کالج کے کوئی اور تھے مگر دونوں نے اس طرح کے سرٹیفکیٹ دینے سے انکار کر دیا کہا کہ ”یہ ڈھکی چھپی بات نہیں ہے کہ تم نے آزادی کے لیے اور پاکستان بنوانے کے لیے سر دھڑ کی بازی لگا دی تھی۔ یہ تو تمہارے حق میں جاتا ہے Non Subversive Activities کا سرٹیفکیٹ ہم لوگ کیسے دے سکتے ہیں؟

بہر حال پٹنہ کالج کے وائس چانسلر کلیم احمد صاحب نے ان کو مطلوبہ سرٹیفکیٹ نہیں دیا۔ اور ان کو اپنے دیرینہ خواب سے دستبردار ہونا پڑا جس کے لیے انہوں نے شروع سے اتنی پلاننگ کر رکھی تھی۔ یہ CSS کے وائس میں شریک نہ ہو سکے۔ راضی بہ رضائے الہی رہے۔ اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے کی تیاری میں لگے رہے۔ اللہ نے انہیں اس سے زیادہ عزت سے نوازا آخر میں ان کے آئی جی، ڈی آئی جی اور سی ایس پی دوست ان پر رشک کرتے تھے۔

دس سال جگن ناتھ کالج میں کام کر کے یہ اکٹا چکے تھے۔ پی ایچ ڈی میں ان کے سپروائزر شادانی صاحب تھے۔ ان کے کام میں تنہا ہی، محنت اور لگن کا وہ خود اعتراف کرتے تھے۔ ڈھاکہ یونیورسٹی میں جب جگہ خالی ہوئی تو ویسے تو اس کے امیدواروں کی کمی نہیں تھی۔ اس عرصے میں انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری مل چکی تھی اتفاق سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے ساتھ یہ واحد امیدوار تھے۔ دو ہی سال کے بعد ریڈر کی جگہ خالی ہوئی لوگوں نے جوڑ توڑ شروع کیا اور سر دھڑ کی بازی لگا دی۔ بنگلہ زبان پر دسترس حاصل کرنے کی وجہ سے لوگ بہت قدر کرتے تھے۔ ایک بار بنگالی ڈی۔ پارٹمنٹ

میں کوئی سیمینار منعقد ہوا تھا اس کی ہیڈ یک بنگالی خاتون تھیں۔ انہیں بولنے کو کہا گیا۔ لوگ سمجھ رہے تھے کہ تمام اردو دان استادوں کی طرح یہ بھی انگلش کا سہارا لیں گے مگر انہوں نے شستہ بنگالی میں تقریر کر کے سب کو حیران کر دیا۔

اسی طرح یونیورسٹی کونسل کے ممبر کے لیے بھی لوگوں نے ان کی ہمت بندھائی اور کھڑا کر دیا۔ آفتاب صاحب جوڈھا کہ یونیورسٹی میں بائیس سال سے تھے انہوں نے بہت مخالفت کی کہ ”ہار جائیں گے تو ڈیپارٹمنٹ کی بھی بدنامی ہوگی سبزواری صاحب کھڑے ہوئے تھے تو ان کو صرف تین ووٹ ملے تھے کس قدر لوگوں نے مذاق اڑایا تھا۔ شادانی صاحب نے ان کی ہمت بندھائی ”معزالدین سبزواری صاحب نہیں ہیں۔ ہار اور جیت تو کسی نہ کسی کی ہوتی ہی ہے۔ تجربہ ہی ہو جائے گا۔ یہ کھڑے ہوئے اور سب سے زیادہ ووٹ حاصل کئے۔

۱۹۶۲ء میں ان کو لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز سے لسانیات میں پی ایچ ڈی کرنے کا اسکالرشپ ملا۔ ڈھا کہ میں ہمارا کوئی گھربار تو تھا نہیں۔ یونیورسٹی کا فلیٹ بھی ان کے جانے کے چار مہینوں بعد ہمیں خالی کر دینا تھا۔ ایسے میں ہم نے بچوں کو لے کر ان کے ساتھ لندن جانے کا پروگرام بنایا۔ ہم لوگ ۷ ستمبر ۱۹۶۳ء کو لندن پہنچے۔ یہ پہلے ہی روانہ ہو چکے تھے۔ انہوں نے وہاں لسانیات میں ایم فل میں داخلہ لیا۔ لسانیات نیا سبجیکٹ تھا۔ جان توڑ محنت سے یہ کامیاب ہو گئے۔ اتنی محنت نے ان کی صحت پر اثر کیا تھا۔ ہسپتال میں بھی داخل ہونا پڑا میں بچوں کو تنہا چھوڑ کر اسکول کے بعد ان کے پاس جاتی۔ شکر ہے جلد ہی گھر آ گئے۔

انہوں نے اپنا مقالہ جمع کرادیا۔ محققان کے کام سے بہت خوش ہوئے ایک نے تو ریمارک دیا کہ ”اس پر تو پی ایچ ڈی ہونی چاہیے تھی۔ قائم چاند پوری پر پی ایچ ڈی تو یہ ڈھا کہ یونیورسٹی سے ڈاکٹر شادانی کے زیر نگرانی کر ہی چکے تھے۔ ایم۔ فل ہی کو غنیمت سمجھا۔

Word Phoneme in urdu پر ایم فل کی ڈگری کے ساتھ ۱۹۶۴ء میں واپس ڈھا کہ پہنچے۔

ڈھا کہ کی فضا بالکل بدلی ہوئی پائی۔ بنگالی نیشنلزم کا ہر طرف چرچا تھا۔ مغربی پاکستان کی

زیادتیوں کے سبب شکی تھے۔ بنگلہ پر بہت زور دیا جا رہا تھا۔ ہمیں اپنی بنگلہ دانی سے اطمینان تھا کہ ہم تو ان کے ساتھ گزارا کر ہی سکتے ہیں۔ بچوں کی دوستیوں بنگالی بچوں سے تھیں وہ بنگلہ زبان بالکل بنگالیوں کی طرح بولتے۔ کوئی تمیز نہیں کر سکتا تھا کہ یہ اردو اسپیکنگ بچے ہیں۔ ۱۹۶۵ء کی انڈیا سے سترہ دنوں کی جنگ کے دوران ہم لندن ہی میں تھے۔

مشرقی پاکستان کے حالات تیزی سے ابتری کی طرف جا رہے تھے۔ ایسٹ پاکستان رائیفل EPR پاکستان کے خلاف مکتی باہنی سے مل گئی تھی۔ جن کی پُر تشدد کارروائیاں زور پکڑ گئیں تھیں۔ انہوں نے ہندوستان کے بارڈر سے قریبی علاقوں پر زور شور سے کارروائی شروع کر دی۔ مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان کا تفضائی رابطہ ختم ہو گیا۔

یہیں پر ڈاکٹر معز الدین کی زندگی کا ایک باب ختم ہو گیا۔ زندگی کی نئی جدوجہد کا آغاز ہوا۔ ۱۹۷۳ء سے ۱۹۸۴ء تک اقبال اکادمی کے ڈائریکٹر رہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد چودہ سال سرسید سائنس کالج کے انتہائی کامیاب بانی پرنسپل کی حیثیت سے نمایاں خدمات انجام دیں۔

\*\*\*\*\*

## رومی معزز

### میرے والد میرے سب سے بڑے رہنما اور استاد

سفر کے دوران جب میرے والد ڈاکٹر محمد معزالدین کی وفات کی خبر مجھے تک پہنچی تو مجھے اپنی بیٹی سے ملے ہوئے چند ہی گھنٹے ہوئے تھے۔ ایسے موقع پر اپنے باقی اقربا کی کمی بڑی شدت سے محسوس ہوئی۔ والد کی یاد میں میرا دل چاہا کہ اپنی بیٹی سے اس کے دادا کے بارے میں ہی باتیں کرتا رہوں۔ تو میں اسے ان کے بارے میں بتاتے لگا۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ میری زندگی کے ہر موڑ پر وہ میری رہنمائی کے لیے موجود ہوتے۔ اس وقت مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ میرے سب سے بڑے استاد اور اصل وہی تھے۔

باوجود اس حقیقت کے کہ میں کبھی ان کے علمی جوہر سے فیض یاب نہ ہو سکا۔ جب کبھی میں امتحان سے پہلے اردو پڑھنے کے لیے ان کے پاس جاتا تو وہ اس گہرائی میں چلے جاتے کہ مجھے وقت کی قلت کے سبب اپنے باقی سائنس اسباق کی فکر لاحق ہونے لگتی۔ اور یوں میں ان سے پڑھنے سے قاصر رہا۔

ان کے انتقال سے ایک دن پہلے ہی میں یورپ پہنچا تھا جہاں مجھے سب سے پہلے اپنی بیٹی سے Amsterdam میں مل کر پھر جرمنی پہنچنا تھا۔ ایسہ کو ابھی صرف دو ماہ ہوئے تھے سکا لرشپ لیے ہوئے۔ اس اچانک خبر کو سنتے ہی میں فوراً واپس کی کوشش میں لگ گیا مگر میں ۲۴ گھنٹے سے پہلے اسلام آباد نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اگرچہ یہ میری طبیعت پر بہت گراں گزرا، لیکن میں اپنی والدہ محترمہ کی اس خواہش کے احترام میں اور اپنے والد کی میت کو تکلیف سے بچانے کے لیے ان کی اسی دن تدفین کر لینے پر آمادہ ہو گیا۔ ساتھ ہی میں اپنی ماں کے اس قول پر بھی عمل کرنے پر آمادہ ہو گیا کہ وہ کبھی نہیں چاہتے تھے کہ تم اپنی ذمہ داری مکمل کیے بغیر لوٹ آؤ۔ اس فیصلے کے بعد

میں اور میری بیٹی ایم۔ Vangah muaam کا پروگرام ترک کر کے Amsterdam میں مسجد کی تلاش میں چل پڑے۔ یہ جان کر خوشگوار تعجب ہوا کہ Amsterdam میں بیسیوں مساجد موجود ہیں۔ ہم پیدل ہی چل پڑے۔ راستے میں باغات اور Canals کے درمیان ہم چلتے جا رہے تھے۔ ہفتے کا دن تھا رش بھی نہیں تھا۔ اپنے والد کی باتیں جب شروع کیں تو سب سے پہلے مجھے ابو بن ادہم کی نظم جو کبھی بچپن میں پڑھی تھی یاد آئی۔ اس میں ایک فرشتے کا ذکر ہے جو رات کو ابو بن ادہم کو نظر آیا۔ اُس وقت وہ ان لوگوں کی فہرست تحریر کر رہا تھا جو اللہ سے سب سے زیادہ محبت کرتے تھے۔ اس فہرست میں ابو بن ادہم کا نام شامل نہ تھا۔ انھوں نے فرشتے سے درخواست کی کہ وہ ان کا نام اس فہرست میں ڈال دے۔ جو اللہ کے بندوں سے سب سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔ اگلی رات وہی فرشتہ دوبارہ نمودار ہوا۔ اس وقت اس کے ہاتھ میں ایک اور فہرست تھی۔ یہ فہرست ان لوگوں کی تھی جن سے اللہ سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ ابو بن ادہم کا نام اُس میں سر فہرست تھا۔

میں نے ایم۔ سے کہا کہ ابو بن ادہم کا قصہ اس لیے میں نے سنایا کیونکہ تمہارے دادا انتہائی انسان دوست شخص تھے۔ میں نے اس سے کہا کہ تم ابھی اپنی اعلیٰ تعلیم کا آغاز کرنے کے لیے یورپ پہنچی ہو۔ تمہارے دادا نے ۱۹۶۴ میں Post Doctorate وظیفہ پر یورپ میں پہلی دفعہ قدم رکھا تھا۔ لندن میں بحیثیت ایک طالب علم کے انھوں نے ایک ادارہ قائم کیا تھا جس کا نام انجمن ترقی اُردو ہے وہ آج بھی موجود ہے۔ اپنی محنت اور لگن سے ۱۹۸۱ تک علامہ اقبال اور رومی جیسے فلسفیوں پر اتنا کام کیا کہ حکومت نے یورپ کی مایہ ناز Cambridge University میں اُن کو اقبال Chain سے نوازا۔ اس طرح یورپین Universities میں وہ لیکچر دیتے اور وہاں کے لوگوں کو علم سے فیض یاب کرتے۔

اس کے بیرونی دادا ہیں جنھوں نے ایک چھوٹے سے گاؤں سے تعلیم کی ابتدا کی، اپنے شوق اور لگن کی وجہ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ اعلیٰ عہدوں پر فائز رہنے کے باوجود چھوٹے ہوں یا بڑے ہر کسی سے انکسار اور خوش اخلاقی سے ملنے کہ لوگ ایک ہی ملاقات میں ان سے متاثر ہو جاتے۔



اللہ پر بھروسہ اور اپنے اندر خود اعتمادی“ ان Molloy تھا۔ میری دادی ان کے بچپن کے قصے سناتیں کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ ان کے باغ کا ایک پھل بھی توڑے لیکن اس کے برعکس میں نے تو انھیں انتہائی شفیق اور درگزر کرنے والے پایا۔ غالباً انھوں نے قرآن کا مطالعہ اور اقبال، ربوہ اور Goethe جیسے لوگوں کے فلسفے کو نہ صرف پڑھا، پڑھایا، بلکہ سمجھ لیا تھا زندگی میں وہ تکبر اور لالچ جیسی انسانی کمزوریوں سے خود کو بالآخر رکھنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

ایم کو میں نے لاہور ایر پورٹ کا قصبہ سنایا جہاں میں اپنے والد کو Reciever کرنے گیا تھا تو ایک خوش پوشاک شخص اس قدر عقیدت سے ان کا سامان اٹھانے پر بے ہمت تھا کہ میں حیران تھا۔ یہ شخص ایک بڑے ادارے کا سربراہ تھا اور اس کا کہنا تھا کہ ”سر میں آپ کی مدد کے بغیر کبھی انجینئر نہیں بن سکتا تھا۔ جب میرے والد ایک لیکچرار کے طور پر جگن ناتھ کالج میں پڑھاتے تھے تو ہندو پرنسپل کے داخلے سے انکار کرنے پر ابو نے دوڑ کوں کو کالج کے باہر دنا دیکھا۔ ان کے Grace Marks قبول نہ کرنے کے عذر پر ان کا داخلہ نہیں ہوئے دیا جا رہا تھا۔ ابو نے ان کی وکالت کی اور Education Board سے اسی وقت Rules نکلا کر ان کا داخلہ کرا دیا تھا۔ دوسری طرف اسی کالج کا ہندو چیراں اپنی بیوہ بہن کے لیے Visa لینے میں ناکام ہوا تو اس کو دلوا کر ہی دم لیا۔

مجھے سقوط ڈھاکہ سے پہلے ڈھاکہ University میں ملٹری ایکشن والی رات بھی یاد ہے۔ ایک کثیر تعداد میں بنگالی خواتین نے ہمارے گھر میں پناہ لے رکھی تھی۔ میرے والدین نے ان کی مدد کرنے میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑی ڈھاکہ سے آنے کے بعد میں ان کے ہمراہ ایک بزرگ سے ملا جو بستر مرگ پر تھے۔ یہ سولا ناتھ تھا جو مشہور شاعر تھے۔ ان کی بیگم کا انتقال چند دن پہلے ہی ہوا تھا انھوں نے بتایا کہ ان کی بیگم کے لب پر اللہ کے بعد میری ماں کا نام ہی رہتا تھا۔

میرے دریافت کرنے پر پتا چلا کہ ان کی بیگم کی پہلی شادی ایک نواب سے ہوئی تھی۔ جو ۱۹۴۷ء کے Partition کے وقت شہید کر دیئے گئے تھے اور وہ ٹسٹ پٹ کر ڈھاکہ پہنچیں میری ماں نے ان کو سکول میں نوکری دلا دی تھی مگر کچھ عرصے بعد ہی ان کی بیوائی چلی گئی تھی۔ ان کی عزت

نفس کی خاطر میرے والدین نے ان کو ظاہر کیا کہ اسکول سے Pension ملتی رہے گی جب کہ وہ اپنی جیب سے ان کو تنخواہ دیتے تھے۔ مولانا تمنا ایک خوشحال اور باعزت شہری تھے جب ان کی بیگم کا انتقال ہوا تو میرے والدین نے کوشش کر کے ان کی آپس میں شادی کرادی۔ مولانا صاحب نے ان کا علاج کر یا اور ان کی بینائی بھی بحال ہوگئی۔ ان کی بقیہ زندگی بہت خوشگوار گزری اسی لیے ان کے لب پر میرے والدین کے لیے دعائیں رہتیں۔

میں نے اپنے والد کو کبھی مایوس نہ دیکھا بڑے سے بڑے مشکل وقت میں وہ اپنے motto پر ڈٹے رہتے اور ہمیشہ عزت سے اپنا سر اٹھا کر رکھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اللہ کے نزدیک تھے اور اس کے احکام پر کار بند رہے۔

ایمہ کو میں نے ایک اور شام کا قصہ سنایا جب ایک صاحب ہمارے گھر آئے اور انھوں نے ابو کو مشورہ دیا کہ printing ink پر کسٹم ڈیوٹی بہت ہے۔ ابو کے نام پر اگر ایک ادبی رسالہ رجسٹر کریں اور سیاہی اس طرح کم ڈیوٹی پر برآمد کی جائے جسے بازار میں منگے دام بیچ کر منافع کمایا جا سکتا ہے۔ مجھے یاد ہے میرے والد نے انھیں ادب کے ساتھ رخصت کیا اور کہا کہ اللہ کا شکر ہے کہ میں حلال کماتا ہوں اور سکون سے سوتا ہوں۔ آپ کی اس پیش کش سے میں درنوں چیزوں سے محروم ہو جاؤں گا۔

میں اپنے والد کو اپنا استاد اس لیے کہتا ہوں کہ ان کے عمل، قول اور لوگوں سے معاملات کرنے کے طریقے دیکھ کر میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔

مجھے، نجی ستر بننے کا شوق تھا مجھے Readers' Digest کا ایک شمارہ بے حد پسند آ گیا تھا۔ یہ کتاب میری زندگی کی شاید پہلی محبت تھی۔ آج بھی یہ میرے پاس ہے۔ میں نے اسے بغیر کسی سے پوچھے آڈر کر دیا تھا۔ ایک دن میری غیر موجودگی میں یہ C.O.D کے تحت پہنچ گئی میں جب گھر پہنچا تو میرے والد نے صرف یہ کہہ کر بیٹے اتفاق سے روپے میرے پاس تھے تو میں اس کی قیمت ادا کر سکا۔ آئندہ مجھے قبل از وقت بتا دینا۔

ایک اور سبق مجھے انھوں نے سکھایا کہ کبھی کسی پر بغیر سوچے بھروسہ نہیں کرنا چاہیے اور اپنی چیزوں کی حفاظت خود کرنی چاہیے۔ ہوا یوں کہ جب میرا امریکہ میں داخلہ ہو گیا تو زندگی میں پہلی مرتبہ میرا مختلف دفاتر سے واسطہ پڑا۔ مجھے سٹیٹ بینک کی اجازت کے ساتھ tuition فیس کے لیے پے آرڈر بنوانا تھا۔ میرے والد نے Provident Fund سے قرضہ لے کر بینک میں ڈلوایا تھا۔ میں پہلی دفعہ اپنے والد کے ہمراہ بینک گیا تھا۔ بینک کا منجر ان کے استقبال کے لیے باہر آیا اور احترام سے انہیں اپنے دفتر تک لے گیا۔ مجھے چیک تھا مگر وہ مجھے منجر کے پاس چھوڑ گئے۔ کاروائی اس دن ہونہ سکی۔ میں نے کراس چیک منجر کے میز پر چھوڑ دیا۔ جب شام کو میرے والد نے پوچھا کہ کام ہو گیا تو میرے بتانے پر انھوں نے صرف یہ کہا کہ اگر منجر کل یہ کہے کہ میں نے آپ کے بیٹے کو پیسے دے دیئے تھے تو تم کیا کرو گے؟ اس عمر میں میرے لیے ایک اہم سبق تھا جو کہ ساری زندگی میرے کام آئے گا۔ بچپن سے اپنے والد کو قابل اور قائد اعظم کا گرویدہ پایا۔

میں جب امریکہ پہنچا تو Semester کے شروع ہونے سے پہلے پاکستانی طالب علموں کے ساتھ ایک محفل میں یہ سن کر بہت افسوس ہوا کہ ٹرکے گاندھی جی کی تعریف کر رہے تھے اور قائد اعظم پر بہتان لگا رہے تھے۔ اس موقع پر بھی میں اپنے اسی استاد کی سائے لی اس کا انھوں نے انتہائی جامع جواب دیا، دلیلوں اور facts کے ساتھ۔ میں نے اس خط کی نقل Pak Embassy کو ارسال کر دی Ambassador Ejaz Azeem نے مجھے بتایا کہ انھوں نے والد صاحب کی اجازت کے بغیر ان کے خط کی کاپیاں پاکستان کی تمام Embassies کو بھیج دی ہیں تاکہ ہمارے طالب علم گمراہی سے بچ سکیں امریکہ جانے سے پہلے میں نے کچھ عرصہ گورنمنٹ کالج لاہور میں گزارا۔ اس وقت میں USA کے داخلہ کا اخطار کر رہا تھا تو مجھے کسی نے مشورہ دیا کہ تمہیں کئی Subjects کے Credits مل سکتے ہیں۔ جن سے امریکہ کی University میں فیس کی بچت ہو سکے گی۔ مجھے ایک سیاسی پارٹی کے لڑکوں نے کالج کا Letter Head بھی دے دیا اور پیش کش کی کہ جو Subjects اور Grades چاہو اس پر لکھ کر دے دو۔ دستخط اور مہر لگوانا ان کی ذمہ داری



وقت میرے دو بھائیوں نے ایک عظیم استاد کو سپرد خاک کیا۔ اس لمحے مجھے یہ خیال آیا کہ ان کی ایک پوتی یورپ میں اور ایک پوتا چین میں علم کے سفر پر نکلے ہیں۔ ان کی جلائی ہوئی شمع اس وقت IBA کراچی سے لے کر MIT.USA تک رشتی پھیلا رہی ہے۔ وریوں زندگی کی گاڑی کے پیچھے چلتے رہیں گے۔ روشنی دیکھانے والی مشعل کے ہاتھ بدلتے جائیں گے۔

ڈاکٹر پروین صادق چوہدری (متحدہ عرب امارات)

## ”کل نفس ذائقۃ الموت“

”ہر نفس نے موت کا ذائقہ چکھنا ہے۔“ بے شک موت برحق ہے موت ہمارے پیاروں کو ہم سے جدا کر دیتی ہے اور ان کی جدائی ہماری آنکھوں کو پریم کر دیتی ہے۔ جدائی کی ایسی ہی ایک گھڑی کی خبر جو مجھے ساکت کر گئی وہ خبر ڈاکٹر معزالدین کی وفات کی تھی جب میری ہمشیرہ نسرین کوثر نے مجھے پاکستان سے اطلاع دی کہ آج ڈاکٹر معزالدین کا انتقال ہو گیا ہے تو لبوں سے انا اللہ ونا اللہ راجعون نکلا اور آنکھیں بے اختیار نم ہو گئیں۔

ڈاکٹر معزالدین نہایت نیک، ایماندار، پابند صوم و صلوٰۃ اور اللہ سے محبت رکھنے والے انسان تھے۔ اردو ادب کے حوالے سے ان کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ”الاقرباء“ سے دلی لگاؤ ان کی انتھک کاوشوں سے ظاہر ہوتا ہے۔

ڈاکٹر معزالدین سے میری پہلی ملاقات سرسید کالج راولپنڈی صدر میں ہوئی۔ جب بحیثیت امیدوار اردو لیکچرار میں نے انٹرویو دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے میرا انٹرویو لیا لیکن تب تک میں انھیں صرف ایک رکن انٹرویو کی حیثیت سے جان پائی تھی۔ جب گھر آئی تو شام کو ابا جان نے بتایا کہ آج ڈاکٹر معزالدین نے تمہاری بہت تعریف کی ہے کہ میرا سر فخر سے بلند ہو گیا ہے۔ میرے پوچھنے پر انھوں نے بتایا کہ شام ہی نماز میں حسب معمول مسجد میں ڈاکٹر معزالدین آئے اور انھوں نے تمہاری قابلیت کی داد دی ہے۔ یہ تھا میرا پہلا تعارف جو قاسم بن تھا اگرچہ وہ ہمارے مہائے تھے اور میں مشرقی اولاد کی طرح گھر سے سکول کالج کے علاوہ کم ہی نکلتی تھی سو ڈاکٹر معزالدین سے واقفیت نہ ہو سکی۔ رفتہ رفتہ وقت گزرتا گیا اور میں نے پی۔ ایچ ڈی میں داخلہ لیا جب مقامہ کے نگران کے چناؤ کی باری آئی تو والد گرامی کے انتخاب کے مطابق میں نے ڈاکٹر معزالدین کو چنا اور میں ڈاکٹر صاحب کے گھر گئی اور یوں ڈاکٹر صاحب میرے استاد مقرر ہوئے اور ساتھ ساتھ انکل بھی بن گئے اور میں انھیں انکل

معزالدین کہنے لگی۔ آپ انتہائی خوددار، ملنسار، علم و ادب کا گہرا نایاب اور انسانی نیت کا وہ چراغ تھے جو بجھنے کے باوجود آج زمانے کی تاریکیوں کو مٹا رہا ہے۔ اگرچہ اردو زبان و ادب کے حوالے سے آپ کی خدمات ڈھکی چھپی نہیں ہیں۔ تحقیق کے فن میں مہارت رکھنے کے ساتھ ساتھ آپ میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو اردو ادب کی سیرابی کے لیے ضروری ہوتی ہیں۔

انگل معزالدین اور آنٹی سے میں جب بھی ملی انھوں نے میرے پی ایچ ڈی کے مقالہ ”متحدہ عرب امارات میں اردو ادب“ کے حوالے سے انتہائی عرق ریزی سے معلومات فراہم کرائیں انہی دونوں انگل نے مجھے الاقرباء کے سرپرست منصور عاقل صاحب سے متعارف کرایا اور یوں ڈاکٹر صاحب کی محبت اور منصور عاقل صاحب کی ادب دوستی کے پیش نظر میرا تحقیقی کام الاقرباء کی زینت بنا۔ مگر انٹرنیشنل اسلامی یونیورسٹی میں گردش ایام کے باعث میرے مقالے کا عنوان ”متحدہ عرب امارات میں اردو ادب“ مسترد کر دیا گیا اور نیا عنوان ”بلا و عرب میں اردو زبان و ادب“ منظور ہوا لیکن یونیورسٹی قوانین کے مطابق میرے نگران صرف یونیورسٹی کے استاد ہی بن سکتے تھے۔ سو ڈاکٹر معزالدین جو ایک انمول ہیرا اور دو ادب کا ایک بڑا ستون تھے ان کی خدمات میرے مقالے کے نگران مقرر نہ ہونے کے باوجود اسی طرح جاری رہیں جیسے پہلے تھیں انھوں نے ایک بھی حرف شکایت لبوں سے نہ نکالا۔ وہ مرد درویش، حق آگاہ معاشرے کی ناہمواریوں کو بخوبی جانتے تھے۔ شاید دنیا اسی کا نام ہے کہ جب تک ہمارے سامنے اعلیٰ و گہرے ہوں ہم ان کی قدر نہیں جان پاتے لیکن نگاہوں سے اوچھل ہوتے ہی ہم ہتھیلیاں ملنے لگتے ہیں کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

مر جائے تو بڑھ جاتی ہے انسان کی قیمت      زندہ ہے تو جینے کی سزا دیتی ہے دنیا

اردو ادب کا ایک نایاب گہرا اور انسانی نیت کا نثر تاباں آج ہم سے جدا ہو چکا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کی روح کو جنت کے باغوں میں جگہ عطا فرمائے اور ورثاء کو صبر جمیل۔ آمین

\*\*\*\*\*

الاقرباء۔۔۔ اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۱۳ء

## سید منصور عاقل

### پروفیسر ڈاکٹر محمد معزالہ دین۔۔ رفیق دے نہ از دل ما

غالباً سال ۱۹۷۸ء یا ۱۹۷۹ء میں وفاقی حکومت نے میری خدمات عاریتاً حکومت پنجاب کے حوالے کر دیں۔ لاہور سے ویسے ہی میری زندگی کی خوشگوار ترین یادیں وابستہ تھیں چنانچہ میرے لیے اپنے تبادلہ کی یہ خبر نوید جانفرا سے کم نہ تھی کیونکہ نو عمری سے نو جوانی تک بلکہ عہد جوانی کا ایک یادگار دور لاہور میں گزرا تھا جہاں میٹرک سے ایم۔ اے تک تعلیم ہی حاصل نہیں کی بلکہ میری ادبی تربیت بھی اس شہر علم و حکمت کے مرہون منت ہے۔ چنانچہ فوراً ہی رخت سفر باندھا اور پنجاب سول سکرٹریٹ لاہور پہنچ کر صوبائی حکومت کو رپورٹ کر دیا۔ پوسٹنگ کا مرحلہ بھی دو ایک روز میں طے ہو گیا کہ پنجاب کے محکمہ آرکائیوز کے سربراہ کی آسامی اس لیے خالی تھی کہ اکثر افسران اسے بوجہ پرکشش نہ سمجھتے تھے۔ میں نے اس آسامی پر تقرری بلا خیل و حجت قبول کر لی اور چند دنوں ہی میں مجھے اپنی خوش قسمتی کا احساس ہوا کہ برصغیر پاک و ہند میں دہلی آرکائیوز کے بعد پنجاب آرکائیوز (پاکستان) دوسرا عظیم الشان گنجینہٴ معارف تھا جو لاکھوں کتب اور تاریخی دستاویزات پر مشتمل تھا۔

مجھے لاہور کی جن علمی و ادبی شخصیات سے شرف نیاز مندی حاصل تھا۔ ان ہستیوں میں جناب غلیل الرحمان داؤدی بھی شامل تھے جن سے میں اپنے طالب علمی ہی کے دور سے متعارف تھا۔ داؤدی صاحب ایک بلند پایہ محقق کی حیثیت سے شہرت حاصل کر چکے تھے اور مجلس ترقی ادب نے جس کے سربراہ جناب امتیاز علی تاج مرحوم تھے داؤدی صاحب کی اردو کلاسکس پر متعدد کتب شائع کی تھیں۔ چنانچہ انھیں کے توسط سے میں پہلی بار محترم ڈاکٹر معزالہ دین سے متعارف ہوا جو ان دنوں لاہور میں ڈائریکٹر اقبال اکیڈمی کے منصب پر فائز تھے۔ ادھر میں نے پنجاب آرکائیوز کی از سر نو ترتیب و تنظیم کا کام شروع کر دیا تھا اور اس ضمن میں مجلس استناد کے نام سے ایک کمیٹی تشکیل دے چکا تھا جو ملک کے بلند پایہ محققین اور اہل علم حضرات پر مشتمل تھی جن میں



پروفیسر ڈاکٹر برہان احمد فاروقی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ۔ ڈاکٹر ابوللیث صدیقی۔ ڈاکٹر وحید قریشی اور  
 ڈاکٹر فارانی جیسی بلند و بالا شخصیات شامل تھیں۔ میں چند ہی ملاقاتوں میں ڈاکٹر معزالدین  
 صاحب کی معارف پروری اور روشنی سے اس قدر متاثر ہو چکا تھا کہ میں نے داد دی صاحب  
 سے مشورہ کے بعد ڈاکٹر صاحب سے ”مجلس استناد“ کی رکنیت قبول فرمانے کی درخواست کی جسے  
 انھوں نے اپنے مخصوص کرم گسترانہ انداز میں قبول فرمایا۔ اسی کے ساتھ ساتھ ایک خوبصورت  
 اتفاق یہ بھی پیش آیا کہ انہی دنوں صدر مملکت نے آرکائیوز کی علمی و تحقیقی اہمیت کو محسوس کرتے  
 ہوئے وفاقی وزیر تعلیم ڈاکٹر محمد افضل کی سربراہی میں آرکائیوز کی قومی پالیسی تشکیل دینے کے لیے  
 وفاقی سطح پر ایک کمیشن مقرر فرمایا جس میں ملک کے بلند پایہ محققین اور سکالرز کو نامزد کیا گیا جن میں  
 ڈاکٹر معزالدین صاحب بھی شامل تھے اور مجھے بلحاظ عہدہ یہ اعزاز حاصل ہوا۔ کمیشن کی رفاقت  
 کے دوران ڈاکٹر صاحب کی علمی شخصیت بالخصوص ان کا اخلاص۔ صداقت پسندی۔ وضع داری اور  
 سب سے بڑھ کر روشنی نے مجھے اپنا اس قدر گرویدہ بنا لیا کہ یہ تعلق شب و روز کی ملاقاتوں۔  
 نشستوں اور محبت و مودت کے باہمی سلوک کے سائے سائے خوب پروان چڑھا اور قدرت نے  
 یہ موقع بھی مہیا کر دیا کہ مجھے جب وفاقی حکومت نے نقشب کے حالیہ قائم شدہ ادارہ میں تعیناتی  
 کے لیے واپس طلب کیا تو ڈاکٹر صاحب بھی وفاقی وزارت تعلیم سے وابستہ ہو گئے وہیں سے  
 کیمرج یونیورسٹی میں قائم شدہ اقبال چیمبر پر نامزد ہوئے اور واپسی پر نیشنل ہجرہ کونسل کے سکرٹری  
 مقرر ہوئے جس کے سربراہ معروف قانون دان جناب اے۔ کے بروہی تھے جہاں ڈاکٹر  
 صاحب نے اپنی ذہانت و قابلیت کا ایسا سکہ جمایا کہ بروہی صاحب بھی ان کے گرویدہ ہو گئے۔  
 ۱۹۵۳ء میں وفاقی حکومت کی ملازمت سے ریٹائر ہوا تو ڈاکٹر صاحب بھی ملازمت سے پینشن لے  
 چکے تھے اور پھر قدرت نے ہم دونوں افراد ہی کو نہیں بلکہ ہر دو گھرانوں کو بھی شیر و شکر کر دیا۔ میں  
 نے اکیسویں صدی کے آغاز یعنی جنوری ۲۰۰۱ء سے تحقیقی و تخلیقی مجلہ ”ماہی الاقرباء“ کا اجراء کیا جسے  
 بین الاقوامی سطح پر بھی زبردست پذیرائی ملی بلکہ دنیا کی معروف ترین یونیورسٹیوں بشمول

ہارورڈ یونیورسٹی آف امریکہ میں اردو شعبہ کے ریسرچ کے طلباء اور محققین کے لیے اس مجلہ کا استعمال بطور کتاب حوالہ ہونے لگا۔ میری اس دلہانہ علمی مہم میں ڈاکٹر صاحب بحیثیت سینئر ترین رکن مجلس مشورت پوری سرگرمی سے مجھے تعاون و رہنمائی مہیا فرماتے رہے۔ دیگر اہل قلم کی نگارشات کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر صاحب سلسل سے ہم موضوعات پر تحقیقی مقالات و مضامین لکھتے رہے جس کے سبب ان کو اللہ ایک عامی سطح کے تحقیقی مجلہ کا اعزاز حاصل ہوا۔ ایسا بہت کم ہی ہوتا کہ اسلام آباد کی کسی بھی محفل میں ہم دونوں ہم نشین وہم سخن نہ ہوتے بلکہ حکیم محمد سعید صاحب شہید پاکستان کی قائم کردہ مجلس شوریٰ میں کبھی شاذ ہی ایب ہوتا کہ میں اور ڈاکٹر صاحب شریک نہ ہو سکتے اور کبھی میں یا ڈاکٹر صاحب تنہا پہنچتے تو اراکین شوریٰ تشویش کے ساتھ دریافت کرتے کہ خیریت تو ہے لیکن اب ڈاکٹر صاحب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میرا ساتھ چھوڑ گئے ہیں اور اب میں بھی اس توقع پر زندہ ہوں کہ وقت آنے پر شاید دوسری دنیا میں بھی اُن کی گراں مایہ رفاقت میسر آجائے مگر وہ ایک پارسا اور متقی انسان تھے اور میں گنہگار صرف اللہ تعالیٰ ہی گناہ گاروں کو بھی بخش سکتا ہے۔

آسماں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے  
سبزہ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

اقبالؒ

-----

## ڈاکٹر گل ناز بانو

### احمد ندیم قاسمی بحیثیت شاعر

احمد ندیم قاسمی ہمہ گیر ورور نگارنگ شخصیت کے مالک، آپ افسانہ نگار، صحافی، ادیب، اور بلند پایہ شاعر بھی گویا آپ کے ہارسے میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ہر فن میں ہیں یہ طاق انہیں کیا نہیں آتا؟ احمد ندیم قاسمی ہماری ادبی تاریخ میں ایک مینار، ستون اور ایک تحریک کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ نے نہ صرف افسانہ نگاری میں اپنا لوہا منوایا بلکہ جدید اردو شاعری میں بھی منفرد و ممتاز مقام حاصل کیا ہے۔ اردو زبان میں آپ کا مقام مسلم ہے آپ کسی تعریف و توصیف کے محتاج نہیں ہیں۔ بقول سید ضمیر جعفری ”اس بات میں کیا شبہ ہے کہ اقبال کے بعد عصر جدید میں جو دو چار شاعر ماہ و سال کی سند پر ایک دوسرے کے دوش بدوش بیٹھنے کے لائق ہوئے ہیں ان میں ندیم شامل ہیں۔“

احمد ندیم قاسمی کے بہت سے مجموعہ ہائے کلام شائع ہو چکے ہیں ان کا پہلا شعری مجموعہ ”دھڑکنیں“ اور پھر یہی مجموعہ ترمیم اور اضافے کے ساتھ ۱۹۴۴ء میں ”رم-جھم“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ”جلال و جمال“ ”شعلہ و گل“ ”دشتِ دانا“ اور ”محیط“ منظر عام پر آچکی ہیں۔

احمد ندیم قاسمی نے پنجاب کے سربراہ اور وہ خاندان میں آنکھ کھولی۔ آپ کا خاندانی نام احمد شاہ ادبی نام احمد ندیم قاسمی اور تخلص ندیم ہے۔ آپ ۲۰ نومبر ۱۹۱۴ء میں بمقام انگلہ تحصیل خوشاب ضلع سرگودھا میں میر غلام نبی عرف نبی جن کے ہاں پیدا ہوئے آپ کے والد متقی اور پرہیزگار شخص تھے آپ کا خاندان انتہائی دین دار اور مذہبی تھا۔ آپ صرف ۸ برس کے تھے کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا تو آپ کے چچا پیر حیدر شاہ مرحوم نے آپ کی پرورش کی ذمہ داری سنبھالی۔ انہوں نے اپنی ذات سے آپ کے ذہن اور کردار کو جلا بخشی۔ مرحوم نے آپ کو قرآن مجید کی تفسیر پڑھائی اور آپ کے علم و ادب کے ذوق کو نکھارا۔

آپ صادق ابھرن کالج بہاولپور سے گریجویشن کرنے کے راہور آ گئے۔ یہ دور آپ کی زندگی کا مشکل ترین دور تھا آپ نے نوکری کی تلاش میں در بدر کی ٹھوکریں کھائیں۔ اس دور کی تلخی اور ہولناکی کو انہوں نے اپنے اشعار میں بیان کیا ہے۔

میں نے راتوں کو جالوں کی دعائیں مانگیں اور مقدر سے گٹھا ٹوپ اندھیرے پائے

یا پھر وہ کہتے ہیں

سراط نے زہر پی لیا تھا ہم نے جینے کے دکھ سہے ہیں

لاہور میں اس بے کاری اور مایوسی میں ندیم کو بالآخر ایک سہارا مل گیا ایک دوست جس نے اپنی شفقت کے پروں میں لے لیا یہ مشفق شخصیت اختر شیرانی کی تھی جنہوں نے ان کی کافی راہنمائی کی۔ اختر شیرانی اور عبدالجید سالک کے توسط سے وہ نیاز مندان لاہور کے گراپ کے مشاہیر اور دوسرے ادبی لوگوں سے متعارف ہوئے ان دنوں لاہور صحیح معنوی میں علم فن کی آماجگاہ بنا ہوا تھا اردو زبان کے چوٹی کے نثر نگار انیس اور شاعر لاہور میں رہتے تھے اسی ادبی ماحول میں ندیم کا فن بھی عروج کو پہنچا۔

یہ بات تو تسلیم شدہ ہے کہ فنکار حوادث اور حالات کی بھٹی میں پک کر ہی فنکار بنتا ہے۔ جس طرح سونا تپ کر کنڈن بن جاتا ہے ندیم کو عظیم فنکار بننے کے لیے ان تمام منازل سے گزرنا پڑا جہاں ان کے احساسات پر تازہ پانی لگے۔ زندگی کے تلخ ترین تجربات نے ہی انہیں زندگی کے حقائق کا ادراک بخشا۔ بقول اکبر الہ آبادی۔ ”غم بڑا مدرک اعتقاد ہوتا ہے“

ندیم نے حوصلے، محنت، دیانت اور فطری صلاحیتوں کی بدولت زندگی کے تمام نشیب و فراز میں استقامت سے کام لیا اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے ذہن کو ہمیشہ جائز اور مثبت تبدیلیوں کے لیے کشادہ رکھا۔ ان کی ہمہ گیر اور رنگ رنگ شخصیت کا عکس ان کے کلام میں نمایاں ہے ان کے کلام کا رنگ منفرد اور سب سے جدا ہے۔ سوچ کی فروانی اور اظہار کی ندرت ان کے کلام کی جان ہے

وہ زندگی کے قریب ترین شاعر ہیں ان کے کلام کو پڑھتے ہوئے یوں لگتا ہے کہ  
سوئی ہوئی کس دھن میں تری غیرت فن ہے جاگا ہوا انساں بھی تو موضوع فن ہے

-----

جلاں و جمال کے دیباچے میں اپنا نظریہ فن بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:  
”فنکار کا محبوب انسان ہے اور جب تک انسان مضطرب اور بے قرار ہے فنکار کی آسودہ  
خاطری بددیانتی ہے۔“

مزید اس بارے میں اپنی ایک خواہش ظاہر کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں کہ:  
”صرف ایک تمنا ہے کہ میں اپنی شاعری اور افسانہ نگاری کے ذریعے  
انسانیت کی عصمت اور طہارت قائم رکھتے ہوئے ایک ایسے نظام کی تعمیر  
میں مدد ثابت ہو سکوں۔ جس میں ہر انسان دوسرے انسان کو انسان ہی  
سمجھے کالایا گوراء، مشرقی یا مغربی، غلام یا آقا نہ سمجھے“

وہ رنگ و نسل کے امتیازات سے بیزار ہیں وہ تمام طبقاتی کشمکش، نسلی امتیازات اور فرقہ پرستی  
کو ختم کرنا چاہتے ہیں اور اس سلسلے میں وہ ادب کو ایک مضبوط ہتھیار سمجھتے ہیں  
ترقی پسند تحریک برصغیر ہندو پاکستان کی ادبی زندگی میں ایک انقلابی تبدیلی کی علم بردار ہے  
ندیم قاسمی ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے ہیں اس تحریک نے ادب کو جو چند قد آور شخصیات دی  
ہیں ان میں بلاشبہ ندیم کا نام بھی لیا جاسکتا ہے ندیم ترقی پسند اور مقصد پسند ہیں لیکن انہوں نے فن  
کو مقصد پر قربان نہیں کیا ہے۔ انہوں نے اپنی فنی شعور کی پختگی سے محض جذباتیت اور سطحیت سے  
اپنے کلام کو بچا کر رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے کلام میں ترقی پسندوں کے مخصوص موضوعات اور  
محبوب مسائل کو پیش کیا ہے لیکن ان کے ہاں وہ گھن گرج نہیں ہے جو باقی ترقی پسندوں کی تحریک کا  
وصف رہا ہے۔ ان کے ہاں ایک سنبھلی ہوئی کیفیت اور دھیمالہجہ ملتا ہے۔ ان کے دل میں انسانوں  
کے لیے کچھ کر گزرنے کا جذبہ موجزن ہے ان کی رگ و پے میں انسانیت کا بے پناہ درد سما یا ہوا  
ہے۔ ایسے سرمایہ دارانہ نظام سے شدید نفرت ہے وہ اس فرسودہ نظام کو تھس تھس کر دینا چاہتے

ہیں۔ جس میں غریب اور متوسط طبقے کے لوگوں کے احساسات و جذبات کو کچل جاتا ہے۔ ندیم ایسا انقلاب چاہتے ہیں جو نئے نظام اقدار اور نئی اخلاقیات کی بنیاد بن سکے۔ وہ انسان کی آزادی اور مفادات کے خواہاں ہیں۔ اور وہ کہتے ہیں کہ: ”آزادیوں کا زمرہ خواں ہے مرا کلام“  
 وہ محنت کشوں کو جاہل سرمایہ داروں کے چنگل سے آزاد کرانا چاہتے ہیں:  
 مجھے محنت کشوں کو دہر کا آقا بنانا ہے مجھے تخلیق کو خالق کے پہلو میں بٹھانا ہے۔

وہ انسان کا بے ساختہ پن مانگتے ہیں اور ہر طرح کی غلامی کے کانٹوں سے اس کے دامن کو بچانا چاہتے ہیں۔

اے مرے جسم کو کانٹوں میں پرونے والے ہے غلامی سے بھی بڑھ کر کوئی آزار یہاں  
 ہر فنکار کا ایک بنیادی تصور ہوتا ہے ندیم کا بنیادی تصور انسانیت کی بقا اور ترویج ہے۔ ان کے نزدیک زندگی کا واحد مقصد انسان سے محبت ہے دشمن جاں ہو تو بھی اور رہن ہوش ہو تو بھی انسان سے محبت خالق انسان سے محبت کی منزل ہے۔ وہ کہتے ہیں:

داور حشر ! مجھے تیری قسم عمر بھر میں نے عبادت کی ہے  
 تو مرا نامہ اعمال تو دیکھ میں نے انساں سے محبت کی ہے

اردو شاعری کی تاریخ میں شاعری کو غم انساں کی جہت سے اس بھرپور انداز میں روشناس کرانے کا سہرا احمد ندیم قاسمی کے سر ہے ان کے نزدیک حیات دکائات کے اسرار سے آشنائی اور عرفان کی منزل کا سر آغاز عرفان انساں سے ہی ہو سکتا ہے۔

جب تک نہ سمجھ میں آئے انساں ہم اپنی سمجھ میں خاک آئیں

یا پھر وہ کہتے ہیں:

اس قدر پیار ہے انساں کی خطاؤں سے مجھے کہ فرشتہ مرا معیار نہیں ہو سکتا

وہ واحد غزل گو شاعر ہیں جن کے سینے میں دھڑکنے والا دل دنیا کے لیے نہیں بلکہ انسان کے لیے دھڑکتا ہے۔ ان کی رگوں میں دوڑنے والا غم انسان کا غم ہے وہ تو جیتے اس لیے ہیں کہ شاید کبھی انسان اپنے صحیح مقام کو پاسنے میں کامیاب ہو جائے

اس توقع پہ کہ شاید کبھی انساں سنبھلے ہر نئے ظلم نے جینے پہ مجھے اُکسایا

وہ دشمن سے بھی اس لیے محبت کرتے ہیں کہ وہ انسان ہے انسان سے نفرت خواہ وہ دشمن ہی کیوں نہ ہو قاسمی کے مسلک حیات اور نظریہ فن کے خلاف ہے۔

دشمن بھی جو چاہے تو مری چھاؤں میں بیٹھے میں ایک گھٹنا پیڑ سر راہ گزر ہوں

انسان کی عظمت اور برتری کا احساس مدیم کی شاعری میں شدت سے موجود ہے۔ ان کی نظم ”انسان عظیم ہے خدایا“ اس سلسلے میں بڑی اہم ہے۔

تو سنگ ہے اور وہ شر ہے تو آگ ہے اور وہ اجالہ  
تو نم ہے نم کا پاسبان وہ تو دشت ہے وہ چراغ لالہ  
اس نے ہی تجھے حسین بنایا انسان عظیم ہے خدایا

زندگی میں تخلیق پیہم کا وجود انسان کے دم سے قائم ہے انسان نہ ہوتا تو علم اس کی بجیل کون کرتا یہی تو عظمت آدم کا راز ہے۔ وہ انسان کے مستقبل کی تابناکی اور اس کے لامحدود مضمرات و امکانات پر کامل یقین رکھتے ہیں۔

ابھی تو خیر سے تسخیر عرش باقی ہے ابھی تو اہل زمیں آسماں تک آئے ہیں

مدیم کی شاعری میں فکر کا رنگ اقبال سے ملتا ہے جدید شاعری پر اقبال کے اثرات بہت عمیق ہیں اقبال نے شاعری کو نئی طرز گوئی دی وہ انسانیت کی رفعتوں کے ہمہ مدار تھے بعد میں آنے والے شعراء ان کے نعومات سے بے حد متاثر ہوئے شعراء کی عظمت کا معیار یہ ہوا کہ انہوں

نے اقبالیت کو اپنی اقتاد طبع کے رنج و بوسے اپنی انفرادیت میں متشکل کیا جو شعراء اس زمرے میں آتے ہیں ان میں احمد ندیم قسمی کا نام سرفہرست ہے۔ اقبال فرماتے ہیں

نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے  
جہاں ہے تیرے لیے تو نہیں جہاں کے لیے  
پرداز کو محدود نہ کر شام و سحر تک  
انسان کی ہیں ملکیتیں حد نظر تک

یا پھر اقبال کہتے ہیں

عروج آدمِ خاکی سے انجم سمجھ جاتے ہیں  
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارامہِ کامل نہ بن جائے

ندیم صاحب لکھتے ہیں کہ:

آدم کی رسائیوں سے ڈر کر اسرارِ حیات قمرِ قمرائیں

انہوں نے اپنی کئی نظموں میں انسان کے کارناموں کا ذکر کیا ہے۔ وہی انسان ہے جو فرشتوں کا مسجود ہے اور وہی انسان ہے جس نے قرش پر عرش کا سا جمل پیدا کر دیا ہے۔ انسان کا تصور ان کے ہاں بلند و رفیع ہے۔

ہم نہ ہوں تو اس طرح اجڑے خدائی کا سہاگ  
جس طرح حُزن میں بجلی جس طرح جنگل میں آگ

ندیم قاسمی کہتے ہیں کہ زندگی کی خوبصورتی اور رعنائی و درباری انسان کے دم سے ہے۔ کارگاہِ زیست میں ہنگامے ہماری وجہ سے ہیں ہمیں ہیں جنہوں نے جذبہِ تخلیق سے ستاروں تک رسائی حاصل کی ہے۔

بڑھا تو را ہیں تراشیں، رُکا تو قصر بنائے  
اڑا تو گیت بکھیرے ٹھکا تو پھول کھلائے

ندیم کے فن کے سوتے گہرے شعور و ادراک سے پھوٹتے ہیں۔ ان کے کلام میں ایک خاص گہرائی ملتی ہے۔ ندیم امید کے شاعر ہیں وہ حوادث اور مشکلات کے درمیان پھنس کر گھبرا نہیں



جاتے وہ ہمت نہیں ہارتے اور امید کا دامن کبھی نہیں چھوڑتے وہ فطرتاً جیالی ہیں اور اس رجائیت میں کہیں قنوطیت کی چھاپ نہیں۔ ان کی کئی نظموں میں ان کا پُر امید لب و لہجہ آشکارا ہوتا ہے۔ صبح آگئی۔ رات بیکراں تو نہیں۔ روشنی کی تلاش اس ضمن میں خاص اہمیت رکھتی ہیں۔

نجوم بجھتے رہیں تیرگی اُمڈتی رہے مگر یقین سحر ہے جنہیں اداس نہیں

-----

احمد ندیم قاسمی نے اپنے ارگرد کے واقعات کو بڑی ژرف نگاہی اور پختہ کاری سے اپنے کلام میں سمویا ہے۔ پروفیسر مجنوں گورکھپوری لکھتے ہیں۔ ”احمد ندیم قاسمی اپنے دور کے انتشار و اضطراب کو شعر بنا دینے کی اچھی مہارت رکھتے ہیں ان کی شاعری زندہ رہنے اور مقابلہ کرنے کی تاب پیدا کرتی ہے۔ وہ اقبال کے توسط سے غالب سے متاثر ہیں“

ندیم قاسمی عظیم شاعر ہونے کے علاوہ عظیم انسان بھی ہیں۔ وہ درد مند اور حساس دل کے مالک ہیں۔ ان کی حساسیت اس درجہ کو پہنچی ہے کہ

کسی چمن میں بس اس خوف سے گزرتا ہوا کسی کٹی پہ نہ بھولے سے پاؤں دھرجاؤں

-----

جوش ملیح آبادی احمد ندیم قاسمی کی شخصیت کے بارے میں کہتے ہیں کہ۔

”ندیم صرف اچھے شاعر ہی نہیں اچھے انسان بھی ہیں اور چونکہ اچھا انسان ہر دور میں نایاب رہا ہے اس لیے میں ندیم کی دل سے قدر کرتا ہوں اور مجھے ان سے محبت بھی ہے۔“

ندیم کی شاعری میں فکر و فن کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ انہوں نے نظم و غزل دونوں میں اپنی

فنکارانہ صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے۔ انہوں نے نظم و غزل کے علاوہ قطعہ اور رباعی میں بھی طبع

آزمائی کی ہے۔ ان کے کلام کے مطالعے سے یہ اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ وہ جو کچھ بھی کہتے

ہیں بڑے خلوص اور دیانتداری کے ساتھ کہتے ہیں ان کے یہاں شدید احساس، مطمئن تحلیل

حالات کا صحیح تجزیہ، حیات انسانی کی حقیقی ترجمانی اور اسلوب کی پختگی کی خصوصیات

نمایاں ہیں۔ ان خصوصیات نے نثر کران کے کلام کو نہ صرف ایک نیا رنگ و آہنگ دیا ہے بلکہ اسے عظیم

شاعری کی ان سرحدوں کے قریب پہنچ دیا جہاں شاعر ایک بہری حقیقت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔  
 ندیم صاحب کے اسلوب بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا عبدالحجید سالک ’شعلہ و گل‘ کے  
 تعارف میں فرماتے ہیں کہ۔

”ندیم نے ہماری شاعری میں نہایت گراں بہا اضافہ کیا ہے اس نے اظہار کے کئی نئے  
 راستے دکھائے ہیں وہ وزن بحر اور قافیہ و ردیف کے معاملے میں بھی اس قدر تجاوز کیا انحراف کا  
 روادار ہے جو ہماری شاعری کے مزاج کے مطابق ہو وہ الفاظ کے انتخاب میں بے حد محتاط  
 ہے وہ ان کی موسیقی کو بھی سمجھتا ہے اور بعض اوقات ان کے بر محل استعمال میں ایسا اجتہاد کرتا  
 ہے کہ پرانے منہ تکتے رہ جاتے ہیں انہیں انکار و اعتراض کی جرأت نہیں ہوتی۔“  
 ندیم قاسمی عظیم شاعر ہیں۔ وہ اپنی ذات میں ایک تحریک ہیں بعد میں آنے والے شعراء ان  
 سے بے حد متاثر ہوئے ہیں ان کی عظمت کا بنیادی وصف عظمت انسانی ہے اسی راگ کو انہوں نے  
 اپنی شاعری کا محور و مرکز بنایا ہے۔ اور وہ کہتے ہیں

مجھ کو نفرت سے نہیں پیار سے مصلوب کرو میں تو شامل ہوں محبت کے گناہگاروں میں

## کتابیات

- ۱۔ احمد ندیم قاسمی شاعر اور ادیب نگار از فتح محمد ملک
- ۲۔ ’افکار ندیم‘ نمبر
- ۳۔ مجموعہ ’شعلہ و گل‘ از احمد ندیم قاسمی
- ۴۔ مجموعہ ’دشت و قاف‘ از ندیم قاسمی
- ۵۔ جدید شعراء اردو
- ۱۔ ”میراجی پابند نظمیں“ ص ۱۶
- ۲۔ میراجی کی نظمیں ص ۲۰
- ۱۔ ”تین رنگ“ ص ۲۱-۲۲
- ۱۔ مشرق و مغرب کے غنچے ص ۳۷۳ ۲۔ ”ادبی دنیا“ ص ۲۸
- ۱۔ نئے شعری تجزیے ص ۳۳۰ ۲۔ لالہ انسان ص ۲۷

## غلام ابن سلطان

### سرشار صدیقی۔۔ کبھی تو کوئی لکھے گا حکایتِ غمِ جاں

سرشار صدیقی بھی ہماری بزمِ وفا سے کوچ کر کے عدم کی بے کراں وادیوں کو سدھار گئے۔ علم و ادب کا وہ آفتاب جہاں تاب جو بچپن و سہولتیں کے دن کان پور (بھارت) سے طلوع ہوا سات ستمبر دو ہزار چودہ کی شام کراچی میں غروب ہو گیا۔ سرشار صدیقی کے نہ ہونے کی ہونی دیکھ کر دلِ دہل گیا اور آنکھیں بھیگ بھیگ گئیں۔ آٹھ شعری مجموعوں اور چار نثری تصانیف سے اردو ادب کی ثروت میں اضافہ کرنا اسے اس لافانی ادیب کی رحلت ایک بہت بڑا قومی سانحہ ہے جس کی تلافی ممکن ہی نہیں۔ ان سے مل کر زندگی کی حقیقی معنویت کا احساس ہوتا تھا اور زندگی سے محبت کے جذبات کو سمو لیتی تھی۔ اردو زبان کا اب ایسا کوئی ادیب دکھائی نہیں دیتا جسے سرشار صدیقی جیسا کہا جاسکے۔ مسجد دارالخیر گلستان جو ہر کراچی میں اردو زبان کے اس تابعدار روزگار تخلیق کار اور عظیم شاعر کی نماز جنازہ میں شامل ہزاروں افراد از رو و قہار در رہے تھے۔ اس روشن دماغ کی دائمی مفارقت کے سامنے پر شہر کا شہر ہی سو گوار تھا۔ کراچی کے نواح میں واقع دالمیا شہر خموش کی زمین نے عالمی ادبیات کے نبض آشنا، اردو زبان کے عظیم شاعر، انسانیت کے وقار اور سر بلندی کے لیے جدوجہد کرنا لے دانش ور، انسانی ہمدردی کے پیکر، اخلاق اور اخلاص کی مجسم صورت اور حکمت، دانش اور فقر و روحانیت کے آسمان کو ہمیشہ کے لیے اپنے دامن میں نہاں کر لیا۔ اردو زبان کی تخلیقی نثر اور شاعری کے ہمالہ کی ایک سربہ فلک چوٹی فرشتہ اجل کے بے رحم ہاتھوں سے زمین بوس ہو گئی۔ اردو صحافت حریص فکر کے ایک ایسے مجاہد سے محروم ہو گئی جس نے زہر ہلاہل کو کبھی قند نہ کہا اور جس کی زندگی رمز لاخف کی عملی صورت تھی۔ جب ان کی میت لحد میں اتاری گئی تو وہاں



پاکستان ہجرت کر کے کراچی میں مقیم ہو گئے۔ ۱۹۵۵ء میں وہ نیشنل بینک آف پاکستان میں ملازم ہو گئے اور ۱۹۸۴ء میں اسی بینک کی ملازمت سے ریٹائر ہوئے۔ پاکستان میں وہ مولانا اسماعیل ذبیح۔ سید اشتیق اظہر، ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، پروفیسر حسنین کاظمی، ڈاکٹر ثار احمد قریشی، ڈاکٹر بشیر سیفی، ڈاکٹر رحیم بخش شاہین، ڈاکٹر محمد ریاض، سجاد بخاری، نظیر صدیقی، رفعت سلطان، ارشاد گرامی، محمد فیروز شاہ، ڈاکٹر صابر کلوروی، ڈاکٹر صابر آفاقی، محمد شیر افضل جعفری، کبیر انور جعفری، سید جعفر طاہر اور غلام علی خان چیمین کی علمی، ادبی اور قومی خدمات کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ صحافت میں ان کی دلچسپی زندگی بھر برقرار رہی اور باقاعدگی کے ساتھ پاکستان کے ممتاز اردو اخبارات جنگ اور ایکسپریس میں کالم لکھتے رہے۔ ان کے کالم بھی تخلیقی ادب کی چاشنی لیے ہوتے تھے جنہیں قارئین ادب بہت توجہ اور دلچسپی سے پڑھتے تھے۔ اپنے تخلیقی نوعیت کے کالموں میں انہوں نے ہجرت کے باعث انسانیت کو درپیش مصائب و آلام کا احوال، قومی زبان اور تہذیبی و ثقافتی مسائل اور معاشرتی زندگی کے نشیب و فراز پر کھل کر لکھا۔ زندگی کی اقدار عالیہ کی ضمور پر انہوں نے ہمیشہ زور دیا۔ انھیں اس بات کا قلق تھا کہ ہوس نے نوع انسان کو خود غرضی اور انتشار کی بھیمنٹ چڑھا دیا ہے۔ قحط الرجال کے موجودہ دور میں زندگی کی بدخشاں اقدار دروایات کو شدید خطرات کا سامنا ہے۔ سرشار صدیقی نے اس سلسلے میں عوام میں مثبت شعور آگیا پر دان چڑھانے کی مقدور بھر سہی کی۔ ان کی علمی، ادبی، قومی، ملی اور لسانی خدمات کو پوری دنیا میں قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا اور انھیں مختلف ادبی تنظیموں کی طرف سے متعدد قومی اور بین الاقوامی ایوارڈز ملے۔ حکومت پاکستان نے فروغ اردو زبان و ادب اور اہم قومی خدمات کے اعتراف میں انھیں سال ۲۰۱۱ء میں صدارتی ایوارڈ برائے حسن کارکردگی سے نوازا۔

اپنی عملی زندگی کا آغاز سرشار صدیقی نے صحافت سے کیا۔ علامہ نیر فتح پوری کی ادارت میں لکھنؤ سے شائع ہونے والے ”دلی مجلے“ ”نگار“ کی مجلس ادارت میں وہ شامل تھے۔ ان کی پہلی غزل ۱۹۴۴ء میں مجلہ نگار میں شائع ہوئی۔ ان کی اہم تصانیف درج ذیل ہیں:

ارتقا (۱۹۲۷ء) پتھر کی لکھیر (۱۹۶۲ء) مجید (۱۹۸۳ء) بے نام (۱۹۸۳ء) جنوں کی ایک شام (۱۹۸۸ء)

تخلیق فن کے لمحوں میں خون بن کر رگِ سنگ میں اترنے کی صلاحیت سے متمتع سرشار صدیقی کا اسلوب زندگی کے متعدد نئے حقائق کی گرہ کشائی کرتا ہے۔ ان کے اسلوب میں قوی شخص کا عنصر قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ وطن عزیز کی سماجی اور معاشرتی زندگی کے تمام تشیب و فراز ان کے پیش نظر تھے۔ اپنے تجربات، مشاہدات، جذبات اور احساسات کو انھوں نے پوری دیانت سے کام لے کر زیب قریطاس کیا ہے۔ ان کی لفظی مرقع نگاری کا جادو سرچڑھ کر بولتا ہے۔ انھوں نے لفظ اور قلم کی حرمت کو ہمیشہ ملحوظ رکھا اور انسانیت کی اعلیٰ ترین اقدار کے تحفظ کو ہمیشہ اپنا سرِ مطمح نظر بنایا۔ ایام گزشتہ کی کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے وہ آئینہ ایام میں اپنی ہر ادا پر کڑی نظر رکھتے اور اپنی تسلیج روز و شب کا دانشدہانہ شمار کرتے وقت احتساب ذات پر توجہ مرکوز رکھتے تھے۔ ان کی زندگی کے معمولات میں جو توازن اور اعتدال پایا جاتا تھا اس کا راز ان کے سائنسی انداز فکر پر مبنی حقیقت پسندی اور خود احتسابی میں پوشیدہ تھا ان کا خیال تھا کہ ماضی کے تلخ تجربات سے دل برداشتہ ہونے کے بجائے انھیں مشعل راہ بنایا جائے اور نہ صرف حال بلکہ مستقبل کے لیے بھی لائحہ عمل مرتب کرتے وقت ان کو نصیر راہ سمجھا جائے۔ ان کی شاعری میں بے لوث محبت اور بے باک صداقت کے جذبات کی فراوانی ہے۔ ان کا اسلوب قاری کے ذہن پر دور رس اثرات مرتب کرتا ہے۔ اسی لیے ادب کے سنجیدہ قارئین ان کی شاعری کے اصلاحی پہلو کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ان کی شاعری قاری کے ذہن و ذکاوت کو اس انداز میں مہمیز کرتی ہے کہ قاری اپنے اندر ایک ولولہ تازہ موجزن محسوس کرتا ہے اور تخلیق کار جن عوامل کو اپنے فکر و فن کی اساس بناتا ہے وہ اس کے عام شعور کا ایک اہم حصہ بن جاتے ہیں۔ اس عمل کے معجزہ نما اثر سے جذبات و احساسات کی تہذیب و تزکیہ کے امکانات روشن تر ہوتے چلے جاتے ہیں۔ زندگی کی حقیقی معنویت کو اجاگر کرنے کے سلسلے میں انھوں نے جو طرزِ فغاں ایجاد کی وہ ان کی انفرادیت کا منہ بولتا ثبوت ہے

دیراں ہیں اور حسرتِ تعمیر بھی نہیں لیکن یہ غم تو قابلِ تحریر بھی نہیں

-----

جو بے وطن ہوئے ان کا وطن زمانہ ہوا جو بے زمین ہوئے ان کا کہاں ٹھکانہ ہوا

-----

نہ بامِ دور ہیں سلامت، نہ سائبان، نہ ہم ہمارے شہر میں ستہ سنگ و خشت کا موسم

-----

نہ خواب میں نہ طلسمِ شکستِ خواب میں ہوں میں اپنی روشنی طبع کے عذاب میں ہوں  
کبھی تو کوئی لکھے گا حکایتِ غم جاں میں ایک ساوہ ورق ہوں مگر کتاب میں ہوں  
بیدار سے چاند سے بچے جوں ہوئے جب سے میں ایک مرتبہ پھر عالمِ شباب میں ہوں

-----

قیام پاکستان کے بعد یہاں حالات نے جو رخ اختیار کیا، اس کے معاشرتی زندگی پر دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ تخلیقی ادب ہی کو لے لیں فکر و خیال اور تخلیقی فعالیت کا متعدد نئی جہات سے واسطہ پڑا۔ اردو شاعری میں قیام پاکستان کے وقت رونما ہونے والے واقعات کا واضح پر تو دکھائی دیتا ہے۔ سرشار صدیقی کی شاعری میں ہجرت کے بعد تہذیبی، ثقافتی، سماجی اور معاشرتی مسائل کے بارے میں ایک حقیقت پسندانہ انداز فکر سامنے آتا ہے۔ انھوں نے قومی کلچر کے حوالے سے نہایت درد مندی اور خلوص کے ساتھ اپنے تاثرات کو پیرایہ اظہار عطا کیا۔ معاشرتی زندگی کے اضطراب، بے یقینی اور خوف و دہشت کی فضا پر ان کا دل خون کے آنسو روتا تھا۔ گزشتہ سات عشروں میں جن ادیبوں نے پاکستانی ادبیات میں اپنی تہذیبی، ثقافتی اور تمدنی اقدار و روایات کے فروغ پر اپنی توجہ مرکوز رکھی ہے ان میں سرشار صدیقی کا نام ممتاز مقام رکھتا ہے۔ وطن اور اہل وطن کے ساتھ ان کی والہانہ محبت اور قلبی وابستگی ان کا سب سے بڑا اعزاز و امتیاز سمجھا جاتا ہے۔ ارضِ وطن سے وہ ٹوٹ کر محبت کرتے تھے اور اسے اپنے لیے ایک جائے ادا قرار دیتے تھے۔ انھیں یقین تھا کہ فروغِ گلشن و صوتِ ہزار کا موسم ضرور آئے گا اور وطن کی خاک سے امن و آشتی، راحت و شادمانی، خوش حالی اور قارغِ البالی کے ایسے چشمے پھوٹیں گے جو اس جن کے گوشے گوشے کو سیراب کر دیں گے۔ حریتِ فکر و عمل کے ایک مجاہد کی حیثیت سرشار صدیقی نے معاشرتی زندگی کی قباحتوں اور تضادات کے خلاف کھل کر لکھا اور کبھی کسی مصلحت کی پروا نہ کی۔

ہوائے جور و ستم میں بھی انھوں نے حق و صداقت کا علم بلند رکھنے پر اصرار کیا۔ ایک فلاحی معاشرے میں عدل و انصاف کی فراہمی کو وہ دقت کا اہم ترین تقاضا سمجھتے تھے۔ کہیں بھی نا انصافی ہوتی کسی کی حق تلفی ہوتی یا کسی کا انتقامی کاروائیوں کا نشانہ بننا پڑتا، وہ تڑپ اٹھتے اور جبر کے خلاف سینہ سپر ہو جاتے۔ نا انصافی کو اذیت اور کرب کو سہہ کر اس کے خلاف حرف شکایت لب پر نہ لانے کو وہ منافقت اور اعصاب شکن بُدولی سے تعبیر کرتے۔ اُن کا خیال تھا کہ اس نوعیت کا انداز فکر جس سے ظلم کو تقویت ملے ظلم و استبداد سے کہیں بڑھ کر اہانت آمیز ہے۔ اپنے تخلیقی عمل کے ذریعے معاشرے میں بے لوث محبت، خلوص، ایثار و دردمندی کے فروغ کو ان کی اولین ترجیح کی حیثیت حاصل رہی۔

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| صحرا ہی غنیمت ہے جو گھر جاؤ گے لوگو | وہ عالم وحشت ہے کہ مر جاؤ گے لوگو    |
| یادوں کے تعاقب میں اگر جاؤ گے لوگو  | میری ہی طرح تم بھی بکھر جاؤ گے لوگو  |
| وہ موج صبا بھی ہو تو ہشیار ہی رہنا  | نوکھے ہوئے پتے ہو بکھر جاؤ گے لوگو   |
| اُجڑے ہیں کئی شہر تو یہ شہر ہما ہے  | یہ شہر بھی چھوڑا تو کدھر جاؤ گے لوگو |
| حالات نے چہروں پہ بہت ظلم کیے ہیں   | آئینہ اگر دیکھا تو ڈر جاؤ گے لوگو    |
| اس پر نہ قدم رکھنا کہ یہ راہ وفا ہے | سرشار نہیں ہو کہ گزر جاؤ گے لوگو     |

سرشار صدیقی نے سال ۱۹۸۴ء میں عمرہ کی سعادت حاصل کی اور حضور ختم السالین کے روضہ اقدس پر بھی حاضری دی۔ حرم پاک کی زیارت، عمرہ کی ادائیگی اور رحمت عالم کے روضہ اقدس پر حاضری ان کی دلی تمنا تھی۔ اس مبارک سفر کے بعد جب وہ واپس آئے تو ان کی دنیا ہی بدل گئی۔ ان کی زندگی میں ایک روحانی انقلاب آگیا اور فکر و نظر کی کاپاپٹ گئی۔ عشق رسول کے مقدس جذبات ان کے قلب و روح میں سما گئے اور ان پر یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ اس عشق کے اعجاز سے پست کو بالا کیا جاسکتا ہے اور اسی عشق کے فیض سے پوری دنیا سے سفاک ظلمتوں کو کافور کیا جاسکتا ہے۔ دنیا نے یہ روح پرور منظر دیکھا کہ عشق رسول کے فیضان سے حضرت بدل جیسے سچے عاشق کو دوام



نصیب ہوا مگر سکندر روٹی کا سب جاہ و جلال سب زماں کے تھپیڑوں میں خس و خاشاک کے مانند بہہ گیا۔ ارض مقدس کے مبارک سفر کے بعد سرشار صدیقی کے اسلوب میں بھی تبدیلی رونما ہوئی۔ عشق حقیقی کے سانچے میں ڈھل کر سرشار صدیقی کی شاعری رنگ، خوشبو اور حسن و خوبی کے تمام استعاروں سے مزین ہو گئی اور اس کے آہنگ سے دلوں کو مرکز مہر و وفا کرنے اور تریم کبریا سے آشنا کرنے میں مدد ملی۔ اپنے فنی تجربوں میں انھوں نے تخلیقی سطح پر حمدیہ اور نعتیہ شاعری پر اپنی توجہ مرکوز کر دی۔ ان کی یہ شاعری عشق حقیقی کا ارفع ترین معیار پیش کرتی ہے۔ اپنے متنوع فنی تجربوں سے انھوں نے افکار تازہ کے وسیلے سے جہان تازہ تک رسائی کی جو سعی کی اسے بے حد پندیرائی نصیب ہوئی۔ ان کی بہت سی نعتیں آزاد نظم کی ہیئت میں منصہ شہود پر آئیں انھوں نے نعتیہ ہائیکو بھی لکھے۔ ان کی یہ شاعری قلب اور روح کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر کر قاری پر وجدانی کیفیت طاری کر دیتی ہے۔ ان کا یہ نیا انداز جہاں ان کے لیے دین اور دنیا میں سرفرازی کا وسیلہ رہا وہاں ان کا یہ عشق آخرت میں بھی زاہد راہ ثابت ہوگا۔ عشق حقیقی کی اس کیفیت کو وہ اپنی زندگی کا سب سے بڑا اثاثہ اور اپنی پہچان قرار دیتے اور اپنی نعتیہ شاعری کو صفتِ حسان میں شامل ہونے کا ایک وسیلہ قرار دیتے تھے اور اسے اپنے لیے توشہ آخرت سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہر مسلمان کو جان لینا چاہیے کہ دین تو مکمل طور پر عشق رسولؐ میں سرشار ہونے کا نام ہے۔

اردو نثر میں غالب کی نثر کو وہ پسند کرتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے بعد سرسید احمد خان اور ان کے رفقاء نے کار نے اصلاح اور مقصدیت کے لیے جس سلیبس اور عام فہم اردو نثر کو اپنایا اس کے سوتے غالب کی نثر ہی سے بھوٹے ہیں۔ سرشار صدیقی کی نثر میں بھی یہی رنگ اور آہنگ جلوہ گر ہے۔ ان کی تخلیقی نثر میں سادگی، سلاست، قطعیت اور مضمون آفرینی کا کرشمہ دامن دل کھینچتا ہے ان کی نثر میں سنجیدگی، مقصدیت، اصلاح اور تعمیر نو قاری کو فکر و خیال کی ایک ایسی وادی میں پہنچا دیتی ہے جہاں فطرت خود بہ خود لالے کی حسابندی کے عمل میں پیہم مصروف دکھائی دیتی ہے۔ سچے جذبات کی مسکور گن عطر پیزی سے قاری کا قریہ

جاں معطر ہو جاتا ہے اور ہجوم یاس میں بھی اس کے دل کی کلیں کھل اٹھتی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ علی گڑھ تحریک سے انھوں نے جو اثرات قبول کیے وہ ان کے اسلوب میں شامل ہو گئے۔ ان کی نثر کو تخلیقی نثر اس لیے بھی کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنی نثر کو ایک نیا آہنگ عطا کیا اور اپنی نثر کو وہ نیچ عطا کی کہ یہ نثر اپنے دامن میں جہاں علمی و ادبی شان لیے ہوئے ہے وہاں اس نے صحافتی رنگ سے بھی مکمل قطع تعلق نہیں کیا بلکہ ان میں پانی جانے والی حدِ قاصل کو برقرار رکھتے ہوئے ایک شانِ دل ربائی کے ساتھ منفرد انداز میں اپنے شعبہ قلم کی جولانیاں دکھائی ہیں۔ یہ کہنا ہے جانتے ہوگا کہ سرشار صدیقی کی نثر میں کہیں سوز و ساز رومی کی کیفیت ہے تو کہیں بیچ و تاب رازی کا انداز جو ہر حال میں بہار کے اثبات کی نوید ہے۔

سرشار صدیقی نے اپنی بستی بہت دور بسالی ہے جہاں اب تو یاد رفتگاں کی بھی تاب نہیں۔ ہماری محفل کے کتنے بڑے آفتاب و مابتاب دیکھتے ہی دیکھتے غروب ہو گئے اور دنیا بے بسی کے عالم میں دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ ہم اپنے رفتگاں کو یاد کر کے اپنے دل حزیں کو ان کی یاد سے آباد رکھنے کی سعی کرتے ہیں۔ میری دعا ہے اللہ کریم سرشار صدیقی کو جو رحمت میں جگہ دے اور ان کی لحد پر آسمانِ شبنم افشانی کرتا رہے اور سبزہ نورستہ اس لافانی ادیب کی آخری آرام گاہ کی نگہبانی میں مصروف رہے۔ وہ ہماری محفلوں کی جان اور بیش بہا قومی اثاثہ تھے۔ ان کی رحلت کی خبر سن کر ہر آنکھ اشک بار ہے اور ہر دل سوگوار ہے۔ یہ راز کسی کو معلوم نہیں کہ وہ لوگ جنہیں ہم دیکھ کر جیتے ہیں اس قدر جلد کیوں ہماری محفل سے کنارہ کش ہو کر عدم کی بے کراں وادیوں کی جانب سدھار جاتے ہیں۔ ہماری آنکھیں ان کی دید کو ترس جاتی ہیں لیکن وہ تو سب حقائق کو خیال و خواب بنا کر دائمی مفارقت دے جاتے ہیں۔ فضاؤں میں صرف ان کی حسین یادیں ہی رہ جاتی ہیں ہم جس طرف بھی نگاہ دوڑاتے ہیں ان کی شخصیت کے نقوش دکھائی دیتے ہیں۔ اور کان میں ان کی آواز کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ زندگی اور وقت کی مثال بھی آپ رواں کی سی ہے۔ کوئی شخص اپنی شدید تمنا اور سر توڑ کوشش کے باوجود جیتے لمحات اور بہ جانے والے پانی کے لمس سے دوبارہ کبھی فیض یاب نہیں ہو سکتا۔ اپنی

محفل کے نیرتاں زیر میں ویکھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

سرشار صدیقی نے ۲۲ فروری ۱۹۹۶ء کو اپنی ایک مختصر نظم ”لوح مزار“ میں جن جذبات کا اظہار کیا تھا وہ ان کی قلبی اور روحانی کیفیات کے مظہر ہیں۔ جب میں یہ نظم پڑھ رہا تھا تو میں نے چشم تصور سے دیکھا کہ سرشار صدیقی کی آخری آرام گاہ اگرچہ کراچی میں ہے لیکن ان کی روح تو مدینے کی جانب عزم سفر ہو چکی ہے۔ قلبی وابستگی عقیدت اور محبت کے ابد آشنا جذبات سے لبریز یہ نظم ایک سچے عاشق رسولؐ اور عظیم انسان کی لوح مزار پر نصب دہنی چا پیے:

میں خاک پائے رسالت میں گروراء حرم مجھے خدا کی زمیں پر کہیں بھی دفن کرو  
میں روز حشر جہاں سے اٹھایا جاؤں گا وہ ارض شوق مری جنت یقین ہوگی  
وہ سرزمین، مدینے کی سرزمین ہوگی

-----

## بیگم شاقبہ رحیم الدین

### درد ہی درد

’کاغذ پہ رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے‘۔ یہ بات ہے تو سچی مگر ہے دکھ بھری۔ کچھ خبر نہیں کہ کیوں اور کیسے اس آتی جانی اور دیوانی سی زندگی کے دکھ درد کہانیوں اور افسانوں میں ڈھل جاتے ہیں۔ شاید ہمیشہ سے انسان، محبت اور قلم درد کے مشترک رشتے میں بندھے ہوئے ہیں۔

وہیے تو اللہ کے بسائے اس جگہ کے سورنگ، سوڈھنگ مگر نہ مٹنے والی اداس خاموشی، بے رنگی اور سن سن کرتی ہوا ہر لمحے پھیلی رہتی ہے۔ جدھر دیکھو لمحے بے جان، روشنیاں دھیمی اور خوشبو اڑی اڑی ہے۔ ایک کھنڈر کے صحن میں شام سی ہے اور ایک ننھا سا تارا ٹٹمار رہا ہے۔ نہ ہی کچھ دکھتا ہے اور نہ ہی سب کچھ پوری طرح چھپا ہوا ہے۔ چھپنا سا ہے۔ چار سو موسم کی وحشتیں بڑھ گئی ہیں، مجسین ہاں اور بوجھل اور شاہیں گم صُحُور اور اُجاڑ۔ اب شاموں شام نہ کوئی جگنو چمکتا ہے نہ رنگین تتلیاں پروں کو سرسراتی پھرتی ہیں۔ اُجالا تو پہلے ہی نہ تھا مگر اب یہ کیسی بے کلی سی بے کلی ہے کہ گھٹا اٹھ اٹھاتی ہے، نہ گھسکتی ہے نہ برستی ہے۔ زندگی کی گلیوں میں شام دھیرے دھیرے رات میں ڈھل رہی ہے۔

ہمارے اس جیون کی کہانی بھی بڑی عجیب ہے۔ جیتے جی کوئی اپنا نہیں ہوتا۔ انسان اس بھری کائنات میں، لوگوں کی بھیڑ میں اور ساری رونقوں میں بالکل تنہا ہے۔ نہ کسی کی اپنی کوئی دنیا ہوتی ہے اور نہ کوئی وقت اپنا وقت ہوتا ہے۔ انسان جیسے بے لباس، ٹٹھیاں بند، اکیلا اور روتا ہوا آتا ہے اسی طرح لوٹ جاتا ہے۔ وہ صرف آسمان کے بے رحم چھپر تلے، بنجر زمین پر ایڑیاں رگڑتا اور راستا پتا ہوا آخر کار مٹی میں مل کر مٹی ہو جاتا ہے۔ کچھ خالی خالی سے لوگ خواہ مخواہ ہی زندگی کے سفر کی کہانیاں گھڑتے رہتے ہیں۔

سب جانتے ہیں کہ ازل سے محبت اور درد کا ہر پل ہر آن ساتھ ہے۔ ویسے عاشق اور قلم والے کبھی چپ نہ رہے، کبھی روئے کبھی ہنسے اور کبھی حیران ہوئے۔ یوں تو عاشقوں کو اور دیوانوں کو جینے کی بڑی تمنا ہوتی ہے، مگر وہ بہت گھبرا جائیں تو صبر سے قبر تک کی راہ پر چل پڑتے ہیں ورنہ اپنے خون جگر سے زندگی کو سیخ کر رنگ بھرتے رہتے ہیں۔ محبت محبت سے مل کر روح کا ساز بنتی ہے۔ اور زندگی کا نور پھیلاتی ہے۔ محبت ہر دم جیتے جاگتے جذبے کا نام ہے جو انسان کی رگ رگ میں سانس لیتا رہتا ہے۔ اس جذبے کو کسی پر طاری نہیں کیا جاسکتا، چھینا نہیں جاسکتا اور نہ بھیک میں مانگا جاسکتا ہے۔ اگر کبھی محبتوں کے زمانے میں ایسا ہو جاتا ہے تو دکھ بھری کوئیل پھوٹ پڑتی ہے اور ارمائوں کا خون رسنے لگتا ہے۔ پھر یوں بھی ہوتا ہے کہ جہاں پر یہ بوندیں زمین کو چھوتی ہیں، پھر نئے سرے سے پودا اُگ آتا ہے۔ درد کی فصل پھلتی پھوتی ہے، درد کی رُت مہک اٹھتی ہے اور درد ہی درد چار سو چھا جاتا ہے۔

ہمارا دل تو کبھی کبھی حیرتوں سے گزرتا ہے کہ آخر یہ درد مندی ہے کیا، کہاں سے آتی ہے اور کہاں جاہتی ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ زندگی کی شدید محرومیوں کے شکار لوگ درد مند ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی ہوا ہے کہ بے پناہ سکھی اور بامراد لوگ اپنے دل کی فیاضی کے ہاتھوں سب کا درد سمیٹنا چاہتے ہیں۔ مگر ایسا ہرگز نہیں ہوا کرتا کہ درمیانے درجے کے لوگ، عام سے دل و دماغ کے مالک اور ہلکی پھلکی سوچوں والے درد مند بن جائیں۔ شاید انسان کی زندگی کی شدتیں صحیح معنوں میں درد مندی کو وجود میں لاتی ہیں۔ وہ درد مندی جو مصلحتوں سے بالاتر ہو، دکھاوے اور شان سے پرے ہو، تعریف اور انعام سے بے تعلق ہو اور بنا کہے خود بخود انسان کے دل سے پھوٹے پھی دردمندی ہے۔

شہید دنیا جان سکی اور شہید جان سکے کہ درد کیوں اور کب پیدا ہوتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ درد کا ایک مادی روپ ہے اور ایک روحانی۔ کبھی جسم کو کوئی چوٹ لگے تو درد ہونے لگتا ہے۔ کبھی بدن کے اندر کوئی ٹوٹ پھوٹ ہو تو درد ہوتا ہے۔ کسی کو کوئی مرض لاحق ہو جائے تو اسے درد محسوس ہونے لگتا ہے۔ عام طور سے دیکھی بندہ یہ کہہ اٹھتا ہے کہ اسے درد ہو رہا ہے۔

آج تک درد کا مداوا کرنے والے مسیحا پریشان ہیں کہ درد زدہ انسان اپنے درون کی شدت پوری طرح بتا نہیں پاتا ہے۔ کبھی درد کو سہہ لیتا ہے، کبھی رو پڑتا ہے، کبھی تڑپنے لگتا ہے اور کبھی بے حس ہو جاتا ہے۔ آج تک دنیاوی طور سے درد کو جاننے اور ناپنے کا کوئی پیمانہ نہیں ہے۔

اس کے علاوہ ہر جسم اور ہر وجود میں درد الگ الگ انداز سے ابھرتا ہے۔ انسان کم عمری میں معصومیت سے درد کو چلا کر بیان کرتا ہے۔ تو جوانی میں انسان درد کو رو کر، بلبلاتا کرتا ہے۔ پھر جوان لوگ درد کو کچھ سہہ لیتے ہیں اور کچھ بیان کر دیتے ہیں۔ بڑھاپے میں درد خود وجود کے اندر کافی حد تک جذب ہو جاتا ہے مگر پھر بھی بزرگ کسی نہ کسی طریقے سے اپنے درد کا اظہار کر دیتے ہیں

اسی طرح سے ہر زمانے اور ہر دور میں قوموں، نسلوں اور مختلف عمر کے لوگوں میں ظہار درد کے ہزار ہا انداز ہیں۔ کوئی بھلا درد کو اصل صورت میں کیسے جانے جب اس کی شدت کا ناپنے اور اظہار کو مکمل طور سے سمجھنے کا کوئی پیمانہ نہیں ہے۔ بس درد کو درد مند اور صرف درد مند ہی محسوس کر سکتے ہیں درد کی روحانی دنیا کے اتنے پہلو اور اتنی پرتیں ہیں کہ زمین پر پھیلے ذرات بھی اتنے نہ ہوں گے۔ اگر اپنے دلوں پر سے مصنوعی پردوں کو ہٹا کر، سچے عشق کے جھروکوں سے دیکھیں تو درجہ بدرجہ درد کی 'حلی صورتیں' جھلکنا شروع ہوتی ہیں۔ یوں تو زندگی میں کسی بھی طرح کی ناکامیوں اور محرومیوں سے درد پیدا ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کبھی درد مندوں کی نامرادیاں ادب کی کامرانیاں بن جایا کرتی ہیں۔ یہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے کہ کچھ درد اپنے ہوتے ہیں، کچھ اپنے پیاروں کے، کچھ غیروں کے اور کچھ ساری خدائی کے۔

کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ محبت کسی کی ہستی میں رس گھول رہی ہو اور ساری کی ساری عمر وفا سے سرشار ہو، اور آندھی آئے اور سب کچھ مٹ جائے، تو وہ انسان درد سے بچھ جاتا ہے۔ کہیں کہیں کسی کے اپنے اور پیارے جیون کی آزمائشوں اور مصیبتوں میں گھرے ہوں، تو وہ ان کے درد میں تڑپتا رہتا ہے۔ یہ بھی ہوا ہے کہ وہ لوگ جو کسی کے لئے جہنم جہنم سے پرائے تھے مگر اچانک حادثوں میں گھر گئے، درد مند انسان نہ چاہتے ہوئے بھی دکھی ہو جاتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ ایسے انسان نایاب نہیں مگر کیا بضرور ہیں جو اجنبی اور سارے انسانوں کی تکلیف اور درد میں کمر بستہ ہیں۔ وہ انسانیت کے درد کو لاکھ چھپائیں مگر درد ان کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے ایسوں کے سر سے وجود میں کہیں کہیں اور کبھی کبھی درد نہیں ہوتا ہے بلکہ ان کا دل خود درد بن جاتا ہے۔ یہی درد مند ایسے درد کے خوگر ہیں کہ ان کی آنکھوں میں نمی، آواز میں خلوص اور نگاہوں میں شفاف محبت ہوتی ہے۔ درد مند انسان ہماری زندگی کا جوہر ہیں۔ یہ سادہ دل اور معصوم نگاہ رکھنے والے اللہ کے پیارے ہوتے ہیں۔

یہ اللہ کے پیارے بہت ڈھونڈے سے بہت صدیوں بعد ملنا کرتے ہیں ایسے درد مندوں نے یوں تو زمین پر اونچی عمارتیں نہیں بنائیں، ایجادیں نہیں کیں، دولتوں کے انبار نہیں لٹائے، ملک فتح نہیں کیے مگر انسانوں کے دل فتح کئے۔ ایسے لوگ بلاشبہ قابل عشق ہیں اور ان کا رستہ ہی کچھ اور ہے۔

اس درد مندی کے رستے میں نہ شاہراہیں ہیں، نہ بلند و بالا محل، نہ خوبصورت سرائے، نہ روشنیوں کی قدیلیں۔ پھر یہ درد مند دل والے کس رستے سے چلتے ہیں اور کہاں کہاں محبتوں کے پڑاؤ ڈالتے ہیں اور کیسے کیسے انسانوں کو نور سے اجالتے ہیں، کچھ بھی تو کہا نہیں جاسکتا۔

یوں تو جینے کو ہم سب جیتے ہیں مگر شاف و نادر ہی کوئی زندگی پتانے کا قرینہ چانتا ہو۔ البتہ ہر زمانے میں اور ہر زمین پر اہل دل، اہل نظر اور اہل درد جنم لیتے ہیں جن کے دم سے انسانیت کی آبرو قائم رہی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ درد خود آگے بڑھ کر ایسے لوگوں کے پاؤں مقام لیتا ہے۔ ایسے کبھی نہ بھلانے والے درد مندوں کے لیے اس دنیا کا ہر مقام قابل دید، ہر جہان جہان دیگر اور ہر نظارہ نظر افروز ہے۔ یہ لوگ محبت و دوستی کا پیغام لئے نگر نگر، قریہ قریہ، کیا صحرا کیا آبادی، گھومتے پھرتے ہیں۔ دنیا میں رہے، انسانوں میں بسے مگر اپنا جی نہ لگایا۔

کون ہے جو درد کے ظاہری اور باطنی رستے سے روپ دکھاسکے۔ درد کی دنیا کو جان لینا اور اس کی طرف آنکھ بھر دیکھ لینا زندگی کو روشنی سے بھر دینا ہے۔ درد کے وسیع دامن میں انسان کے سب

ہی پہلو آسمنتے ہیں، جیسے غم روزگار، غم عشق، دکھ بھرا بچپن، دوستوں کی محرومیاں، حادثات اور آزمائشیں، بے جا خواہشات کی تکمیل کا دکھ، تنہائی اور ویرانی، قوم و ملک کی فلاح کا غم، انسانی بھلائی کا مسلسل جنون اور اللہ اور رسولؐ سے پیار اور دوری کا غم۔ اس کے علاوہ بھی جتنی انسان کی سانسیں ہیں، جتنی ہوا کی لہریں ہیں، جتنے صحرا کے ذرے ہیں، درد ہی درد کے ادلتے بدلتے نقوش ہیں

درد انسان کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ درد کسی انسان کے سینے میں ٹھہر کر رہ جاتا ہے۔ جب درد جی کے اندر بیٹھ جاتا ہے تو سوئی بن کر کلیجے کو کریدنا شروع کر دیتا ہے۔ پھر انسان پر درد ہی درد کے کبھی نہ مٹنے والے نشان بن جاتے ہیں۔

دراصل درد نبض کا نکت ہے، یہ انسانوں کی شہرگ کی دھڑکن ہے، یہ انسانی جگر میں چھپی پھانس ہے اور دیدہ تر میں چھپا آنسو ہے۔ درد کو سمیٹے رہو تو آنکھ کی پتلی اور پھیلا دو تو سمندر در سمندر درد ہی درد کی کٹھن منزلوں سے گزرتے جائیں تو ایک نامعلوم سی، سبک سی زنجیر بندھتی چلی جاتی ہے۔ گویا کبھی سلسلہ ٹوٹتا نہیں ہے درد کی زنجیر کا۔ پھر درد کے ان گنت سلسلے، درد کی بے شمار راہیں۔ بھدا کون ان سلسلوں کو تھامے بھلا کون ان راہوں پر چلے اور بھدا کون درد کو اپنائے۔۔۔

سچ ہے کہ درد ہمیشہ سے زندگی میں قدم قدم پر موجیں مارتا ہر دم رواں ہر دم جواں سمندر ہے۔ اس سمندر کی نہ کوئی سست ہے اور نہ کنارہ ہے۔ میرے دوستو! یہ آپ پر ہے کہ آپ درد کے سمندر میں ڈوب جائیں یا صرف بھیگ جائیں، اپنے ہاتھ نم کر لیں یا پھر کنارے بیٹھے رہیں، اور چاہیں تو فوراً ہی اٹھ بیٹھیں۔ ہمیں انتظار رہے گا، ہم راہ نکلیں گے کہ آپ کہاں تک ساتھ دیں گے اور یہ کہ آپ ہم سے کیا کہتے ہیں۔

\*\*\*\*\*



(مترجم) احمد اعجاز الدین رحمت علی۔ مارلش (بحر ہند)

## ژاکلین

میں اسٹوڈیو پر رکھے دودھ کے اُٹلنے کے انتظار میں تھا کہ یکا یک ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔  
 بلا تاخیر میں ٹیلی فون کی طرف دوڑ پڑا۔ پھر اچانک یاد آیا کہ جلدی میں اسٹوڈیو تو بھانا ہی بھول  
 گیا۔ نپک کر میں باروچی خانے میں پہنچ گیا۔ مگر تب تک دودھ تھا کہ اُبل کر پورے اسٹوڈیو پر پھیل  
 چکا تھا۔ لو ایک اور کام بڑھ گیا، مسلسل بجتے ٹیلی فون کی گھنٹی مجھے اپنی طرف کھینچ ہی لائی۔ رسیور کو  
 کان تک اٹھاتے ہوئے اور غصے کو دہاتے ہوئے میں نے کہا ”ہیلو...! مگر دوسری جانب سے  
 کوئی جواب نہ ملا۔ چند لمحوں کے لیے نہایت اکتاہٹ بھری خاموشی طاری رہی۔ جی چاہتا تھا کہ  
 ٹیلی فون کو زمین پر پٹخ دوں لیکن تبھی ایک جانی پہچانی آواز ٹیلی فون سے ابھری۔ ”ہیلو! آپ کون  
 صاحب بول رہے ہیں؟ آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟“

میں بے تماشا بول پڑا۔ ”دیکھئے موہن صاحب کی اہلیہ سے ملنا تھا۔“  
 ”ٹھیک ہے موہن ہی بول رہا ہوں۔ میری بیوی باہر گئی ہے۔ کوئی پیغام ہو تو آپ مجھے  
 دے سکتی ہیں۔“

”بات دراصل یہ ہے کہ انہیں ایک لڑکی کی ضرورت تھی۔۔۔ گھر کے کام کاج کرنیوالی  
 لڑکی۔“

”ہاں ہاں مجھے پتہ ہے۔ کیا کوئی اچھی خاوندہ نظر آئی؟“ میں نے پوچھا  
 ”مجھے افسوس ہے موہن صاحب لڑکی کو ایک کارخانے میں نوکری مل گئی ہے۔۔۔“ دوسری  
 جانب سے بات ابھی پوری نہیں ہو پائی تھی کہ میں رسیور رکھ کر نڈھال سا پاس کے گڈے دار

صوفے پر دراز ہو گیا۔ کارخانے میں کام کر نیوالی اتنی لڑکیوں میں سے ایک نوکرائی کا ملنا اس قدر محال ہو گیا ہے یہ کون سوچ سکتا تھا۔ پورا ہفتہ ختم ہونے کو آیا جب سے میگھا اس گھر سے گئی ہے۔ اُس وقت سے ایک نوکرائی کو ڈھونڈنا لانا ہمارے لیے میزبانی کھیر ثابت ہو رہا ہے۔

میگھا اس گھر سے کیا گئی کہ یہاں کا سارا آرام اور ساری سہولتیں ہی چھین گئیں۔ کسی گھر میں نوکرائی کا اتنا اہم کردار ہو سکتا ہے بھلا؟ لیکن میگھا صرف نوکرائی ہی نہ تھی وہ تو اس گھر کا ایک ستون تھی۔ اس کی غیر موجودگی سے اس گھر میں کوئی کام نہیں ہوتا تھا۔ آج مجھے اس بات کا احساس ہو گیا ہے کہ ایک گھر کے لیے جہاں روپے پیسوں کی ضرورت پڑتی ہے وہاں گھر کو سنبھالنے کے لیے ایک ذمہ دار انسان کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ ریکھا غیر ذمہ دار ہے؟ ایسی بات نہیں، مگر میگھا اس گھر سے اس قدر جڑ گئی تھی کہ ایک ایک کام اس خوش اسلوبی اور سلیقے سے کرتی تھی کہ ہم چین کی سانس لے سکتے تھے۔ میگھا اُس وقت سے ہمارے یہاں کام پر لگی تھی جب ریکھا پیٹ سے تھی۔ ان تین سالوں میں اُس نے ہمیں کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ کام پر لینے سے پہلے میں نے اُسے تاکید کی تھی کہ ہم دونوں میاں بیوی تو دن بھر گھر سے باہر رہتے ہیں۔ اس لیے گھر کی کسی چیز کے غائب ہونے کی شکایت ملی تو ہم سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ کسی چیز کی ضرورت پڑے تو ہم سے بیشک مانگ لینا۔ مگر کسی چیز کی چوری ہو برداشت نہیں کر پائیں گے۔ میگھا کو اپنی ذمہ داریوں اور فرائض سے آگاہ کرتے وقت شاید میں زیادہ ہی سخت لہجے میں بول گیا تھا۔ لیکن اُس کی نگن اور ایمانداری نے سب کا دل جیت لیا تھا۔

ساڑھے سات سو روپیہ ماہوار تنخواہ پانیوالی میگھا اپنی ذمے داریوں سے بخوبی واقف تھی۔ اس نے باورچی خانے کے سردردے لے کر منی کی دیکھ بھال تک ہمیں مکمل طور پر نجات دے تھی۔ بازار سے سبزیاں بھی خرید لاتی تھی بیچاری!۔۔۔ کبھی کبھار پانی اور بجلی کا بل بھی بھر آتی تھی۔ اُس کے کام کرنے کی نگن کو دیکھ کر کبھی کبھی تو میں ایسا سوچنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ ”کسی نوکرائی کو اتنی کم تنخواہ دے کر اُس کے کندھوں پر ذمہ داریوں کا اتنا بھاری بوجھ لادنا کہاں

کی۔۔۔ کہیں یہ غلامی کی نئی شکل تو نہیں۔۔۔ اس غلامی سے اُسے آزاد کرنے کے لیے بعض اوقات میں بہت جذباتی ہو جاتا تھا۔ اور جذبات کی اس رو میں میگھ کی تنخواہ میں اضافہ کرنے کا خیال کئی بار دل میں لانا مگر مہینے کے آخر میں ہمارے دس، ساڑھے دس ہزار روپیوں کی اکٹھی آمدنی کا اس طرح ”بندر بانٹ“ ہو جاتا کہ اپنے اس نیک خیال کو جھٹک دینا پڑتا۔ کبھی میگھ سے ہٹ کر اپنا پورا ادھیان معاشرے کے اُن غریب لوگوں پر مرکوز ہو جاتا اور میں سوچا کرتا کہ ایک بر سرِ دُگر بیوی کا گرجوٹ شوہر ہو کر جب مجھے پیسے کی تنگ دستی سے گزرنا پڑتا ہے تو اُن تمام لوگوں پر کیا گزرتی ہوگی جنہیں ہر ماہ ہزار دو ہزار سے کم آمدنی میں گزارا کرنا پڑتا ہے۔ میں اپنے خیالوں میں مستغرق تھا کہ اچانک مٹی کے رونے کی آواز سنائی دی۔ میری آنکھیں بے تحاشا میری کلائی پر بندھی گھڑی پر گئیں۔ ابھی تو مٹی کو سوئے مشکل سے ایک گھنٹہ ہوا ہوگا۔ پھر یہ رونا کیوں؟ شاید آج بھی وہ شکم سیر نہیں تھی۔ عموماً وہ تین گھنٹوں سے پہلے کبھی نہیں اُٹھتی تھی۔ یہ مٹی بھی مصیبت کی ایک پڑیا ہے۔ کھانے بیٹھو تو نا، نا، کرتی رہتی ہے اور گھٹنے بھر بہلا سہلا کر سلاؤ تو گھڑی بھر بعد جاگ جاتی ہے۔ مٹی کو دیکھ آنے کے بجائے میں اپنی جگہ پر ہی بیٹھا رہا۔ مجھے پریشان کرنے کے بجائے یہ اُس کے لیے ایک طرح کی سزا تھی۔ بچوں کے خڑے اُٹھانے کے لیے جس صفت کی ضرورت ہوتی ہے وہ مجھ میں قطعی نہیں پائی جاتی ہے۔ مگر میگھ تو لاڈ پیار کا جسم ہے۔ ریکھانز ہے، بچوں اور مریموں کی دیکھ بھال اُسے بخوبی آتی ہے۔ مگر جس خوبی سے بیکہ؛ مٹی کو سنبھال لیا کرتی تھی ویسی خوبی اور ویسا انداز شاید ریکھا میں بھی نہیں تھا۔ میں دو برس قبل کے اُس واقعہ کو ابھی تک نہیں بھول پایا ہوں جب مٹی کے دودھ کے دانت نکل رہے تھے۔ وہ مسلسل رورہی تھی۔ ریکھا کو یہ شکایت تھی کہ اُس نے گھر پر نیند کی گولیاں نہیں رکھی تھیں۔ پہلے پہل تو اس نے بہت ہی صبر سے کام لیا لیکن جب مٹی کو چپ کرانے کے سبھی طریقے رائیگاں گئے تب ہار کر رات میں میگھ کو اُس کے گھر سے بلانا پڑا تھا۔ پجاری نے پوری رات مٹی کے ساتھ آنکھوں میں کائی تھی۔

میگھا جب سے گئی ہے تب سے اس گھر کا نظام ہی درہم برہم ہو کر رہ گیا۔ گھر کے کام کاج کے لیے ایک دوسری لڑکی کی تلاش۔۔۔ پورا پورا دن مٹی کی دیکھ بھال۔۔۔ نوکری سے میری غیر حاضری۔۔۔ ان باتوں نے مل کر میرے لیے یک پڑتاؤ کیفیت پیدا کر دی تھی۔ دو دن تو کام سے کسی طرح غیر حاضر ہو گیا تھا۔ مگر تیسرے دن کی غیر حاضری نے مجھے چڑچڑے پن سے بھر دیا تھا۔ آج نوکری پر جانے سے پہلے جب دیکھا نے نے مجھ سے ہنستے ہوئے کہا۔۔۔ ”بس ایک دن اور پھر تم نوکری پر جا سکو گے۔“ تب میں نے چڑ کر کہا۔ ”اس گھر میں میرا دم چاہے ایک ہفتہ اور گئے مگر تمہیں تو پوری آزادی حاصل ہے۔“

”آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ دیکھا ایک آتش فشاں کی مانند ابل پڑی۔“  
 ”کہنا تو میں بہت کچھ چاہتا ہوں لیکن تم تو وہی کر دو گی جو تم چاہتی ہو، نوکری جو کرتی ہو۔“  
 ان باتوں سے جیسے میں نے دیکھا کے زخموں پر نمک چھڑک دیا ہو۔ وہ برس پڑی۔ ”ہاں ہاں! میں نوکری کرتی ہوں۔ اسی لیے میں دہی کروں گی جو چاہتی ہوں کیونکہ میں کسی کی باندی نہیں۔“

ایک ساعت کے لیے میں خاموش رہا۔ میں اپنے اندر اٹھتے ہوئے تلاطم کو لفظوں کا جامہ پہنا پاتا اس سے پہلے دیکھا دروازے کو دھماکے کے ساتھ بند کر کے باہر نکل پڑی۔ میں جل بھن کر اندر ہی اندر کچھ دیر تک اپنے فضول غصہ پر ہچھکتا رہا۔ دراصل میں نے اپنی احمقانہ باتوں سے دیکھا کو غصہ دلایا تھا۔ ورنہ وہ کبھی اسے زو کھے پن سے پیش نہیں آتی ہے۔ بات یہ تھی کہ ہفتے کے دوران فرانس سے امراض قلب کے چند ماہرین کی ایک جماعت یہاں کے مریضوں کے آپریشن کے لیے آئی ہوئی تھی۔ ماریش جیسے چھوٹے ملک میں اتنا اہم آپریشن اپنے آپ میں ایک تاریخ ساز بات تھی۔ دیگر ازاں اس ویس اور اس ہسپتال میں کام کرنے والی نرسوں اور ڈاکٹروں کے لیے بھی یہ فخر کی بات تھی۔ ایسے ہم موقع پر دیکھا کا نوکری سے غیر حاضر ہونا ٹھیک نہیں تھا۔ مگر شوہر ہو کر میرا گھر پر بچے کی دیکھ بھال کرنا اور دیکھا کا بیوی ہو کر باہر رہنا بھی مجھے گوارا نہ تھا۔ اسی لیے نہ چاہتے ہوئے بھی میں دیکھا پر بے تحاشا برس پڑا تھا۔

کوئی ٹھہرنے کی سلسل بھاگ دوڑ کے بعد جب ڈاکٹرن نام کی ایک کرپولی، لڑکی مل پائی تب کہیں میں نے چین کی سانس لی۔ ڈاکٹرن ایک شادی شدہ عورت تھی۔ اُس کا شوہر مافی گیر تھا۔ صرف پھیلیوں کی فروخت سے گھر کو چلنا آسان نہیں تھا۔ اس لیے مجبور ہو کر ڈاکٹرن کو بھی کام کی دنیا میں آنا پڑا۔ پہلے ہی دن اُس نے ہمیں صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ وہ صبح سویرے کام پر آئے گی مگر شام کے چار بجے سے قبل اُسے اپنے گھر لوٹ جانا ہوگا۔ ساتھ ہی ہفتے میں وہ صرف پانچ دن کام پر آئے گی۔ سچر اور اتوار وہ اپنے لیے رکھنا چاہتی تھی۔۔۔ ڈاکٹرن کو گھر ملو کام کاج سنبھالنے کا فن آتا تھا۔ اُس کے کام کرنے کی پھرتی اور چابکدستی کو دیکھ کر میں دنگ رہ گیا تھا۔ مگر ریکھا کسی اور لڑکی کی تلاش میں تھی۔ وہ ڈاکٹرن سے مطمئن نہیں تھی۔ اُس کی نظر میں یہ خادمہ ہمارے گھر کے لیے معقول نہیں تھی اور کہتی تھی وہ صفائی سے کام نہیں کرتی تھی۔۔۔ وہ بچت کرنا نہیں جانتی ہے وغیرہ وغیرہ۔۔۔ اس طرح ڈاکٹرن میں ایسے ہزاروں عیب نظر آتے تھے۔ لیکن میں چاہتا تھا کہ جب تک کوئی دوسری نوکرانی نہ مل جائے ڈاکٹرن ہی کام پر لگی رہے۔ ایک دن کام سے لوٹا تو گھر کی صفائی دیکھ کر کچھ تعجب ہوا۔ ایک ایک چیز قرینے سے رکھی ہوئی تھی۔ میں بے تحاشا ہل پرا۔ ”گھر کو صاف ستھرا رکھنا کوئی ڈاکٹرن سے سیکھے۔ میٹھا بھی اُس کے سامنے پھینکی پڑ جائے گی۔“

ریکھا جو کرپولی ”نئی جھاڑو ہے کچھ صفائی ٹھیک ہی کرے گی۔“ جو بھی ہو ڈاکٹرن کے آجانے سے گھر کا ماحول بدل گیا تھا اور ہماری ٹھپ پڑی زندگی معمول پر آگئی تھی۔ کام سے غیر حاضر ہونے کی نوبت اب مجھے نہیں آئے گی یہ سوچ کر میں نے چین کی سانس لی۔

جب ڈاکٹرن دوسرا ہفتہ ہمارے یہاں کام کرنے آئی تب ریکھا کی ”ٹائٹ ڈیوٹی“ تھی اُس ایک ہفتے کے دوران ڈاکٹرن کو گھر کا سارا کام کاج سنبھال دیا تھا۔ ڈاکٹرن میں کام کو سمجھنے کی جو صلاحیت تھی وہ قابل ستائش تھی۔ لیکن ریکھا اُس سے دور دور ہی رہتی تھی۔ ریکھا کے اس رویہ سے میرے دماغ میں بہت سارے سوالیہ نشان ابھر آتے تھے۔ وقت کے ساتھ اُس کے رویے

میں مزید رُکھ پن آتا گیا۔ ڈاکلین کو لے کر وہ بات بات پر ناراض ہو جاتی تھی۔ وہ میرے لیے اجنبی بنتی جا رہی تھی۔ اس کے سلوک اور اطوار سے میں حیران تھا۔

جب میٹھا کام پر آتی تھی تو ریکھا گھر کی چیزوں کے رکھ رکھاؤ سے بہت مطمئن تھی۔ کتنی ہی قیمتی چیزیں کٹی کٹی دونوں تک ادھر ادھر پڑی رہتی تھیں مگر اب وہ ہر بات پر ضرورت سے زیادہ توجہ دینے لگی تھی۔ نوکری پر جانے سے پہلے چھوٹی چھوٹی چیزوں کو الماری میں بند کر دیتی تھی۔ ریکھا کا اس قدر محتاط ہو جانا مجھے اتنا گراں نہیں گزرتا تھا جتنا یہ کہ یہ سب کچھ ڈاکلین کو دھیان میں رکھ کر قصداً کیا جا رہا تھا۔

اُس دن رات کوئی وی دیکھتے وقت میں نے ریکھا سے کہہ دیا تھا۔ ”اعتماد سے اعما و پیدا ہوتا ہے۔ ریکھا اگر تم اس طرح بلاوجہ ڈاکلین پر شک کرتی رہو گی اور ذرا ذرا سی بات پر اُبل پڑو گی تو یہ اُس کے ساتھ ایک طرح کی نا انصافی ہو گی۔“

ریکھا خاموش رہی مگر مجھے لگا کہ وہ لفظوں کے بغیر ہی بہت کچھ کہہ رہی تھی۔ پھر اچانک ریکھا کی اُن کہی باتیں جیسے میری سمجھ میں آئیں۔ ڈاکلین نو خیز لڑکی نہ تھی اور اس حقیقت سے بھی ناواقف نہ تھی کہ ہوس کا شکار ہو سکتی ہے۔ یوں بھی ڈاکلین ایک مٹھا طیسی جسم کی، لکن تھی۔ اُس کی موجودگی سے ریکھا اپنے حق کو خطرے میں محسوس کیا کرتی تھی۔ معاسیے کو اور بھی سنگین بنانے کے لیے میں انجانے میں کئی بار ڈاکلین کی تعریفوں کے پل باندھ دیتا تھا۔ مجھے یہ اندازہ تھا کہ ریکھا ڈاکلین سے کھینچی کھینچی سی رہتی ہے۔ میرا خیال تھا کہ میری باتوں سے ریکھا ڈاکلین کو پسند کرنے لگے گی۔ مگر یہاں تو بات ہی کچھ اور تھی۔

اُس دن کے بعد میں نے ڈاکلین کے مقابل ایک غیر جانبدار اور میانہ رویہ اختیار کیا۔ ریکھا کی موجودگی میں ڈاکلین کے سامنے جانا ہی چھوڑ دیا۔ ریکھا سے گفت و شنید کرتے وقت میں ان سبھی باتوں سے کتر اجاتا تھا جن کا تعلق ڈاکلین سے ہوتا۔ دراصل میں ثابت کرنا چاہتا تھا کہ ڈاکلین سے مجھے قطع کوئی دلچسپی نہیں تھی اور یہ کہ وہ میری دلچسپی کے قابل ہے بھی نہیں! ستم

بالائے منتم کبھی کبھار موقع کا فائدہ اٹھا کر میں اُس کی برائی بھی منواد ہوتا تھا۔ ڈاکلین کے جسم سے ایک عجیب طرح کی بو آتی تھی، خاص طور پر جب وہ سینے میں شرابورہ جاتی تھی۔ ایک دن میں نے ریکھا سے کہا ”یہ لوگ نہاتے نہیں ہیں کیا“ بغل سے گزرتو ایسی بدبو آتی ہے کہ طبیعت متلانے لگتی ہے۔“

”تمہیں شاید پتہ نہیں یہ لوگ پانی سے کم عطریات سے زیادہ نہاتے ہیں۔ خوشبو بھی کم نہیں لگاتی ہے۔ یہ مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے اس کے شوہر کی ساری کمائی اس کے سہنے اور سنورنے میں چلی جاتی ہوگی۔“ ریکھا نے چمک کر کہا تھا۔

ریکھا کے چہرے پر خوشی کی ایک لہر ڈوڑ گئی۔ ریکھا سے زیادہ مجھے حسرت ہوئی تھی۔ ڈاکلین کی وجہ سے ہمارے، بین جود یوار کھڑی تھی وہ منہدم ہوتی ہوئی نظر آتی۔۔۔۔۔“

ریکھا کے دماغ میں اٹھتے ہوئے شک کی موج اب خاموش پڑ گئی تھی۔ مگر کچھ چاہتی تھی بس وہی مجھ پر حاوی ہوتی جا رہی تھی۔ مگر ایک دن ایسا حادثہ پیش آیا جس سے میں کچھ دنوں کے لیے بہت پریشان رہا۔

جمعہ کا دن تھا۔ میں گھر پر اکیلا تھا۔ سرتوڑ بخار کی وجہ سے کام پر نہیں گیا تھا۔ ریکھا مٹی کو تین سال کا ٹیکہ لگوانے کے لیے ہسپتال سے گئی تھی۔ ڈاکلین نے پہلے سے ہمیں آگاہ کر دیا تھا کہ وہ کسی وجہ سے کام پر نہیں آ پائے گی۔

رات بھر سردرد اور بخار کی وجہ سے مرانہ حال تھا۔ سر جیسے پھٹا جا رہا تھا۔ دو بار رات میں ریکھا نے مجھے اسپرین کی گولیاں کھلائیں۔ مگر درد تھا کہ جانے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ رات کے آخری پہر جب درد کچھ کم ہوا تب میں کچھ سو پایا تھا۔ سویرے نیند کی آسودگی میں مٹی اور ریکھا کا ہلکا سا بوسہ میں نے اپنے کمال پر محسوس کیا تھا۔

اُن کے جانے کے بعد بوندا باندی شروع ہو گئی تھی اور رفتہ رفتہ موسلا دھار بارش بھی ہونے لگی تھی۔ چادر تانے میں بستر پر پڑے پڑے کھڑکی کی اوٹ سے بارش کا لطف لے رہا تھا۔

نہ جانے کتنی دیر تک میں یوں ہی پڑا رہا۔ اچانک دروازے کی گھنٹی سنائی دی۔ پھر دروازے پر دستک دی گئی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی نیم برہنہ حالت میں دروازے کا پردہ اٹھایا۔ میں چونک پڑا۔ میرے پاؤں کے نیچے سے گویا زمین کھسک گئی تھی۔ وہ بارش میں بُری طرح بھیگ گئی تھی۔ بارش سے بچنے کے لیے وہ چبوترے کی ادٹ میں کھڑی تھی۔

”تم۔۔۔ تم تو آج آنے والی نہیں تھی نا۔“ میں نے دروازہ کھول کر ہکلاتے ہوئے کہا۔  
 ”بس آگئی۔ سوچا کہ پیر کو کام بہت زیادہ ہوگا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”مگر آپ اس طرح حیران کیوں ہیں؟ کیا میرا آنا آپ کو اچھا نہیں لگا؟“ اُس نے معلوم کیا۔ مجھے لگا کہ اُس کی زبان پر جیسے یہ شرارت کے کلمات تھے۔ میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ پوچھ بیٹھی۔ ”مٹی گھر پر نہیں ہے کیا؟“ میں نے اُسے مٹی اور ریکھا کے بارے میں بتایا۔

”تم پوری طرح بھیگ گئی ہو۔ جا کر کپڑے بدل لو۔“

میرے آخری جملے پر اُس نے مجھے نکلیوں سے دیکھا تھا۔ ایک پل کے لیے میری آنکھیں اُس پر جم گئی تھیں۔ میری سانسیں پھولنے لگتی تھیں اور دل چاہتا تھا کہ اُنہیں اپنے ہاتھوں میں قید کر لوں۔ مگر جیسے میرے مافی الضمیر نے مجھے آگاہ کیا۔ جلد بازی میں معاملہ بگڑ جائے گا۔ پہلے دانا ڈالو، پڑیا خود بخود چال میں پھنس جائے گی۔

ڈاکٹین باروچی خانے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ میں نے آواز دے کر کہا ”غسل خانے کے ڈبچے پر ریکھا کے کپڑے ہوں گے۔ انہیں پہن لینا۔ ورنہ سردی لگ جائے گی۔“

میں دالان سے نکل کر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ ابھی بستر پر لیٹا ہی تھا کہ قدموں کی آہٹ سے اندازہ ہوا کہ ڈاکٹین غسل خانے کی طرف جا رہی تھی۔ پھر حمام خانے کا دروازہ بند ہوا۔ بعد ازاں غسل خانے سے فوارے دار قل سے پانی کے گرنے کے ساتھ ساتھ چھپ چھپ نہانے کی آواز بھی آنے لگی۔۔۔ اور حمام خانے کے قد آدم شیشوں کے سامنے والا منظر میری آنکھوں کے سامنے ناچ اُٹھا۔ میرے جسم میں جیسے بجلی کوند گئی تھی۔ مجھے ایک عجیب قسم کی تپش



محسوس ہو رہی تھی۔ میں گھر سے باہر نکل پڑا تھا۔ میرے ہاتھ میں ٹوتھ برش اور پیسٹ تھا اور اسی کشمکش میں، دانت صاف کر رہا تھا۔ فضا صاف ہوتی جا رہی تھی۔ بادلوں سے سورج نکلنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ اس طرح موسم کا خوشگوار ہونا مجھے اچھا معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ بارش ہو اور خوب جم کر ہوتا کہ مجھے ڈاکٹریں سے کھل کر باتیں کرنے کا موقع مل سکے۔

کچھ دیر کے بعد جب میں بارودچی خانے کی طرف گیا تو دیکھا کہ ڈاکٹریں شبینہ لباس میں ملبوس ہے اور دھلائی کے لیے میبلے کپڑے لیے جا رہی ہے۔ میں ہمت کرتے ہوئے بولا۔  
 ”ڈاکٹریں ادھر آنا تو، مجھے تم سے کچھ معلوم کرنا ہے۔“ ڈاکٹریں کے چہرے پر تشویش کی شکنیں ابھر آئیں۔ ایک بل کے لیے وہ سہم سی گئی تھی کہ کہیں اس کے ہاتھوں سے کوئی کام غلط تو نہیں ہو گیا۔ اس کی پریشانی کو بھانپتے ہوئے میں نے فوراً کہا تھا۔ ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔۔۔ میں بس جاننا چاہتا تھا کہ تمہیں یہاں کام کرتے ہوئے چھ مہینے سے زائد ہو گئے ہیں نا۔؟“

”جی کل پورے سات مہینے ہوئے ہیں۔۔۔“

اس دوران تمہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟  
 ”جی نہیں“

”دن کا کھانا یہاں ٹھیک سے مل جاتا ہے نا؟“

اس نے سر ہلا کر حامی بھری۔

”دیکھو ڈاکٹریں! میں چاہتا ہوں کہ تم اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھو۔ اپنے کو اس گھر سے جوڑو۔ میں محض اس گھر کا مالک ہی نہیں بلکہ تمہاری بھلائی اور نقصان کے بارے میں بھی سوچتا ہوں۔ دیکھا کبھی غصے میں آ کر تمہیں کچھ کہہ بھی دے تو اس کی باتوں کا بُرا نہ ماننا“

مجھے لگا کہ ڈاکٹریں کی آنکھیں چمک اٹھی تھیں۔ ہمت کر کے میں نے بات آگے بڑھائی۔  
 ”اچھا ڈاکٹریں تمہیں کسی چیز کی ضرورت پڑے تو مجھ سے ضرور کہنا۔ تمہاری مدد کرنے میں مجھے از حد مسرت ہوگی۔“



میں نے لپک کر اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”تم نے کچھ کہا نہیں؟“ میں نے اُس سے کہا۔  
 ”؟“ تو میں بھی سمجھ لوں کہ تمہاری طرف سے ”ہاں“ ہے۔“

ڈاکلین نے مجھے اُوپر سے نیچے ایک تولتی ہوئی نظر سے دیکھا، پھر چپ چاپ کمرے سے  
 باہر چلی گئی۔۔۔۔

اگلے پیر کو بیماری کا بہانہ بنا کر جب میں آفس سے نکل تو مجھے اپنی مراد پوری ہونے میں  
 کوئی شائبہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

ویک اینڈ کے دوران ڈاکلین کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ اُمید اور نا اُمیدی کے بیچ میں  
 اپنے کو گرفتار پاتا۔ کہیں ڈاکلین نے میری پیش کش ٹھکرا دی تو؟ پھر خیال آتا کہ نہیں ڈاکلین ایسا  
 نہیں کرے گی۔ ٹھیک ہے اُس نے صاف لفظوں میں ”ہاں“ نہیں کہا تھا مگر انکار بھی نہیں کیا  
 تھا۔ اُس نے تو صرف خاموشی اختیار کر لی تھی اور خاموشی کا مطلب انکار تو نہیں ہوتا۔ میری پیش  
 کش کو نا منظور کر کے ڈاکلین بھلا پیش کی ہوئی رکابی پر لات کیوں مارے گی۔ کیا وہ نہیں جانتی ہے  
 کہ میری بات کو نا منظور کر کے وہ اپنا نقصان کرے گی۔

دیے ڈاکلین فرغ البال نہ تھی۔ اُس کا شوہر اپنی ذمہ داریوں کو پورا کرتے کرتے خود  
 تھک گیا تھا۔ پھر جوانی کے عروج کی ضرورتوں کو پورا کرنے کی اسے فرصت ہی کہاں ملتی  
 ہوگی۔ ابھی کچھ دن ہوئے ڈاکلین نے دیکھا کو بتایا تھا کہ اُس کے شوہر نے اسے زود گو ب کہا  
 تھا۔ اُسے بس مارنے پینے کے لیے بہانا چاہیے تھا۔ ایسی عورت کو جہاں بھی تھوڑی ہمدردی مل  
 جاتی ہے وہیں وہ کمزور پڑ جاتی ہے، اور میں نے ڈاکلین کو کوئی کم ہمدردی دکھائی تھی؟ پھر  
 تو۔۔۔ مجھے تمام معاملے کا رجائی پہلو نظر آنے لگا اور مجھے اپنے منصوبے میں کامیاب ہونے کا  
 راستہ صاف نظر آ رہا تھا۔

ہاں مجھے ڈاکلین کو پانے کی ہوس تھی۔ اس میں چاہت یا محبت کا کوئی دخل نہیں تھا بلکہ اسے  
 ایک قسم کا لالچ کہا جاسکتا ہے۔ گویا ذائقہ بدلنے کا لالچ! مجھے ڈاکلین کو پانے کا لالچ تھا اور اسی

مچلتی ہوئی آرزو کے بس پشت ایک پرانی عورت کا دیدہ زیب نیز مقناطیسی جسم تھا۔

دفتر سے بس سٹاپ تک کا راستہ میں نے ٹیکسی سے طے کیا کیونکہ مجھے گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔ قسمت اچھی تھی اڈے پر پہنچتے ہی بس مل گئی۔ میں بیٹھا ہی تھا کہ وہ چل پڑی۔ بس میں آگے کی باتوں کی دل ہی دل میں پریکٹس کر رہا تھا۔ کیا ہی اچھا موقع تھا کہ ریکھا گھر پر نہیں تھی۔ منی تو اب تک سو گئی ہوگی۔ گھر پہنچتے ہی میں ڈاکٹرین کو آواز دوں گا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ چونکنے کا ٹانک کرے گی۔ پھر شرماتی لپاتی وہ دروازہ کھولے گی۔ اندر جاتے ہی میں قمیض کی جیب سے سو روپے کا نوٹ نکالوں گا۔ جیسے ہی وہ نوٹ لینے کے لیے میری طرف ہاتھ بڑھائے گی میں اُس کی کلائی پکڑ کر اُسے اپنی طرف کھینچ لوں گا۔ پہلے تو وہ شرمائے گی، پھر خڑے دکھائے گی! پر دوسرے ہی پل وہ میری بانہوں میں ہوگی۔ میں اُسے لیے بیڈروم کی طرف بڑھوں گا۔

ایک ایک میں خیالوں کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں آ گیا۔ ہوا سے باتیں کرتی بس، میری منزل کے بس سٹاپ کو پار کرنے والی تھی۔ میرا ہاتھ ہوا میں اوجھل پڑا۔ میں نے جھٹ گھنٹی بجائی بس ابھی پوری طرح رُک بھی نہ تھی کہ میں نیچے کود پڑا۔ گھر جاتے ہوئے مجھے پہلی بار گھر اور بس سٹاپ کا فاصلہ زیادہ محسوس ہو رہا تھا۔ میں تیز تیز قدموں سے گھر کی طرف بڑھ گیا تھا۔

موڑ پر آیا تو گھر دکھائی دیا۔ میری دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں۔ بیروں میں لڑکھڑاہٹ سی مجھے محسوس ہو رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ مجھ سے آگے کا راستہ طے نہیں ہو پائے گا۔ جیسے تیسے گھر پہنچا تھا۔ اپنے دل کی ڈھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے میں نے دروازے کی گھنٹی بجائی۔ منی ”پاپا آگئے پاپا آگئے“ چلاتی ہوئی میری طرف دوڑی چلی آئی۔ اُسے اس وقت سوتے ہوئے نہ پا کر میں آپے سے باہر ہو گیا تھا۔ اُس کے گندے ہاتھوں سے اپنے کپڑوں کو بچاتے ہوئے میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کو اپنی گود میں اٹھالیا۔

”آپ نے اسے گود میں اٹھالیا؟ آپ کے کپڑے خراب ہو گئے ہوں گے۔“ اپنے ٹیش بند سے ہاتھ پونچھتی ہوئی ڈاکٹرین منی کو لینے کے لیے میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ ”یہ ابھی تک

سوئی کیوں نہیں؟ میں نے اپنے غصہ کو دباتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔

”سلا نے کا موقع ہی نہیں ملا صبح۔ آج صبح سے ہی پورے گھر کی صاف صفائی میں لگی

ہوں۔ مگر آج آپ اتنے سویرے کیسے آگئے؟“

ڈاکٹر کا یہ سوال مجھے ذرا گراں گزرا۔ میں نے قریب قریب اُسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”دیکھو اسے لے جاؤ اور جلدی سے نہلا کر سلا دو۔“

وہ مٹی کو لے کر چلی گئی اور میں اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھ گیا۔ فیتے کی گانٹھ کھوے بغیر

میں نے موزے اور جوتے اتارے۔ چھت کی جانب ٹھنکی باندھے میں بستر پر لیٹا ہوا تھا اور سوچ

رہا تھا کہ کون سا بہانا بنا کر اُسے پاس بلاؤں۔ چنانچہ میں نے اُسے آواز دی۔ کمرے سے دبی

ہوئی آواز آئی۔ ”ابھی آئی“ وہ شاید مٹی کو سلا رہی تھی۔ اور میں اُس کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔

کچھ ہی دیر بعد ڈاکٹر کمرے میں داخل ہوئی۔

”ذرا وہ کتاب تو دینا لال جلد والی۔“ میں نے لیٹے لیٹے کتابوں کی طاق کی جانب

اشارہ کیا۔ بڑے ہی احتیاط کے ساتھ وہ کتاب نکالنے لگی۔ اُس کا روٹل دیکھنے کے لیے میری

آنکھیں اُس کی طرف جمی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر نے کتاب نکال لی، اُس پر ایک طائرانہ نظر ڈالی

پھر ایک ہنسم کے ساتھ میری طرف بڑھادی۔ میں نے پک کر اُس کی کلائی پکڑ لی اور زور سے

اُسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ میری گود میں آگری۔ اپنے کو چھڑانے کے لیے اُس نے ہر ممکن کوشش

کی۔ پھر اپنے کو آزاد کراتی ہوئی وہ کسی زخمی شیرنی کی مانند ترش لہجے میں بولی ”یہ آپ کیا کر رہے

ہیں۔ کہیں پاگل تو نہیں ہو گئے ہیں آپ؟ کیا یہ سب آپ کو زیب دیتا ہے؟“ کم سے کم مجھے آپ

سے یہ امید نہیں تھی۔ میں آپ کو بہت شریف انسان سمجھتی تھی۔ مگر اچانک یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔

آپ تعلیم یافتہ ہیں، سمجھ دار ہیں! میں سمجھتی تھی کہ میری اُس روز کی خاموشی سے آپ سنبھل

جائیں گے۔ مگر آج تو آپ نے ساری حدیں پار کر دیں۔ ”میں ساکت اپنی جگہ پر تھا۔ گویا میری

رگوں میں خون کے بجائے پانی دوڑنے لگا ہو۔ میرے کانوں میں اُس کے الفاظ گونج رہے

تھے۔ ”اب میں سمجھ گئی ہوں کہ سب مرد ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ میں پوچھتی ہوں کہ ہر جگہ میں  
 سی طرح ذلیل و خوار ہوتی رہوں گی؟ اپنے گھر میں اس سے پہلے والے گھر میں اور آج یہاں؟  
 کیا میں لوگوں کی نظر میں محض ایک عورت، ہوس کا مرکز، گوشت کا ایک تھڑا بنی رہوں گی؟“  
 کہتے کہتے وہ رُک گئی۔ اُس کی آنکھوں میں ایک سیلاب اُٹھ آیا تھا۔

برجستہ دس میں خیال آیا کہ گھر سے بھاگ نکلوں۔ مگر میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ میں چپ  
 چاپ بیٹھا رہا اور شرم کی تاریک گہرائیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ وہ زہرا اُگلتی رہی میں بس سنتا  
 رہا۔ ”میں دیکھ رہی ہوں اب آپ وہ آدمی نہیں رہے جو شروع میں تھے۔ آپ کے اندر ہوس کی  
 ”وائرس“ داخل ہو گئی ہے۔ آپ اور ایسی کمینہ حرکت! میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“

ایسا لگا جیسے مجھے چپ چاپ پا کر وہ مزید طیش میں آ رہی تھی اور مجھ پر حاوی ہونا چاہتی تھی۔  
 میری سب عزتی نے غصہ کی شکل اختیار کر لی۔ اپنے ہونٹ دباتے ہوئے میں نے اپنے ارد گرد  
 دیکھا۔ بستر پر پڑی کتاب جیسے مجھے چڑا رہی تھی۔ کتاب اُٹھائی اور ڈاکٹرن کو دے ماری۔ ڈاکٹرن  
 نے فرش پر پڑی ہوئی کتاب کی طرف دیکھا، پھر میری طرف۔ اُس کے بعد بولی۔ ”ایسا تو مجھے  
 کرنا چاہیے تھا۔۔۔۔۔“ اس کے چہرے پر طنز کا ایک ہلکا سا تبسم نمودار ہو گیا تھا۔ مجھے لگا کہ میں  
 لاچار وہ بے بس ہو گیا تھا۔ جیسے میرے بال اُس کے ہاتھ میں تھے اور وہ میری سب بے بسی کا پورا پورا  
 فائدہ اٹھا رہی تھی۔

پل بھر خاموش رہنے کے بعد وہ پھر بولی۔ ”میں آپ کا زیادہ وقت ضائع کرنا نہیں  
 چاہتی۔ مگر جانے سے پہلے ایک بات ضرور بتانا چاہتی ہوں کہ دنیا کی سب سے خوبصورت عورت  
 تمہیں کیا دے سکتی ہے جو تمہاری بیوی تمہیں نہیں دے پاتی اور جسے میں دیتی؟“ میں ڈاکٹرن کے  
 اس جملے سے بدحواس سا ہو گیا۔ میرے پاس کوئی جواب نہ تھا میں چپ چاپ رہا۔ کچھ لمحوں کے  
 بعد میں نے ڈاکٹرن کی طرف دیکھا وہ کمرے سے باہر جا چکی تھی۔ محض اس کمرے سے نہیں بلکہ  
 اس گھر سے بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ پوری رات کروٹ بدلتے گزری۔ میں سچ سچ بیمار پڑ چکا

تھا۔ اگلے دن میں کام پر نہیں جاسکا۔ میری حالت دیکھ کر ریکھا بھی گھر پر رہنا چاہتی تھی۔ مگر ضد کر کے میں نے اُسے کام پر جانے کے لیے راضی کر لی لیا۔ دراصل میں تنہائی چاہتا تھا۔

ریکھا کام پر چلی گئی تو میں اپنے کمرے میں چلا گیا۔ منی بھی میرے پیچھے پیچھے کمرے میں آگئی تھی۔ وہ میرے ارد گرد کھیلتی ہوئی ادھر ادھر کے سوالات کر رہی تھی۔ میں اُس کی باتوں کا ہاں یا نا میں جواب دے رہا تھا۔

میز پر پڑی ہوئی کتاب اٹھا کر میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ دو ایک سطور پر نظر دوڑائی مگر میں ذہن کو کتاب میں مرکوز نہیں کر پا رہا تھا۔ میں نئی نوکرائی کے لیے فکر مند بہین تھا۔ منی کی بھی مجھے قطعی فکر نہیں تھی۔ رہ رہ کر ڈاکٹریں کے الفاظ میرے کانوں میں بازگشت کر رہے تھے۔ ”آپ کے اندر ہوس کی دائرس داخل ہوگئی ہے۔“ گڈے دار صوفہ مجھے سخت معلوم ہونے لگا تھا بلکہ مجھے چھینے بھی لگا تھا۔ میں نے کتاب بند کر دی اور دروازے سے باہر دیکھنے لگا۔ میرے اندر طرح طرح کے خیالات لاوے کی مانند ابل رہے تھے۔ انسان کتنی جدوجہد کے بعد معاشرے میں اپنا کوئی مقام بنا پاتا ہے۔ اپنی ایک پہچان بنا پاتا ہے مگر ذرا سی لاپرواہی پر اُس کی ساری امیج (Image) خراب ہو جاتی ہے۔ کہیں میرا بھی یہی حال تو نہیں ہوگا؟ آج لوگ میری عزت کرتے ہیں۔ کسی سے ہاتھ ملاتا ہوں تو اُس کی آنکھوں میں جو چمک ہوتی ہے وہ بھی میں دیکھ سکتا ہوں۔ لوگوں کو اگر میری اس حرکت کا علم ہو جائے تو میری کتنی بدنامی ہوگی۔ میرا گھر سے نکلنا محال ہو جائے گا۔ لوگ کیسے کیسے فقرے کہیں گے۔ میں پانی پانی ہواٹھا اور خیال آیا کہ اس ایک لغزش سے معاشرے میں میری عزت خاک میں مل سکتی ہے۔ شام کو جب ریکھا کام سے واپس آئی تو گھر کی بد نظمی کو دیکھ کر چونک اٹھی ”آج ڈاکٹریں کام پر نہیں آئی تھیں کیا؟“

میں نے اپنے کو اس سوال کے لیے تیار رکھا تھا۔ بولا۔ ”ریکھا! پتہ نہیں تم اس بات کو کیسے تسلیم کرو گی، مگر آج میں نے وہ کام کیا ہے جو مجھے بہت پہلے ہی کر دینا چاہیے تھا۔ تمہاری ایک ایک چیز کو اس قدر چھپا کر رکھنا کتنی بار بُرا لگتا تھا۔ مگر تم وہی کرتی رہی ہو جو ایک ذمہ دار خاتون کو

کرنا چاہیے۔ اس زمانے میں کسی پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹرن دیکھنے میں کتنی بھولی بھالی تھی مگر اندر سے کتنی شاطر اور چالو، اس بات کا علم مجھے آج ہوا۔ آج تو اُس نے منی کے سونے کی جین پر ہاتھ صاف کر ہی دیا تھا۔ غنیمت جانو عین موقع پر میں نے اُس کی چوری پکڑ لی۔ پہلے تو ہاتھ جوڑنے لگی، معافی طلب کرنے لگی پھر صفائی پیش کرنے لگی۔ مگر جب میں نے بہت ہی سخت لفظوں میں بتایا کہ چور چوری سے باز آسکتا ہے ہیرا پھیری سے نہیں تو اُس نے شکست خوردہ ہو کر اپنے حسن کا جھانسا دیا۔ لیکن میں اُس کی بیٹھی بیٹھی باتوں میں نہیں آیا۔“

میں جس مہارت کے ساتھ جھوٹ بولتا جا رہا تھا اُس پر مجھے خود حیرت ہو رہی تھی۔ اپنے چہرے پر معصومانہ انداز اور کیفیت کو برقرار رکھتے ہوئے میں نے مزید کہا۔ ”تم نے مجھے کبھی صاف لفظوں میں نہیں بتایا مگر مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ ڈاکٹرن کا یہاں آنا تمہیں شروع سے ہی پسند نہیں تھا۔ اُس کی وجہ سے ہم دونوں میاں بیوی میں کوئی تناؤ پیدا ہوا، میں گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لیے آج اس کی چوری کو لے کر میں نے اُسے کام سے ہٹا دیا۔ بولوریکھا! کیا ایسا کر کے میں نے کوئی غلطی کی؟“

ریکھا چپ تھی۔ اُس نے میرے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کی نظروں میں اُس کے شوہر کا وقار بڑھ گیا تھا۔ آج اس کے وجود کو ڈاکٹرن نام کی شے سے کوئی خطرہ نہ تھا۔ وہ بہت خوش ہوئی اور میرے بدن سے نیل کی مانند لپٹ گئی اور بولی ”ریش تم کتنے سمجھدار اور اچھے ہو۔“ لیکن میں ساکت سا کھڑا رہا۔ میں اپنی ہی نظروں میں گر چکا تھا، دراپنے آپ کو ادنیٰ اور ذلیل محسوس کر رہا تھا۔



## سلیم زاہد صدیقی کیڑے مکوڑے

لنچ آور میں سب ڈانگ ٹیل کے اطراف جمع تھے  
آج اختر نظر نہیں آرہا۔ حسن نے کہا  
ہاں وہ ہیڈ آفس گیا ہے۔ جمال نے جواب دیا۔  
خیریت تو ہے نا؟۔

اس کیگھر ولادت متوقع ہے اسی کے لیے ہیڈ آفس سے ہسپتال کا لیڈ بھوانے گیا ہے۔  
حسن نے اختر کی غیر حاضری کی وجہ بیان کر دی۔ یار جمال پچھلے سال بھی تو اختر کے ہاں ولادت  
ہوئی تھی نا! بیٹا ہوا تھا نا! وحید نے پوچھا۔ ہاں یہ اس کے ہاں چھٹی ولادت ہوگی۔ حسن نے  
جواب دیا۔ کمال ہے یار بالکل ہی جاہل ہے۔ جاوید نے کہا۔ اس نے بیوی کو بھی انڈسٹری سمجھا  
ہوا ہے۔ کہ ہر سال منافع دے۔ لیکن منافع کے ساتھ نقصان بھی ہو جاتا ہے کبھی کبھی۔۔۔ بلکہ  
اس کی تو ہوم انڈسٹری نقصان میں ہی جا رہی ہے۔ کیوں جمال؟ وحید نے کہا نقصان میں کس  
طرح؟ جمال نے پوچھا بھئی! پہلے پانچ بچوں میں بیٹا ایک ہی ہے نا۔۔۔ باقی بیٹیاں ہیں شاید  
تمہارا مطلب ہے کہ بیٹا ہوم انڈسٹری کا منافع اور بیٹیاں نقصان ہیں۔ کیا غلط کہا میں نے؟ پتہ  
نہیں اس کا جواب تو ہمارا دانشور حسن ہی دے سکتا ہے۔ کیوں بھی حسن کیا خیال ہے؟ جمال نے  
حسن کو متوجہ کیا۔ میرا خیال تو جو ہوگا وہ تم لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ کیوں؟

اس لیے کہ میں قطعی مختلف رائے رکھتا ہوں لیکن مجھے پہلے یہ اعتراض ہے کہ اختر کو جاہل  
کیوں کہا گیا؟ حسن نے سوال کیا۔ یار اس دور میں زیادہ بچے پیدا کرنا جہالت نہیں تو اور کیا ہے۔  
جاوید نے جوابا کہا۔ یار مجھے چپ ہی رہنے دو تم لوگ میری سچائی سن نہیں سکو گے حسن نے کہا۔

کیڑے مکوڑے

نہیں یا رد انشور! تم کہو ہم سب دوست بیٹھے ہیں کوئی لڑائی تھوڑی لڑ رہے ہیں۔ جمال نے کہا۔  
 جمال! جاوید اختر کو اس لیے جمال کہہ رہا ہے کہ اس کے پانچ بچے ہیں۔۔۔ پھر ان کا خیال ہے کہ  
 اس دور میں زیادہ بچے ہونا برائی ہے۔ برائی کیوں ہے؟ اس کا جواب ان کے پاس شاید ہو۔  
 شاید نہ ہو میرے پاس جواب بہر حال ہے رہی بات بچے ہونے کی تو یہ اللہ کی دین ہے۔ میرا  
 ایمان ہے بلکہ ہر مسلمان کا ایمان ہونا چاہیے کہ جس روح کو اس دنیا میں آنا ہے اسے ہم۔ آپ  
 نہیں روک سکتے۔

مگر حسن نے تو رد کا ہوا ہے۔ جمال نے حسن کو تاؤ دلا دیا۔ ارے رہنے دیجئے رد کا ہوا  
 ہے۔ ان کی کیا طاقت کہ یہ روکیں۔ نہ روکنا ان کے بس میں ہے۔ نہ لانا۔ لیکن حسن! وہ یہ بات  
 کر چکے ہیں۔۔۔ پچھلے بارہ سال سے ان کے گھر کوئی ولادت نہیں ہوئی ہے بس وہ ہی بچے  
 انہوں نے شادی کے بعد ایک سال کے فرق سے پیدا کیے اور پھر چھٹی۔ جی ہاں یہ اسی پر تو نازاں  
 ہیں۔ مگر ان سے مجھے پوچھ کر بتادیں کہ انہوں نے اس کو روکنے کے لیے کیا کیا اور کیوں کیا۔ اور  
 یہ کہ اگر یہ چاہیں تو اب کسی کو لا سکتے ہیں۔ دیکھو حسن تم ٹریک سے ہٹ رہے ہو۔ کم بچے خوشحال  
 گھرانہ۔ ہر روز اخبار ریڈیو، ٹی وی یہ اعلان کرتا ہے۔ اور یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ آبادی  
 تیزی سے بڑھ رہی ہے اتنی تیزی سے غذائی پیداوار نہیں ہو رہی ہے۔ اور اگر آبادی پر کوئی چیک  
 نہ لگایا گیا تو غذائی بحران اتنا شدید ہو جائے گا کہ آدمی۔ آدمی کو کھانے لگے گا۔ لہذا بچوں کی بہتر  
 نگہداشت اور غذائی کمی پر قابو پانے کے لیے ضروری ہو گیا ہے کہ ہم آبادی پر کنٹرول کریں اور وہ  
 کم بچے پیدا کر کے ہی کی جاسکتی ہے۔ محسن نے ایک تقرر جھاڑ دی۔

مجھے جواب دینے کی اجازت ہے؟ حسن نے جمال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ضرور ضرور  
 جمال نے مزاحاً میز کو تھپتھپاتے ہوئے آڈر آڈر بھی کہا۔ حسن نے بھی مزاحاً مسکرا کر شکر یہ کہا اور  
 بولنے لگا۔ یہ بات بالکل غلط ہے کہ غذائی بحران پیدا ہو جائے گا۔ اگر پیدائش پر کنٹرول نہ کیا  
 گیا۔ میرے دوستو! مسئلہ یہ ہے کہ یہ ایک سامراجی سازش ہے کہ آپ لوگوں کا ایمان اللہ کے

اس یقین دہانی پر سے اٹھ گیا ہے کہ ”رزق اللہ دیتا ہے“ دنیا کی تمام مخلوق۔ اللہ کی ہے اور اللہ ان سب کے لیے رزق پیدا کرتا ہے۔ کیا آپ نے اخبارات میں نہیں پڑھا کہ کئی ملکوں میں قحط پڑا ہوا ہے جب کہ اس کے برعکس کئی ممالک ایسے بھی ہیں جو اپنا پرانا اناج اور مکھن کا ذخیرہ چوہوں کو کھلا رہے ہیں۔ سمندر کی نذر کر رہے ہیں کہ ان کے گودام نئے اور تازہ اناج کے لیے خالی کئے جا سکیں۔ اس سے ایک بات تو طے ہوئی کہ تمام دنیا میں پیدا ہونے والا غلہ اس دنیا کے تمام انسانوں کے لیے نہ صرف کافی ہے بلکہ شاید زیادہ بھی۔۔۔ اللہ نے تو اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اب اگر لوگ قحط سے مر رہے ہیں تو یہ وہ انسانی ظلم ہے جس پر اللہ تعالیٰ نے سبب کی ہے اور جس کے لیے آخرت میں سزا بھی ہے۔ اب آئیے دوسری جانب وہ ہے موت اور پیدائش میں توازن تو میرے دوست! قدرت یہ توازن خود برقرار رکھتی ہے۔ ہمیں اس کے بارے میں فکر کی ضرورت نہیں ہونی چاہئے حسن خاصوش ہوا تو جمال پھر بول اٹھا۔

کہاں یار۔ اب یہی دیکھو کہ سائنس نے کتنی ترقی کر لی ہے۔ پہلے کتنے ہی بچے پیدا ہونے کے فوراً بعد مر جایا کرتے تھے۔ جس کو ”چائلڈ مورٹالٹی“ کہتے ہیں۔ مگر اب چائلڈ مورٹالٹی کی شرح بہت کم ہو گئی ہے۔ اسی طرح بہت سی بیماریوں پر قابو پایا گیا۔ اب ٹی بی، خسرہ، چچک، اور بہت سی بیماریوں سے اتنی اموات نہیں ہوتی ہیں جتنی آج سے پچاس یا سو سال پہلے ہوا کرتی تھیں۔ لہذا توازن میں فرق تو پیدا ہوا ہے حسن نے مسکرا کر کہا۔ آپ کی اطلاعات بہت محدود اور یکطرفہ ہیں آپ کی نظر مجھے معاف فرمائیے گا۔ بہت محدود ہے۔ آپ لوگ نہ پڑھتے ہیں نہ دیکھتے ہیں۔ اور نہ سوچتے ہیں۔ ورنہ ایسی سچی بات نہ کرتے۔ سچ ہے چائلڈ مورٹالٹی کی شرح کم ہوئی ہے نت نئی دواؤں نے بہت سی بیماریوں پر کنٹرول کر لیا ہے مگر یہ بھی دیکھئے کہ کتنی نت نئی بیماریاں پیدا ہو گئی ہیں۔ کینسر پر ابھی قابو نہیں پایا جاسکا کہ ”ایڈز“ شروع ہو گئی ابھی اور نہ جانے کتنی بیماریاں ایسی ہیں جن کی تشخیص ہی نہیں ہو سکی ہے۔ پھر دوسری جانب بڑھتے ہوئے ٹریفک کے عذاب نے کتنے قہر ڈھائے ہیں روز سو پچاس بلکہ اس سے بھی زیادہ لوگ ہلاک ہو جاتے

ہیں۔ پیداوار کی جانب دیکھیں تو جس زمین سے سال میں بمشکل ایک فصل ہوتی تھی اب کئی فصلیں حاصل کی جاتی ہیں۔ فی ایکڑ پیداوار میں اضافہ ہونے لگا ہے۔ جہاں پہلے صرف بارش سے آبیاری ہوتی تھی وہیں اب نہر اور ٹیوب ویل سے پانی حاصل کر کے فصل اگائی جاتی ہے۔ یہ بھی سائنس کی دین ہے۔ اس طرح قدرت تو اپنا توازن باقی رکھتی ہے۔ دراصل آپ کو ماتھس کے نظریے نے اتنا متاثر کر دیا ہے اور ساحرا جیوں نے اس تھیوری کا اتنا پروپیگنڈہ کیا ہے کہ آپ کسی دوسری تھیوری دوسرے نظریے کو پڑھنا ہی نہیں چاہتے حالانکہ ماتھس کی اس تھیوری کا جواب کارل مارکس نے بہت مدت پہلے دیا ہے لیکن کارل مارکس پر ایک لادینی نظریہ کا حامل ہونے کا الزام لگا کر ہم مسلمانوں کو اس کے پڑھنے سے ہی روک دیا گیا۔ یہ ایک سازش رہی ہے جمال صاحب! یہ ایک ایسا سلو پوائزن تھا جو دھیرے دھیرے تمام مشرق اور مغرب میں سرایت کر گیا ہے۔ قرآن حکیم نے مصر کے قحط کا ذکر کیا ہے۔ جس کی اطلاع حضرت یوسف علیہ السلام کے خواب کے حوالے سے عزیز مصر کو دے دی گئی۔ کہ اس عرصہ کے بعد ایک دو سال نہیں سات طویل برسوں کے لیے قحط پڑے گا اور پڑا سات سال کا وقت بھی اللہ تعالیٰ نے دے دیا لیکن کسی جگہ قرآن حکیم نے یہ نہیں بتایا کہ حضرت یوسف یا عزیز مصر نے یہ اعلان کیا ہو کہ رعایا آئندہ چودہ سال تک شادی نہ کریں یا بچوں کی پیدائش پر قہر لگائیں۔

یار اُس وقت آبادی اتنی تھوڑی تھی۔ جاوید نے کہا۔ اچھا اگر اس وقت آبادی اتنی نہیں تھی تو جب آدم اور حوا اس زمین پر آئے اور پیدائش کا سلسلہ شروع ہوا تو اس زمین پر قحط کتنا تھا اور آبادی کی رفتار کیا تھی۔ کبھی سوچا ہے؟ مگر اس وقت تو جنت سے کھانا آتا تھا جاوید پھر بولا کب تک حسن نے برجستہ کہا۔ تو تمہارا خیال ہے کہ پیدائش پر کنٹرول نہیں ہونا چاہیے۔؟ میں تو اسی خیال کا حامی ہوں کہ پیدائش پر غیر فطری کنٹرول نہیں ہونا چاہیے۔ اچھا بھائی تم پیدا کیے جاؤ کیڑے مکوڑے۔ جاوید نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ جاوید میرے یہی کیڑے مکوڑے کل تمہارا سرمایہ۔۔۔ تمہاری قوم کا۔۔۔ تمہارے ملک کا۔۔۔ اور تمہارے دین کا سرمایہ ہوں گے حسن نے کہا۔

## قیصر طارق۔ امریکہ

## درخت کی کیلیں

عرفان خیر سے اب بیس برس کے ہو گئے ہیں۔ اس مرتبہ پہنچتے پہنچتے ان کی شرارتیں اس طرح عائب ہو گئی ہیں جیسے گدھے کے سر سے سینک۔ اس عمر میں انہوں نے ایک بے حد مختبر اور بردبار ہستی کا روپ دھار لیا ہے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے، جب وہ چھوٹی عمر کے تھے مگر تھے چلتے پرتے۔ قدم قدم پر شرارتیں اور قدم قدم پر شیطانیاں۔۔۔ بچپن میں تو ایسا لگتا تھا جیسے شرارتیں ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہیں اور وہ شرارتیں کرنے سے باز نہیں آئیں گے۔

ہر چند کہ وقت کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنا چولا بدل لیا ہے، مگر ان کے بچپن کی بہت سی شرارتیں مجھے یاد ہیں اور آج میں ان کی شرارتوں کے حوالے سے ہی بات کر دوں گی۔ اور بات اُس لطیفے سے شروع کروں گی جو ایک ایسے بچے کی ہے جو ویٹ بھر کے شریرتھا۔ ہر وقت ہر ایک کا ناک میں دم کئے رکھتا تھا۔ اُس کے ماں باپ نے اُس کی پیدائش کا قصہ سنایا کہ اس کے پیدا ہوتے ہی سب نے جو بات نوٹ کی وہ یہ تھی کہ بچے کے سیدھے ہاتھ کی مٹھی مسلسل بند رہتی تھی اور اس نے مٹھی اس قدر زور سے بند کر رکھی تھی کہ لاکھ زور لگانے کے باوجود بھی نہیں کھلتی تھی۔ ظاہر ہے پیدا ہوئے بچے کے ساتھ کون پنچہ آزمائی کر سکتا ہے۔ مگر ایک دن سب کا ہلسی کے مارے بُرا حال ہو گیا۔ قدرے زور لگایا تو اس کی مٹھی کھل گئی اور اس میں اُس لیڈی ڈاکٹر کی انگوٹھی تھی، جس نے اُس کی پیدائش میں مدد کی تھی۔۔۔ ظاہر ہے وہ پیدا ہوتے وقت بھی اپنی شرارتوں سے باز نہیں آیا اور موقع ملتے ہی لیڈی ڈاکٹر کی انگوٹھی اڑالی

بہر حال یہ تو ایک لطیفہ تھا جس سے یہ باور کرانا مقصود تھا کہ اس لطیفے سے عرفان کی

شرارتوں پر بھی روشنی ڈالی جائے۔ شاید روشنی کا لفظ میں نے یہاں غلط استعمال کر لیا۔ مقصد یہ کہ ان کی شرارتوں کے بعد ان میں جو حقیر آیا وہ سمجھ سے باہر ہے۔ تغیر کی بات بعد میں ہوگی وہ تو اس کہانی کا مقطع کا بند ہے۔ مگر پہلے ان کی شرارتوں کی چند باتیں ہو جائیں۔

عرفان بچپن سے ہی خلیبے تھے۔ خود بھی ہر وقت مصروف رہتے تھے اور دوسروں کو بھی اپنے آگے پیچھے بھاگے رہتے۔ ڈھولک بجانے کا ان کو بہت شوق تھا جو چیز بھی ہاتھ لگتی اس کو زور زور سے زمیں پر مار کر ڈھولک کی آواز پیدا کرنے کی کوشش کرتے۔۔۔ اور جب قدرے بڑے ہوئے تو شرارتیں بھی اسی حساب سے بڑی ہو گئیں۔۔۔ وہ اب ڈھولک بجانے سے آگے نکل گئے تھے گو کہ گھر کے دیگر افراد کا ناک میں دم کئے رکھتے مگر ان کا محبوب مشغلہ اپنی بڑی بہن کو تنگ کرنا تھا۔ ان کو معلوم تھا کہ ان کی بڑی بہن چھپکلی سے بہت ڈرتی ہے اور وہ اس کو تنگ کرنے کے لیے یہی حربہ استعمال کرتے۔۔۔ وہ اور بڑے ہوئے تو ان کی شرارتیں اور بھی پروان چڑھ گئیں۔ اب انہوں نے گھر والوں کے ساتھ محلے والوں کو بھی لپیٹنا شروع کر دیا ان کو بھی نہیں بخشا۔۔۔ محلے والوں کے ساتھ روز ایک نئی شرارت کرتے، کبھی کسی کی مرغی غائب کر دیتے اور کبھی کسی کے کتے کا وہ حشر کرتے کہ عقل دنگ رہ جاتی۔۔۔ اب چونکہ ان کی عمر اسکول جانے کی ہو گئی تھی تو ہم سب کو ڈرتا تھا کہ وہ اب اسکول کا ناظمہ بھی بند کر دیں گے۔ ان کو لاکھ سمجھایا کہ۔۔۔ بیٹا۔۔۔ اب اپنی شرارتیں بند کرو۔ یہ باتیں تم کو اب زیب نہیں دیتیں اور پھر یہ بھی ہے کہ تمہاری شرارتوں سے دوسروں کو تکلیف پہنچتی ہے۔۔۔ مگر ان کے کان پر جوں تک نہیں رہی بلکہ بات الٹ ہو گئی ان کی شرارتوں میں مزید ترقی ہو گئی۔۔۔۔۔

۔۔۔ خیر سے وہ اب عمر کے اُس حصے میں پہنچ گئے تھے جہاں بچوں کو اچھے بُرے صحیح غلط کی تمیز شروع ہو جاتی ہے۔۔۔ مگر ہوا وہی جس کا ڈرتا تھا۔۔۔ عمر کے ساتھ ساتھ ان کی شرارتیں بھی اپنے عروج کو پہنچ گئیں۔۔۔ کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ ان کی شرارتوں کی زد میں کوئی گھر والا نہ آئے، یا کوئی محلے دار آ کر ان کی شرارتوں کا ذکر اُسے نہ روئے۔ چونکہ وہ اب قدرے سمجھدار ہو گئے

تھے، اس لیے میں اور ان کے انہ دونوں ہی ان کو پیار سے سمجھاتے کہ ان کی شرارتیں اب تکلیف دہ ہو گئی ہیں۔۔۔ گھر والے تو ان سے تنگ ہیں ہی اب تو نوبت رشتے داروں اور مجھے والوں تک پہنچ گئی ہے۔ اور سب ہی ان سے تنگ ہیں۔ محلے والے تو سب سے زیادہ تنگ ہیں۔

۔۔۔۔ ایک دن ان کے ابو نے تنگ آ کر ان کو پکڑ لیا اور سمجھانے کے انداز میں کہا۔۔۔ دیکھو بیٹا۔۔۔ تمہاری شرارتیں اب عروج پر پہنچ گئی ہیں۔ اب تو ہم تمہاری شرارتوں کا حساب بھی نہیں رکھ سکتے۔ مجھے اب ایک ترکیب سوچنی ہے۔ اور وہ یہ کہ سب میں ایسا کرتا ہوں کہ گھر کے صحن میں جو درخت ہے، اس کو تمہاری شرارتوں کا گواہ بناتے ہیں اور کریں گے یہ کہ تم جب بھی کوئی ایسی شرارت کرو گے جس سے دوسروں کو تکلیف ہو تو تمہاری ہر شرارت پر ہم درخت کے تنے پر ایک کیل ٹھونک دیں گے تاکہ تم کو اندازہ ہوتا رہے کہ تمہاری کس قدر شرارتیں دوسروں کے لیے تکلیف کا باعث ہیں۔۔۔۔

۔۔۔۔ ہم دونوں نے یہی کیا کہ ان کی ہر شرارت پر درخت کے تنے پر ایک کیل ٹھونک دیتے۔ تاکہ وہ کیلوں کی تعداد سے اپنی شرارتوں کا حساب لگا سکیں۔ اور شاید ان کو اپنی شرارتوں کی تعداد کا اندازہ ہو جائے۔ مگر یہ حربہ بھی کام نہ آیا۔ ان کو اس کی کوئی پروا نہ تھی کہ ان کی شرارتوں کی وجہ سے درخت کا پورے کا پورا تنا کیلوں سے بھر گیا ہے۔ ہم دونوں نے بارہا ان کو یہ احساس دلایا کہ اب ان کو اپنی شرارتوں کی تعداد نظر آنی چاہیے مگر عرفان کو اپنی شرارتیں نہ روکنی تھیں، نہ رکیں۔۔۔ ان کو اپنی شرارتیں بالکل نظر نہ آئیں ایک دن ہم نے ان سے یقینی لہجے میں بات کی کہ اب کچھ نہ کچھ تو کر کے ہی چھوڑیں گے جب درخت کا تنا کیلوں سے بھر گیا تو ہم دونوں ان کو ایک دن پھر گھیر گھار کر بیٹھ گئے، اور بے حد پیار سے ان سے کہا۔۔۔ دیکھو بیٹا۔۔۔ اس درخت کو غور سے دیکھو۔۔۔ یہ تو سینکڑوں کیلوں سے لد گیا ہے اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم نے اس قدر شرارتیں کی ہیں کہ ان کا نہ حد ہے نہ حساب۔ تمہاری شرارتیں ہیں کہ رکنے کا نام ہی نہیں لیتیں۔۔۔ چلو اب ایک اور بات کرتے ہیں۔ ایسا کرتے ہیں کہ کسی نہ کسی طریقے سے کیلوں کو

نکال دیں۔ مگر اس بار طریقہ الٹا ہو گا وہ یہ کہ تم جب جب شرارت نہیں کرو گے اور اس کے بجائے کوئی اچھا کام کرو گے تو اس اچھے کام کی وجہ سے ہم درخت سے ایک کیل نکال لیا کریں گے۔  
 --- بولو۔۔۔ تمہیں منظور ہے۔۔۔

انہوں نے یہ تو نہیں کہا کہ ہاں منظور ہے ایک معجزہ ہو گیا۔ ہم نے دیکھا کہ ان کی شرارتیں کم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو گئیں۔ اور انہوں نے اپنا رخ اچھے کاموں کی طرف موڑ لیا۔ ہم دونوں بھی حسب وعدہ ان کے ہر اچھے کام کے بعد درخت سے ایک کیل نکال دیتے۔ اور پھر خدا کا کرنا کچھ ایسا ہوا کہ ان کی شرارتیں کچھ اس طرح بند ہوئیں جیسے کبھی ان کا وجود تھا ہی نہیں۔۔۔ اور اس طرح ان کے اچھے کاموں کی بدولت درخت کی تمام کیلیں ایک کے بعد ایک نکال دی گئیں۔ جس دن درخت کی آخری کیل نکالی وہ دن ہم دونوں کی خوشیوں کی معراج کا دن تھا۔ ہم دونوں بے حد خوش تھے اور اسی خوشی کے دوران ہم دونوں نے عرفان کو بلایا۔۔۔ ان کو شاباش دی۔ پیار کیا اور ان کی کمر تھپ تھپاتے ہوئے کہا۔۔۔ ”شاباش۔۔۔ بیٹے شاباش۔۔۔ زندہ باد۔۔۔ تم نے ہمارا دل خوش کر دیا۔ تم واقعی اب بہت اچھے بیٹے بن گئے ہو۔ شرارتیں تو تمہارے پاس اب نام کو بھی نہیں ہیں۔۔۔ دیکھو اب درخت میں ایک بھی کیل نہیں ہے۔۔۔ تم تو درحقیقت ایک انتہائی اچھے بیٹے بن گئے ہو۔۔۔“

انہوں نے بے حد سنجیدہ ہو کر میری اور اپنے ابو کی یہ بات سنی اور اس سے زیادہ سنجیدگی کے ساتھ جو بات انہوں نے کہی وہ آج تک ہمارے کانوں میں گونج رہی ہے۔ انہوں نے زندگی زندگی آواز میں کہا۔۔۔ ”آپ دونوں ٹھیک کہتے ہیں۔۔۔ بے شک میں نے شرارتیں بند کر دی ہیں۔۔۔ پہلے آپ دونوں میری ہر شرارت پر درخت پر ایک ایک کیل ٹھونک دیا کرتے تھے۔۔۔ اب چونکہ میں نے شرارتوں سے توبہ کر لی ہے تو آپ نے رفتہ رفتہ میری ہر اچھی بات پر ان تمام کیلوں کو ایک ایک کر کے درخت کے تنے سے نکال دیا ہے۔ اب درخت میں ایک کیل بھی باقی نہیں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میں نے شرارتیں کرنا اب واقعی ختم کر دی ہیں۔۔۔۔۔“



ان کے یہاں تک پہنچتے پہنچتے میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور میں نے انکو بچ میں ہی لوک دیا اور کہا۔۔۔ ارے بیٹا۔۔۔ اصل بات تو بتاؤ کہ تم کہنا کیا چاہتے ہو۔ خواہ مخواہ کی لن ترانی مگار ہے، ہو۔۔۔“

عرفان اب قدرے آب دیدہ ہو گئے۔ اور جو بات انہوں نے کہی اس کا اثر یہ ہوا کہ وہ آج

تک ہمارے کانوں میں گونج رہی ہے۔ انہوں نے کہا۔۔۔ بے شک میری شریٹوں کی تمام کیلیں درخت سے نکل چکی ہیں۔۔۔ وہاں اب کیل بھی باقی نہیں ہے۔ مگر ذرا غور سے درخت کے تنے کو دیکھئے تو سہی۔۔۔ اس پر کیلوں کے نشان، ابھی تک موجود ہیں۔۔۔“

## فرزاندہ اعجاز۔ شکاگو (امریکہ)

## ابو کا طوطا

’لپ چھپ۔ لب چھپ۔۔۔ ہمیشہ کی طرح وہ دوڑتی بھاگتی ہوئی اپنے ابو کے گھر گئی اور زرد دار آواز کے ساتھ داخل دروازہ کھولتی ہوئی امی۔ ابو کو پکارتی گھر میں گھسی ہی تھی کہ داہنی طرف کے دالان سے ایک آواز آنے لگی۔۔۔ یہ کون آیا۔۔۔ یہ کون آیا بے اختیار وہ ادھر دیکھنے لگی اور سوچنے لگی کہ یہ کس کی مجال ہے کہ وہ اپنے ابو کے گھر یعنی اس کے ’میکے‘ میں اس سے پوچھے کہ یہ کون آیا؟ ارے کون کون؟ گھر کی مالکن آئی ہے،،، اسکا جی چاہا کہ وہ پوچھنے والے سے خود پوچھے کہ بھائی تم کون ہو؟ مگر آواز افسانوں والی ہوتی تو وہ ضرور پوچھتی وہ تو خلاف توقع ایک رنگ آلود۔ لوہے کے پنجرے میں ایک ہرا۔ ہرا، من بھرا ہلکہ، غصہ بھرا، طوطا تھا اور غصے بھری آنکھوں سے سخت ناگواری سے اسے گھور رہا اور پر پھڑپھڑا رہا تھا وہ مسکرائی اور دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ ضرور اس کے ابو نے اپنے دلارے پوتے کی محبت میں یہ طوطا پالا ہوگا۔ وہ حیرانی اور دلچسپی سے طوطے صاحب کو دیکھنے لگی۔ جتنی دیر وہ گھر والوں میں گھری، انکی محبتیں سمیٹتی رہیں اتنی دیر طوطے میاں اسے اجنبی اور غصیلی نظروں سے گھورتے رہے، یہاں تک کہ خلاف توقع اس کے ابو نے اپنے ہاتھوں سے طوطے صاحب کو کرک جیک بسکٹ کھلانا چاہا تو بڑے ناز و ادا سے طوطے صاحب نے منہ پھیر لیا۔ ابو مسکرا مسکرا کر بسکٹ کھلانے کی کوشش کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے۔۔۔ ارے بھی خفاست ہو۔۔۔ ہماری پیاری بیٹی ہے یہ۔ یعنی طوطے کا یہ مرتبہ کہ ابوان کی مرضی کے بغیر اپنے کسی بچے کو بھی گلے نہیں لگا سکتے

ایک تو اس کے گھر میں طوطا، بلی یا کوئی دوسرا جانور کبھی پالا نہیں گیا، بس ایک ہا ایک بلی کا بچہ خود بخود پل گیا تھا۔ اور اب یہ طوطے صاحب۔ جو ایک ایسے خستہ حال پنجرے میں قید تھے کہ

جس کا تالا تھا ہی نہیں، زمین ہی زمین تھی، بس ایک کٹوری میں پانی اور دوسری کٹوری میں کھانے کا ذرا سا سامان سامنے رکھے بیٹھے تھے۔ اس گھر میں کبھی کوئی شور شغف ہوتا ہی نہ تھا، گھر میں لوگ ایسی دھیمی آواز میں بولتے تھے آہستہ چلتے کہ خاموشی کا حصار برقرار رہتا، اسے یاد آیا کہ اسی خاموشی کے حصار کو توڑنے کے لیے ایک بار اس نے دادی سے ضد کر کے 'چھن چھن' جیتی چاندی کی پائل اپنے لیے خریدوائی تھی ابو کے افس جانے کے بعد وہ پائل پہن کر سارے گھر میں گھومنا کرتی تھی۔۔۔ اب جب کوئی دروازے پر اطلاعی گھنٹی بجاتا یا کھٹکھٹاتا تو یہ طوطے میاں ضرور پوچھتے۔ یہ کون آیا۔۔۔ یہ کون آیا؟۔۔۔ اور وہ تو آئی بھی آندھی طوفان کی طرح تھی ہلچلی، دوڑتی بھاگتی جیسے کسی قید خانے سے چھوٹ کر آئی ہو دراصل وہ ایسی ہی تھی اور پھر ہر سانس وہ جو کئی کئی مہینے اپنے لوگوں سے دور رہی تھی تو چاہتی تھی کہ ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرے اور دوڑ کر امی ابو سے لپٹ جائے اور ان کی محبت کی وہ تمام گرمی اپنے اندر جذب کر لے جس کو وہ مہینوں اپنے اطراف ڈھونڈھا کرتی اور امی ابو کی جانی پہچانی خوشبو سونگھنے کو ترسا کرتی تھی۔۔۔ اب اس کا پرس کہیں پڑا تھا، چپل کہیں اور وہ آرام سے آرام کرسی پر پیر چڑھائے بیٹھی بس برابر بولے جا رہی تھی، اور پریشگر کی طرح اپنے اندر بھرے تمام احساسات اور خیالات کی گیس ایک طویل سیٹی میں نکال دینا چاہتی تھی، ابو امی سامنے بیٹھے اس کی لہن ترانی سن رہے تھے سنو ذرا وہ رکی تو ابو نے امی سے مسکرا کر پوچھا۔ کیا یہ وہی لڑکی ہے جو صرف کام کرنا اور مسکرانا جانتی تھی؟۔۔۔ وہ چونکی اور اس کا دھیان پھڑپھڑاتے پرندے کی پھڑپھڑاہٹ کی طرف گیا اور وہ گردن گھما کر جنگ لگے پنجرے کی طرف دیکھنے لگی۔ ابو جو مسکرا مسکرا کر اس کی تقریر سن رہے تھے موقع ملتے ہی گویا ہوئے۔ یہ مٹھو میاں ہیں۔ آپ کے بچے کی خواہش سے لائے گئے ہیں اور اب خوشی خوشی قید ہیں کسی سے بات نہیں کرتے بس مجھے یہ شرف حاصل ہے کہ میرے ہاتھ سے کریک جیک سکٹ کھاتے ہیں۔ گھر میں خاموشی پسند فرماتے ہیں اور بے وقت کسی کی بے جا مداخلت برداشت نہیں کرتے شام کو ذرا دیر پنجرے سے باہر نکل کر چہل قدمی کرتے اور پھر متعید ہو جاتے ہیں، ہم ان کو نظر انداز کر کے ان کے

سامنے کسی سے بات بھی نہیں کر سکتے آپ سے بھی نہیں آپ کی وادہ سے بھی نہیں۔۔۔ ابو مسکرار ہے تھے اور وہ حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اسے علم تھا کہ ابو کسی بھی جانور کو قید کرنا پسند نہیں کرتے گھر کے تمام لوگ ابو کے نظام الاوقات کے مطابق خود کو ڈھال چکے تھے۔ ابو کو پڑھنے لکھنے اور نماز کو آنے جانے اور زیر لب وظیفہ پڑھنے ہی سے کب فرصت تھی جو وہ آزاد رہنے والوں کو قیدی بنانے میں تفتیح ال اوقات کرتے جب ابو گھر میں ہوتے تو گھر پر نہ سکون سنانا چھایا رہتا۔ تاکہ گھر کے اندر داخل ہوتے ہی ابو محترم طوطے صاحب کی ناز برداریاں کریں اور ابو کے ہاتھ سے کریک جیک بسکٹ کھائیں اور اگر ابو کسی اور طرف متوجہ ہوں تو طوطے صاحب اپنے پنجرے میں اٹنے لگتے نظر آئیں۔

بے زبان جانور یا زبان دور از انسان۔۔۔ محبت کی نظر اور انسیت کی للک سے متاثر ضرور ہوتا ہے، طوطے صاحب پالے تو ضرور ابو کے پوتے کے لیے گئے تھے مگر بچہ تو پھر بچہ وہ بھی دادا میاں کا دلارا اس نے جو چند دنوں میں یہاں یہاں یہاں دیکھے کہ دادا میاں پوتے سے زیادہ طوطے سے مخاطب ہو رہے ہیں تو پوتے میاں طوطے میاں سے ناراض ہو گئے۔ دادا میاں نے پوتے میاں کو سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ طوطا ان کو محض اس لیے عزیز ہے کہ پوتے میاں کا دل بہلاتا ہے اور لیلیٰ کے کتے کا مقام رکھتا ہے۔ مگر نضا بچہ عشق و محبت کے ہر فلسفے سے نابلد تھا، سو وہ طوطے صاحب سے لا تعلق ہو گیا، اب آنی گئی دادا میاں یعنی ابو کے سر ہوگی چونکہ ابو ہی نے انہیں اسیر کیا تھا سو طوطے صاحب کے قیام و طعام کا انتظام ابو کے سر پر آگھر میں ویسے ہی کفنی کے لوگ رہ گئے تھے جو منہ پر ٹیپ چپکائے اپنے اپنے کاموں میں مگن رہتے تھے کسی کو طوطے سے دلچسپی تھی نہ اس کے قیام و طعام سے۔ اب ابو ہی طوطے کے واحد کفیل تھے اور ابو کے آنے جانے کا حساب رکھنے والا طوطا۔ اور ابو کے قیمتی وقت میں سے اپنے لیے لمحات چرانے والا طوطا۔ عصر کی نماز کے بعد ابو اکثر پنجرے کا زنگ آلود اوپری جال اٹھ دیتے اور طوطے میاں بڑی شاہانہ چال سے پھینکتے ہوئے سانسے آنگن میں ٹہلا کرتے جیسے قلم مغل اعظم میں بادشاہ اکبر اعظم ٹہلا کرتے تھے۔ ابو سامنے کرسی یا تخت پر بیٹھ رہتے۔

اس نے ابو سے کہا بھی کہ یہ عجیب طوطا ہے ٹھہلا کرتا ہے، اڑتا کیوں نہیں ابو بیٹے اور کہا۔۔۔  
 محبت اور خلوص کی گرفت ہی ایسی ہوتی ہے کہ آزاد ہوتے ہوئے بھی آزاد ہونے کو جی نہیں چاہا اور  
 پر ہوتے ہوئے بھی پرواز کر جانے کو دل نہیں مانتا۔۔۔ اور زرا دیر بعد ابو نے طوطے میاں سے کہا  
 ۔۔ چلئے اب پنجرے میں بند ہو جائیے۔ آج بہت چہل قدمی ہو گئی اور طوطے میاں پنجرے کی  
 جانب روانہ ہو گئے۔

ای اچانک افق کے اس پار چلی گئیں، ابو زندگی سے بیگانے ہو گئے اب ابوتے اور یاد ماضی  
 یا نماز و وظائف ہم سب بھی دہل کر رہ گئے کون یقین کر سکتا تھا کہ یہی وہ گھر تھا جو جنت نظر تھا اور جس  
 پرانی کی سکرانی تھی ابو کی بھرپور حمایت سے وہ نظام خانہ داری چلا رہی تھیں وہ گھر جو ایک پرسکون  
 گوشہ عافیت تھا جس کے یکنوں کا خمیر خلوص اور مروت سے گندھا تھا، اچانک اپنی تصویر بدل  
 ڈالے گا، امی کے بغیر خالی خالی گئے گا ابو تیسری منزل پر بنی اپنی لائبریری تک محدود ہو گئے اذان کی  
 آواز آئی تو دھیرے دھیرے زینہ اترتے، اتنی دیر میں طوطے میاں چیخنا چلانا شروع کر دیتے پھر ابو  
 کی کمزوری آواز آتی۔۔۔ آ رہا ہوں بھی ابو پر نظر پڑتے ہی طوطے میاں خاموش ہو جاتے اور  
 گردن جھکا کر بیٹھ جاتے، جیسے اگر ابو نماز کو نہ گئے تو تمام عذاب ثواب محترم طوطے صاحب کی  
 گردن پر آ جائے گا۔

ابو واپس آتے جیب سے کریک جیک بسکٹ کا پیکیٹ لیے اور طوطے میاں کو کھلاتے جاتے  
 اور انہیں سمجھاتے جاتے کہ بھی چیخا مت کرو اب میں اوپر ہی نماز پڑھ لیتا ہوں بار بار زینہ نہیں اتر  
 چڑھ سکتا ہاں تمہیں بسکٹ تو کوئی بھی کھلا سکتا ہے یہ سنتے ہی طوطے میاں اپنی چونچ میں دبا بسکٹ  
 تھوک دیتے اور ابو سے خفا ہو کر بے تالے کے پنجرے میں الٹے لٹک جاتے۔ اللہ اللہ، ایسی ناز  
 برداریاں، اسے یاد تھا کہ اسے خود ریڈیو پر گانے سننا کتنا پسند تھا، پسندیدہ گانے کی آواز ذرا سی بھی  
 تیز کرتی تو امی کہتیں۔۔۔ اوپر کمرے میں تمہارے باپ موجود ہیں، آواز سنیں گے تو خفا ہوں گے،  
 بند کرو یا دھیرا کرو۔ اتنے دھیرے کہ کان ریڈیو میں لگا دیتی تب بھی اسے سنائی نہ دیتا۔

ایک روز ابو کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی، جس نے سنا، دوڑا چلا آیا اچانک اتنا مجمع دیکھ کر اور ابو کو غیر موجود پا کر طوطے میاں ہراساں ہو گئے اور بے تحاش چیتنے لگے جیسے ابو کو اپنی مدد کے لیے پکار رہے ہوں، کھانے کی کٹوری الٹ دی، پانی کی پیالی لڑھکا دی اور پنجرے کی تیلیاں چبانے لگے۔ اذان کے بعد اذانیں ہوتی رہیں ابو اوپر سے اتر کر نہیں آئے اور جب آئے تو دوسروں کے کاندھوں پر۔۔۔ طوطے میاں بلبلا بلبلا کر چیختے رہے اور ابو کی روح نفس عنصری کو توڑ کر پرواز کر گئی ایک قیامت تھی جو برپا تھی، اوپر سے طوطے میاں کا بین۔۔۔ ابو تو چلے گئے، بہت دور کہ نہ وہاں طوطے میاں کی آواز پہنچ سکتی تھی نہ ہم سب کی آہ و بکا۔ لیکن وہ دن اور اس کے بعد طوطے میاں نے نہ کر یک جیک کھایا اور نہ ایک لفظ منہ سے بولے۔ ایسا لگا جیسے یہ نا سمجھ جانور سب کچھ سمجھ رہا ہو اور یہ بھی کہ اس کا کیا گم ہو گیا ہے اور ہم سب کی تو جیسے ریڑھ کی ہڈی ہی ٹوٹ گئی ہماری دنیا اندھیری ہو گئی وہ روشنی ہی چلی گئی جس کی ضیاء سے ہم سب چمکا کرتے تھے ہفتوں گزر گئے لیکن کسی نے بھی طوطے میاں کی آواز نہ سنی اور نہ ان کے ناز و خروش دیکھے۔ اب جو کوئی ان کو کچھ بھی دیتا کھا لیتے اور پنجرے میں لٹکے رہتے ہم میں سے کوئی ان کے پاس جاتا تو اجنبی نظروں سے دیکھتے اور منہ موڑ لیتے۔

ایک صبح جب وہ سو کر اٹھی تو سوچا کہ وہ خود جا کر طوطے میاں کو کھانا دے آئے، مضحل قدموں سے پنجرے کے پاس گئی لیکن پنجرہ تو الٹا پڑا تھا اور خالی بھی۔ آنگن خالی تھا مگر دالان کے ایک کونے میں طوطے میاں کے بچے کھچے پر پڑے تھے، اس کا جی چاہا کہ وہ چیخ چیخ کر روئے ہوا یہ کہ بے دھیانی میں کسی نے بیرونی دروازہ کھلا چھوڑ دیا اور موقع پا کر ایک بلی اندر آ گئی طوطے میاں کا پنجرہ تو ویسے ہی بے تالے کا تھا اور اب ابو بھی نہیں تھے جو خیال رکھتے کہ باہر کا دروازہ بند رہے اور دھیان رکھا جائے کہ رات کو کوئی بلی گھر کے اندر نہ رہ جائے۔

وہ زار و قطار رونے لگی اسے لگا کہ جیسے وہ بھی طوطے میاں کی طرح ’زندگی کے رنگ آلود پنجرے میں غیر محفوظ ہے، ایسا پنجرہ کہ جس کا تالا بھی نہیں اور اسے ناگہانی اور مصیبت سے بچانے والے ابو بھی نہیں۔۔۔

ہاں۔۔۔ سچ ہی تو ہے۔۔۔ زندگی خود ایک رنگ آلود کمزور سا پنجرہ ہی تو ہے۔

## شمع سید انہونی

کہتے ہیں انہونی ہو کر ہی رہتی ہے۔ اب خدا جانے ہاسپٹل کے اس کمرے میں جوڑکیاں پریشانی کے عالم میں رات سے بیٹھے بیٹھے تھکنے لگی تھیں یہ انہونی بات تھی یا ان کے سامنے بیڈ پر دراز عورت جس کے بارے میں یہ کہنا مشکل تھا کہ اس کی کتنی سانسیں باقی تھیں۔ گزشتہ چھ ماہ کے طویل عرصے سے ریشم اور موت کے درمیان جنگ جاری تھی ابتدائی کچھ عرصہ تو ریشم نے موت کو شکست دینے کی بھرپور کوشش کی۔ اسی کوشش کے نتیجے میں وہ کبھی ہاسپٹل تو کبھی گھر کے درمیان الجھی رہی اب شاید اسے یقین ہو چلا تھا کہ ہار ہی اس کا نصیب ہے یہ پھر اس کے ڈھانچے سے وجود میں زندگی کی حرارت دم توڑنے کو پھڑ پھڑا رہی تھی۔

بائیس سال پہلے یوں ہی اچانک وہ عذیر سے ٹکرائی تھی۔ اس کا بھائی واپڈا آفس میں ملازم تھا ایک روز کسی کام سے وہ آفس آئی تو وہاں بھائی موجود نہ تھا۔ عذیر نے آگے بڑھ کر اسے بتایا کہ وہ اس کے بھائی کا دوست ہے کچھ ضروری کام ہے تو وہ اسے بتا سکتی ہے۔ ریشم مذبذب کا شکار ہوئی کہ اسے بتانا چاہیے یا نہیں۔۔۔ معاملہ ایسا تھا کہ وہ بتائے بغیر رہ بھی نہیں پائی۔ اس کی ماں اور باپ میں علیحدگی ہو چکی تھی۔ ریشم اور نیل دو ہی بہن بھائی تھے۔ ماں کو سہانس کی شدید تکلیف تھی۔ آج بھی طبیعت بگڑنے پر وہ ہاسپٹل کو لے آئی تھی مگر اس کے پاس اتنی رقم نہ تھی کہ وہ ڈاکٹر کے دیئے گئے نسخے کے مطابق دوا خرید سکے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے بھائی کے گھر لوٹنے کا بھی انتظار نہیں کیا اور خود چلی آئی۔ اپنی ماں کے معاملے میں دونوں بہن بھائی حد درجہ حساس تھیں۔ وہ ہی ان کا کل اثاثہ تھی۔ عذیر نیل کے حالات، درجذبات پہلے سے جانتا تھا۔ اس کا دوست تھا مگر عجیب

بات تھی کہ اپنی چار سارہ دوستی میں آج تک انہوں نے ایک دوسرے کی ذاتی زندگی کے حوالے سے بہت کم بات کی تھی خاص طور پر اپنے خاندان کے دیگر افراد کے بارے میں۔ عذیر نبیل سے عمر میں کافی بڑا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دونوں بہت زیادہ بے تکلف نہ تھے۔ آج ریشم سے یوں اچانک ملاقات اور اس کی پریشانی اور بوکھلاہٹ کو دیکھتے ہوئے وہ فوراً اُس کی مدد پر آمادہ ہو گیا۔

اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ نبیل جانے کب آئے میں ماں جی کو دیکھ لیتا ہوں آئیے! اللہ پاک انہیں صحت عطا کرے آپ پریشان نہ ہوں عذیر کی تسلی پر جانے کیوں ریشم کی آنکھیں بھرا آئیں عذیر کا دل اُس کے دکھ پر ٹر پڑا۔ بس آپ چبیئے۔۔۔ اور بالکل بھی پریشان مت ہوں۔ میں آپ کے ساتھ چل رہا ہوں۔ اُسے مزید کچھ کہنے کا موقعہ دیئے بغیر عذیر نے اپنی جیب کی چابی اٹھا کر باہر کی طرف قدم بڑھا دیئے۔ ریشم نے اپنے وجود کو گھیرنا اور حوصلے کو اکٹھا کرتے ہوئے اُس کی تھلید میں باہر کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

اس طرح کچھ ہی عرصے میں ان کے درمیان اجنبیت کی دیوار مگر نے لگی ماں جی گھنٹوں عذیر کے ساتھ اپنے بچوں کے مستقبل کی باتیں کیا کرتیں خاص طور پر اپنی بیٹی کی وجہ سے وہ بہت پریشان تھیں اُس کی ضد تھی کہ وہ شادی نہیں کرے گی اور اگر کرے گی تو اُس انسان سے جو گھر داماد بن کر رہے کیونکہ وہ اپنی ماں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ اس معاملے پر عذیر نے ریشم کو سمجھانے کی کوشش کی وہ اپنی ماں کے دکھ کو نہ بڑھائے اور شادی کر کے اپنے گھر چلی جائے۔ ماں جی کا کہنا ٹھیک ہے کہ نبیل کی شادی کرنے کے بعد بہو آ جائے گی انہیں سنبھالنے اور اُن کا خیال رکھنے کے لیے۔ مگر ریشم کسی بھی صورت میں اُن سے الگ نہیں رہنا چاہتی تھی۔ عذیر کی کوشش بھی رایگاں ہی گئیں وقت کچھ اور آگے سرکا تو عذیر نے ریشم میں دلچسپی لینا شروع کر دی گا ہے گا ہے اُس کی آمد و رفت کا سلسلہ چل نکلا۔ اور پھر جیسے انہونی کی چاپ سُنائی دینے لگی۔

اپنے دل کی کیفیت کو لے کر وہ انتہائی مشکل میں تھا کہ کس سے اپنے جذبات کا اظہار کرے کون ہے جو اس کی بات کو سمجھے گا کون قبول کرے گا۔ وہ اپنی لڑائی کیسے لڑے گا۔ اُس کے



سانے بے شمار محاذ تھے اور وہ اکیلا سب سے لڑنے کی تیاری کرنے لگا۔ ان حالات میں امید کی ایک کرن تھی اور وہ تھیں ماں جی۔۔۔ ماں جی کے بارے میں سوچتے ہوئے اُسے ایک مقام پر آکر اپنی خود غرضی کا احساس بھی ہوا۔ کہ کہیں وہ ایک مجبور ماں کے جذبات کا فائدہ اٹھانے کی کوشش تو نہیں کر رہا۔۔۔؟ کافی دنوں تک وہ اس احساس کے زیر اثر رہا۔ رفتہ رفتہ ادراک کے درگھلچے چلے گئے اور اُسے کامل یقین ہونے لگا کہ وہ ریشم سے محبت کرتا ہے اور بے پناہ محبت کرتا ہے۔ وہ شادی شدہ مرد تھا اور دو بیٹیوں کا باپ تھا۔ قد کاٹھ میں اللہ پاک نے ایسے درازی عطا کی تھی۔ خدو خال بھی مناسب تھے۔ ذیل ڈول سے لوجوانوں کی طرح ہڈ کشش تھا۔ مگر رنگ کچھ گہرا تھا جب کہ ریشم بے حد خوبصورت گوری چٹنی مناسب قد کی لڑکی تھی۔ سب سے بڑھ کر اُس کی دلکش کنوڑا سی آنکھیں تھیں۔ بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں عذیر کی کمزوری تھیں چھ سال پہلے زبردستی اُسے چچا زاد سے بیاہ دیا گیا تھا ماں کی وہ ہی روایتی منت سماجت اور واسطے نسیم بی بی اُسے قطعی ناپسند تھیں۔ چونکہ وہ کافی حد تک نرم دل اور فطرتاً صلح جو تھا سو تنہا کر رہا تھا۔ ان چھ سالوں میں وہ بہت اچھا نہیں تو بہت بُرا شوہر بھی ثابت نہیں ہوا تھا۔ نسیم کا کوئی بھائی نہیں تھا وہ چھ بہنیں تھیں خاندان بھر میں یہ بات مشہور تھی کہ وہ تمام بہنیں بیٹیاں ہی پیدا کرتی ہیں اپنی ماں کی طرح جانے خدا کی کیا حکمت تھی کہ خلق خدا کے منہ سے نکلی ہوئی یہ بات سچ ثابت ہو رہی تھی۔

ریشم کی عورت عذیر کے گھٹن زدہ دل پر اچانک اور غیر متوقع طور پر تازہ ہوانے دسک دی۔ دل تو اپنے حواس کھونے لگا تھا۔ اور دماغ اُس پر غلبہ پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس کی عقل یہ ماننے کو تیار نہ تھی کہ اُس کا اور ریشم کا بیوگ ہو سکتا ہے۔ جتنی شدت سے دماغ اُسے پسپا کرنے پر ٹکا تھا دل اُس سے دگنی شدت کے ساتھ جھل رہا تھا۔ آخر جیت دل کی ہوئی ور اُس نے ماں جی کے ساتھ اپنے جذبات بانٹنے کا فیصلہ کیا۔ ریشم اُس کی ان تمام تر کیفیات سے قطعی انجان تھی۔

ماں جی میں ریشم سے نکاح کرنا چاہتا ہوں اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔۔۔ عذیر نے اپنی بات ایسے جلدی جلدی ماں جی کے سامنے رکھی کہ مبادا ٹھہر ٹھہر کر بولنے سے اس کے حرف دم نہ توڑ

ویں۔ وہ اپنی جرأت پر حیراں بھی تھا اور کسی قدر مطمئن بھی ریشم کی ماں نے بے یقینی سے عذیر کے جھکے ہوئے سر کو دیکھا۔ اور کچھ دیر سوچنے کے بعد ریشم کی شرط کے بارے میں بتانا شروع کیا۔ وہ کسی طور ماں کو چھوڑ کر جانے پر آمادہ نہ تھی۔ اور گھر داماد بھلا کون رہتا۔ لوہا گرم دیکھ کر عذیر نے دوبارہ چوٹ کی ماں جی آپ فکر مند نہ ہوں میں گھر داماد رہنے پر تیار ہوں جب تک ریشم اپنے نئے رشتے اور زندگی میں آنے والی نئی ذمہ داریوں کو دل سے قبول نہ کرے گی میں آپ کے ساتھ رہوں گا۔ آپ بے فکر رہیں بہت جلد وہ حقیقت کو تسلیم کر لے گی پھر نیل کی شادی کے بعد جب وہ آپ کی طرف سے مطمئن ہو جائے گی تو یقیناً اپنی گڑبستی بسانے میں اسے وقت نہیں ہوگی۔

’ہوں۔۔۔‘ ماں جی نے طویل سانس لیتے ہوئے اپنے دل کے بوجھ میں کچھ کی محسوس کی اور اپنے اعصاب کو ڈھیرا چھوڑتے ہوئے گویا رضا مندی دے دی۔ نیل نے بھی کچھ زیادہ رد عمل نہیں دکھایا۔ وہ صرف اپنی ماں کو تمام فکروں سے آزاد خوش و محرم دیکھنا چاہتا تھا۔ آگے کے مراحل عذیر کے لئے زیادہ پریشان کن نہ تھے۔ اس نے اپنے چند پرانے دوستوں کو راز بتایا اور ان سے ہی برقی لانے کا کہا جس میں ماں باپ سے لے کر بہن بھائی تک شامل تھے۔ جب کہ حقیقت میں اس کے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس سب بھاگ دوڑ میں اکثر اس کا ضمیر اس بات پر ملامت بھی کرتا کہ اسے جھوٹ نہیں بولنا چاہیے تھا وہ ریشم نیل اور ماں جی تینوں کو دھوکا دے رہا تھا۔ مگر پھر اسے خود کو مطمئن کرنے میں زیادہ دیر نہ لگتی۔

وہ یہ سب ریشم کی محبت میں کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا وہ جلد ہی تمام معاملات کو سلجھالے گا اور پھر اپنے گھر میں اور ریشم کو سب حقیقت بتا دے گا۔ وہ اسے اتنا چاہے گا کہ وہ اس کے بغیر رہ ہی نہیں پائے گی نکاح کے بعد اس نے اپنا پیڑ و لیم کا کاروبار شروع کر لیا اور گھر والوں سے کہہ دیا کہ وہ دو سال کے لیے دوعی جا رہا ہے۔ اپنی پہلی بیوی اور گھر والوں کو خرچہ وہ اپنے دوعی میں رہائش پذیر دوست کے توسط سے بھیجتا رہا۔

ریشم عذیر کو پا کر بے حد خوش تھی ماں جی اور نیل بھی مطمئن تھے وہ ایک اچھا شوہر اور داماد

ثابت ہوا تھا۔ دو سال کا عرصہ پلک جھپکتے گزر گیا اس دوران وہ مزید ایک بیٹی کا باپ بن گیا تھا۔ ریشم اور اُس کی بیٹی کائنات۔ اب عذیر نے اپنی ماں اور بہن کو سچ بتانے کا فیصلہ کیا۔ سچ کیا تھا گویا، بیٹم بم تھا۔ خیر وہ یہی روایتی احتجاج رُوٹھنا مٹانا۔ ریشم اور اُس کی ماں پر جو پہاڑ ٹوٹا سوا لگ۔ ان حالات نے عذیر کو ریشم کے اور قریب کر دیا تھا وہ دن رات اُس سے معافی بھی مانگتا اور اُسے اپنی بے تحاشا محبت کا یقین بھی دلاتا۔ آخر وہ بھی بے بس ہو گئی۔ وہ خود بچپن میں اپنے باپ کو کھو چکی تھی۔ اُدھر دوسری بیوی پر بھی بیٹا پیدا نہ کرنے کا الزام ثابت ہو گیا جب اُس نے تیسری بیٹی کو جنم دیا اور ریشم نے ایک خوبصورت بیٹے کو، اب دونوں بیویاں آسنے سانسے الگ الگ گھروں میں رہنے لگیں دونوں کے حصے میں عذیر کے مختلف کام آ گئے۔ ماہ و سال گزرتے رہے بیتے وقت نے ریشم کی جھولی میں مزید دو بیٹے ڈال دیئے۔

انہونی نے ایک بار پھر کروٹ لیا۔ اُس کا ہدف اس بار ریشم کی ذات ہی تھی۔ اُس کا سب سے چھوٹا بیٹا باسط جو تین سال کا ہو چلا تھا مگر اب تک نہ چلتا تھا نہ بولتا تھا مختلف ڈاکٹرز کے پاس لیجانے کے باوجود کوئی حوصلہ افزا نتیجہ نہ نکلا تھا۔ ریشم رفتہ رفتہ کملا نے لگی۔ اُس کا خُسن ماند پڑنے لگا۔ وہ دن رات بیٹے کے دُکھ میں گھلتی جا رہی تھی۔ نہ اُس کا دکھ کسی مقام پر تھا نہ ہی وقت کی رفتار تڑکی۔ باسط اب آٹھ سال کا بچہ تھا اُس کا نچلہ دھڑاب بھی مفلوج تھا۔ اور خود بھی ڈیڑھ سال کی عمر سے آگے نہ بڑھ پایا تھا۔ بظاہر وہ ایک بے حد خوبصورت اور چمکتے چہرے والا معصوم سا بچہ تھا۔ عذیر جب بھی گھر آتا ریشم باسط میں الجھی رہتی۔ اب دونوں میاں بیوی کے درمیان ایک دیوار آن کھڑی ہوئی تھی جو ان کی اپنی اولاد تھی۔

ریشم کی اصل طاقت عذیر کی محبت تھی وہ ہمیشہ سے اُس کی موجودگی میں خود کو محفوظ تصور کرتی تھی۔ اب اُسے اپنا اکیلا پن سب سے چھین رکھتا وہ اندر سے کھوکھلی ہوتی جا رہی تھی کائنات اب جوانی کی ولینز پر قدم رکھ چکی تھی وہ ماں کو سنبھالنے کی پوری کوشش کرتی حتی المقدور باپ کو بھی سمجھاتی مگر وقت تھیلی میں بند ریت کی طرح پھسلا چلا جا رہا تھا۔ ڈاکٹرز نے بتایا کہ ریشم کو معدے کا السر

ہے۔ ساتھ ہی شوگر اور بلڈ پریشر کا مرض ہے۔ دن ڈھلنے کے ساتھ ساتھ وہ بھی ڈھلتی جا رہی تھی۔ چند ہی مہینوں میں ڈھانچے کی طرح ہو گئی تھی۔ پیاریوں سے تو شاید لڑ لیتی مگر اجنبیت کی جو دیوار عذیر اور اُس کے درمیان حائل تھی اُسے گرا تا اب اُس کے اختیار میں نہیں رہا تھا۔ اکیسے پن کا یہ عفریت اُس کے لہو کا ایک ایک قطرہ چاٹ رہا تھا اُس کی سوتن کے بھاگ جاگ گئے تھے وہ تین بیٹیوں کی ماں ہونے کے باوجود شان اور تمکنت سے اپنے عہدے پر براجمان تھی اور وہ تین بیٹوں کو جہنم دے کر بھی اپنا وجود اپنے ہونے کا یقین کھو رہی تھی۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ اُس کی سوتن کی دغل اندازی اُس کی گریستی اور اُس کی اولاد کے معاملات میں بڑھتی جا رہی تھی۔ بالآخر اُسے ہاسپٹل میں ایڈمٹ کروا دیا گیا۔ کائنات و رسعدیہ (اس کی سوتلی بیٹی) اُس کی تیمارداری پر مامور تھیں۔ اور یہ بھی انہونی ہی تھی کہ بچپن سے جوانی تک کائنات اور رسعدیہ آپس میں اُلجھتی آئی تھیں اور اب دونوں بہنیں تمام تنخیوں کو بھلا کر بہت فکر مند تھیں اور دن رات ریشم کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہی تھیں اُس کے سر ہانے کھڑے ہو کر قرآنی آیات پڑھ پڑھ کر اُس پر پھونک رہی تھیں وہ سوکھ کر کاٹا ہو گئی تھی اس کی بیماری شدید سے شدید ہوتی جا رہی تھی۔ اور اب وہ لہوا گلنے لگی تھی بار بار اتوں میں شدت درد سے ہلبلا اُٹھتی۔ ایسے میں جب عذیر اُس کے پاس آ کر کھڑا ہوتا تو وہ اپنا آکسیجن ماسک اتار کر گھلی ہوا میں سانس لینے لگتی۔ اس کا بے جان وجود حرکت کرنے لگتا۔ اور یہ سب کو عجیب لگتا۔

گزشتہ تین راتوں سے جب بھی عذیر آتا وہ ایک ہی جملہ دہراتی۔۔ عذیر مجھے آزاد کر دونا۔ عذیر خدا کے واسطے کہہ دو کہ میں نے تمہیں آزاد کیا۔۔ عذیر تمہیں تمہارے بچوں کا واسطہ تمہیں تمہاری محبت کا واسطہ مجھے آزاد کر دو۔ میری سانس ٹم سے بندھی ہے۔ مجھے آزاد کر دو۔ وہ پاگلوں کی طرح ایک ہی بات کہتی اور عذیر کمرے سے باہر نکل جاتا۔ اب ریشم آکسیجن کے بغیر سانس نہیں لے پاتی تھی۔ ڈاکٹرز نے کہہ دیا تھا کہ اُس کی سانسوں کی ڈور کسی بھی وقت ٹوٹ سکتی ہے کائنات پچھلے دو تین دن سے اپنے ہپ کی منت کر رہی تھی کہ وہ کسی بھی صورت میں اُس

کی ماں کو آزاد نہ کرے۔ اگر وہ یونہی زندہ ہے تو یونہی سہی۔۔۔

کچھ دیر پہلے ہی ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ ریشم اب بیماری سے لڑتے لڑتے تھک گئی ہے وہ کسی بھی وقت زندگی کی جنگ پار جائے گی۔ کائنات نے بھی عذیر کو بتایا کہ رات بھر ریشم درد سے تڑپتی رہی ہے۔ ایسے میں اُس کی گھٹی گھٹی چیخیں بھی محسوس کیں اُس نے۔ عذیر نے ریشم کے شہم مُردہ ہاتھوں کو مٹھوا تو اُن میں ہلکی سی حرکت پیدا ہوئی اُس نے آگے بڑھ کر آکسیجن ماسک اُتار دیا اور ریشم کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ ساتھ ہی اُس کے کان میں ہلکی سی سرگوشی کی۔ کائنات نے اپنی ماں کے چہرے پر ہلکا سا تبسم اور خوشی کی جھلک محسوس کی جو دوسرے ہی لمحے معدوم ہو گئی۔ اُس نے بے یقینی سے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ بیٹی کی آنکھوں میں ابھرنے والے سوال کا جواب دینے کا حوصلہ اُس میں نہ تھا۔ وہ نظریں پُراتا تیز تیز قدموں سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ کائنات نے گھبرا کر ماں کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر اب سکون بٹھ گیا تھا اور جیسے کُوال گھل گیا تھا۔ انہونی آج بے حد خوش تھی۔۔۔۔۔

\*\*\*\*\*

سرور عالم راز سرور۔ کیرٹن۔ ٹیکساس (امریکہ)

## سالنامہ ”الاقربا“ ۲۰۱۴ء پر ایک طائرانہ نظر

فی زمانہ جب کہ اردو زبان پر ایک عمومی اضمحلال اور جمودی کیفیت طاری ہے اور شعر و ادب کا معیار مائل بہ تنزل نظر آتا ہے اسلام آباد سے شائع ہونے والی ادبی و تخلیقی مجلہ ”الاقربا“ اپنی روایتی آب و تاب قائم رکھتے ہوئے پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔ سال رواں ۲۰۱۴ء کا سالنامہ حال ہی میں منظر عام پر آیا ہے اور شائقین ادب کو دھوکہ فکر و نظر دے رہا ہے۔ تقریباً تین سو صفحات کے اس ضخیم سالنامہ میں رسالہ کی مجلس ادارت و مشاورت نے عدیر اعلیٰ سید منصور عاقل صاحب کی ماہرانہ رہنمائی اور قیادت میں شعر و ادب کا ایک قابلِ رفعت ذخیرہ جمع کر دیا ہے۔ اس دور میں اتنی بڑی تعداد میں اچھے اور معتبر اصحابِ قلم سے اس قدر متنوع اور دلچسپ موضوعات پر علم افروز مواد حاصل کرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ زیرِ نظر سالنامہ کے مندرجات میں اردو رسالوں کے جانے بچانے والی روایتی عنوانات مثلاً حمد و نعت، غزل، نظم، رباعی، افسانہ تو نظر آتے ہی ہیں، ساتھ ہی عالمی ادب، اقبالیات، متفرقات اور یاد رفتگان کے تحت گراں قدر مضامین و مقالات بھی شامل کر دیے گئے ہیں۔ ادب کا ہر شعبہ قاری بیک نظر دیکھ سکتا ہے کہ رسالہ کے کم و بیش تمام حصوں پر منصور عاقل صاحب نے اپنے حسنِ انتخاب کی مہر ثبت کر رکھی ہے۔ ادب و شعر ہی پر کیا موقوف ہے زندگی کا کوئی ایسا شعبہ نہیں ہے جس میں باوجود بہترین انسانی کوشش اور محنت کے کوئی جھول مطلق نظر ہی نہ آئے۔ الاقرباء اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے لیکن یہ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ نیک نیتی، دسوزی اور بے لوث محنت و محبت سے مرتب کیا ہوا یہ شمارہ ایسا مرتفع ہے جو صوری اور معنوی دونوں سطحوں پر اپنا جواب آپ کے جانے کا مستحق ہے۔

زیر نظر شمارہ کا ادارہ حسب روایت و معمول یا مقصد اور خیال آفریں ہے۔ یہ امر باحث حیرت و افسوس ہے کہ قیام پاکستان کے ساٹھ سال بعد بھی یہاں قومی زبان اور علاقائی زبانوں پر بحث و تحقیق کا سلسلہ جاری ہے جب کہ ہندوستان نے آزادی کے فوراً بعد ہی نہ صرف اس ضمن میں تمام بنیادی فیصلے کر لیے تھے بلکہ آنے والی دہائیوں میں ان پر کامیابی سے عمل بھی کیا تھا اور یہ سلسلہ وہاں برابر جاری ہے۔ قومی اور سرکاری زبان کا تنازعہ ایک مضحکہ خیز نزاع ہے۔ عقل یہ دیکھنے سے قاصر ہے کہ کسی ملک کی قومی اور سرکاری زبانیں الگ الگ کیسے ہوتی ہیں۔ پاکستان کے ارباب حل و عقد کو بلند نظری اور وسیع الفہمی سے کام لے کر ملک و قوم کے مفاد کے مد نظر اردو کو قومی اور سرکاری زبان حتمی طور پر مان لینا چاہیے اور ملک کے ہر شعبہ میں اس کے عام اور حسب مقدور مکمل نفاذ کی فکر کرنی چاہئے۔ ساتھ ہی علاقائی زبانوں کی ترقی اور اپنے اپنے علاقوں میں استعمال کے لیے مناسب قدم اٹھانا دانشمندی کی دلیل ہے۔ اور یہ میں اس حوالے سے کئی قابل عمل اور ضروری تجاویز موجود ہیں۔ ضرورت ٹھنڈے دل و دماغ سے وقت کے تقاضوں کو پہچاننے اور قوم و ملک کی فلاح کے لیے محنت و غلوص اور لگن سے کام کرنے کی ہے۔

اس سالنامہ کے مندرجات مختلف ابواب میں منقسم ہیں۔ ان مندرجات سے رسالہ کی وقت اور ادارہ کی محنت ظاہر ہے۔ اردو رسالوں کے پہلے چند صفحات عام طور سے حمد الہی اور نعت رسول کے لیے مختص ہوتے ہیں۔ از قریب سالنامہ میں اس روایت سے گریز کیا گیا ہے جس میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ادارہ کو اس بار کافی تعداد میں حمد یہ اور نعتیہ کلام بھیجا گیا ہے چنانچہ رسالہ میں چودہ (۱۴) حمدیں اور نعتیں شامل کی گئی ہیں۔ حمد اور نعت لکھنا کافی مشکل کام ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و ثناء کے لیے الفاظ اور خیالات کا صحیح انتخاب اور ان کی مناسب پیشکش شعر گوئی میں کمال چاہئے ہیں۔ رسالہ کی ساری حمد یہ اور نعتیہ تخلیقات اچھی ہیں۔ اگر ان میں سے چند آئندہ شماروں کے لیے روک لی جاتیں تو کوئی نقصان نہیں تھا لیکن بہر حال یہ ادارہ کا اختیار اور فیصلہ ہے جس سے اتفاق ضروری ہے۔

اس شمارے میں عالمی ادب کے تحت دو اعلیٰ پایے کے مضامین نظر آتے ہیں یعنی اولیس جعفری کا ”یونس امرے: عظیم ترک صوفی شاعر“ اور فرانس ڈبلیو پریشت کا مضمون ”رالف رسل کا مطالعہ غزل“ جس کے انگریزی سے اردو میں کامیاب ترجمہ کا سہرا محمد طارق علی کے سر ہے۔ ولی عالم شاپن کے مضمون ”کینیڈا میں اردو“ کو معلوم نہیں کیوں عالمی ادب کے گوشوارے میں ڈال دیا گیا ہے۔ یہ مضمون کینیڈا میں اردو کی تدریجی ترقی اور پیش رفت پر ایک بیانیہ کوشش ہے اور عالمی ادب سے اس کا تعلق اگر معدوم نہیں تو مشکوک تو ضرور ہے۔ اس مضمون میں کوئی بات قابل ذکر نہیں ہے۔ شاکر کنڈان کا مضمون ”راہِ سیف و قلم۔ نطشے“ جرمن فلسفی نطشے کی زندگی اور فکر پر ایک محدود اور مختصر تحریر ہے۔ یہ مضمون کافی الجھا ہوا ہے اور قاری کو مصنف کا موقف سمجھنے میں جا بجا وقت محسوس ہوتی ہے۔ ویسے بھی اردو کے عام قاری کو نطشے یا کسی اور مغربی فلسفی کے بجائے دنیائے اسلام کے فلاسفہ کو پڑھنے اور سمجھنے کی زیادہ ضرورت ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مغربی فلسفیوں کا مطالعہ کیا ہی نہ جائے۔ مقصود یہ ہے کہ پہلے اپنے گھر کا جائزہ لے لیا جائے تو بہتر ہے۔ نطشے کے نام سے ہی اردو کے قاری عام طور سے نادانف ہیں اور یوں بھی اُس کو اردو میں اس سے قبل کچھ زیادہ ہی خراج عقیدت پیش کیا جا چکا ہے۔

اولیس جعفری نے ترک صحافی شاعر یونس امرے پر بہت محنت اور محبت سے تحقیقی مقالہ لکھا ہے۔ ان کی تحریر علم افروز اور شگفتہ ہے اور یونس امرے کے شاعر ہونے کی مناسبت سے اس کا رنگ اور لب و لہجہ بھی شاعرانہ ہے۔ جا بجا ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اولیس جعفری نے یونس امرے کی شخصیت اور شاعرانہ طبیعت سے متاثر ہو کر اس کے طرزِ سخن کو اپنا لیا ہے۔ یہ کیفیت اس وقت بہت نمایاں نظر آتی ہے جب وہ یونس امرے کی شاعری کا ترجمہ اردو میں کرتے ہیں۔ یونس امرے کے اشعار ترجمہ میں ڈھل کر اردو غزل کے سادہ مگر دل میں اتر جانے والے اشعار میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ چند مثالیں دیکھئے:

نہیں رہنا مجھے اس جا کسی طور      میں آیا ہوں یہاں جانے کی خاطر

-----



کل میں تجھ سے کیوں پھٹا تھا \_\_\_\_\_ درد یہی ہے ، یہی تڑپ ہے

قلم میری ذات میں پنہاں \_\_\_\_\_ میں قطرہ ہوں ، میں قسم ہوں

اپنے مضمون میں انہوں نے یونس امرے کی شخصیت اور شاعری دونوں کا نقشہ نہایت کامیابی سے کھینچ دیا ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ وہ یونس امرے پر اپنی تحقیق کو چند قدم آگے اور بڑھائیں اور اس سلسلہ کا دوسرا مضمون بھی عنایت کریں۔

اردو کی امریکن نژاد ادیبہ و نقاد فرانس پریشٹ کے انگریزی مقالہ کا اردو ترجمہ (مترجم محمد علی طارق) بعنوان ”رالف رسل کا مطالعہ غزل“ کئی پہلوؤں سے توجہ کا مستحق ہے۔ کسی ادب پارے کا ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا نہایت مشکل اور دیدہ ریزی کا کام ہے۔ مترجم کے لیے نہ صرف یہ ضروری ہوتا ہے کہ وہ دونوں زبانوں پر قدرت رکھتا ہو بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ وہ جس صنف ادب کا ترجمہ کر رہا ہے اُس کے رموز و نکات سے بھی اچھی طرح واقف ہو۔ محمد طارق علی کا ترجمہ تکنیکی اعتبار سے اچھا ہے البتہ وہ کہیں کہیں الجھ گیا اور مصنف کے خیالات کی ترجمانی پوری طرح نہیں کر سکا ہے۔ اس سے فاضل مترجم کی تنقیدیں ہرگز مقصود نہیں ہے بلکہ یہ کہنا منظور ہے کہ ترجمہ کے لیے صاف سقرا اور واضح ہونا ضروری ہے۔ یہ مضمون ایک اور وجہ سے نہایت اہم ہے۔ اردو میں تنقید کو اکثر محض تحسین و ستائش کا ایک طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ اہل اردو عموماً خود اعتمادی اور تحمل سے متصف نہیں ہوتے ہیں اور اپنی ادبی و شاعری تخلیقات پر تنقید کو شخصی حملہ کے مترادف فرض کر لیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس کا نتیجہ سراسیمگی، عناد و فساد کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس مضمون میں فرانس پریشٹ نے غزل کے حوالے سے رالف رسل کے نقطہ نظر پر سخت تنقید کی ہے اور ان کے موقف کی کمزوریاں بڑی پیہا کی سے واضح کی ہیں۔ یقیناً رالف رسل نے اس مضمون کا مطلق برا نہیں مانا ہوگا بلکہ اس کو ادبی جادلہ خیال کے کھاتے میں ڈالا ہوگا۔ کیا عجب کہ انہوں نے فرانس پریشٹ کے دلائل سے جزوی یا کلی اتفاق بھی کیا ہو یا بصورت دیگر اپنے موقف

کا دفاع کیا ہو۔ مغرب میں نقد و نظر کا جو اعلیٰ اور مہذب معیار ہے اس کی بنا پر پروفیسر رشید احمد صدیقی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”اردو کو ابھی انگریزی سے بہت کچھ سیکھنا ہے۔“

علامہ اقبال نے اردو ادب و شعر کو جس طرح متاثر کیا ہے اور اس پر جو نئے دروازے کھولے ہیں اس کا اعتراف رسالے اکثر اقبال نمبر کی صورت میں کرتے رہے ہیں۔ اسی حوالے سے ”اقبالیات“ کے تحت الاقربا نے بھی زیر نظر شمارے میں دو مضامین شائع کئے ہیں۔ پہلا مضمون بعنوان ”اقبال کے بعد طویل نظم: ایک جائزہ“ ڈاکٹر مظہر حامد کے قلم کا مرہون منت ہے۔ طویل نظموں کے حوالے سے علامہ اقبال کی شناخت اور مقام سے کون واقف نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے پیام کا، بلاغ اپنی نظموں میں بہت خوبی سے کیا ہے۔ مظہر حامد کے مبیہ مضمون نے علامہ مرحوم کے اس فرض کے اعتراف میں ان کے بعد آنے والے چھ شاعروں (جوش ملیح آبادی، ساغر نظامی، حفیظ جالندھری، جعفر طاہر، علی سردار جعفری، حمایت علی شاعر) کا ذکر اجمالی طور پر کیا ہے لیکن مظہر حامد کے ذمہ یہ سوال اس مضمون کے بعد بھی جواب طلب رہ جاتا ہے کہ علامہ اقبال کی طویل نظموں کی وہ کون سی خصوصیات ہیں جو مذکورہ شاعروں کے نظمیہ کلام میں نظر آتی ہیں اور جن کی وجہ سے، نہیں علامہ کے جانشین کہا جاسکتا ہے۔ علی سردار جعفری و حفیظ جالندھری کے نظمیہ کلام میں تو کھینچ تان کر اقبال کا آہنگ اور ہیئت کے تجربے دیکھے جاسکتے ہیں ہر چند کہ یہ شناخت بہت سطحی اور کم اعتبار ہے۔ معلوم نہیں کہ باقی چار شاعروں کو مصنف نے طویل نظموں میں علامہ اقبال کا جانشین کیسے قرار دیا ہے۔ ساغر نظامی اور جوش ملیح آبادی ویسے چاہے جو کچھ ہوں، وہ اقبال کے پیام، آہنگ، جذبہ اور بیان کے معائن ہرگز نہیں ہیں۔ یہی صورت حمایت علی شاعر اور جعفر طاہر کی بھی ہے۔ صرف طویل نظم لکھ دینا کسی شاعر کو اقبال کی صف میں کیسے کھڑا کر سکتا ہے؟

سیدہ نغمہ زیدی نے اپنے مضمون ”اقبال اور اتحاد بین المسلمین“ میں اُن تاریخی واقعات و حادثات اور محرکات کی نشاندہی کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے جن سے متاثر ہو کر علامہ اقبال کے خیالات و جذبات اور شاعری نے ملت اسلامیہ اور اس کی خیر خواہی کی جانب فیصلہ کن صورت میں

رُخ بدلا اور وہ اپنی پوری قوت کو بروئے کار لا کر مغربی نظریہ و طبیعت کے زہریلے اثرات کا ازالہ کرنے اور نظریہ توحید و وحدت ملت کے ابلاغ میں مصروف جہاد ہو گئے۔ نغمہ زیدی نے اپنے مضمون کے موقف کو سادہ الفاظ اور سیدھے لیکن موثر بیان میں ہی نہیں پیش کیا ہے بلکہ جا بجا علامہ مرحوم کے اشعار سے اس موقف کو ثابت و قائم کرنے کی کوشش بھی کی ہے اور اس طرح ایک مشکل کام کو انہوں نے اپنے اور دوسروں کے لیے نسبتاً آسان بنا دیا ہے۔ اس موقف کا حرف آخر علامہ ہی کا یہ شعر ہے جس کو مضمون کے اختتام پر غالباً اسی نکتہ کو ذہر اسنے کی خاطر لکھا گیا ہے:

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں      موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں  
اگر نغمہ زیدی اس سوال پر بھی کچھ روشنی ڈالتیں کہ جس ملت کی بنیاد ایک خدا، ایک رسول، ایک کتاب یعنی کھل اور بے لاگ وحدانیت پر قائم کی گئی تھی وہ آج کل اتنے انتشار و خلفشار اور خانہ جنگی کا شکار اور زمانہ بھر میں خوار کیوں ہے؟ ساتھ ہی علامہ مرحوم کے کلام کی روشنی میں وہ کچھ ٹھوس اور قابل عمل تجاویز بھی اس صورت حال کی اصلاح کے لیے پیش کر دیتیں تو بڑا اچھا ہوتا۔

الاقرباء کے زیر نظر شمار سے میں ”متفرقات“ کے عنوان سے تین مقالات پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں سے ہر مضمون اپنی اہمیت الگ رکھتا ہے اور رسالہ کی مجموعی قدر و قیمت میں اضافہ کا باعث ہے۔ ”حیات فیض، جہات فیض“ کے عنوان سے مسلم شیم نے فیض صاحب کے کوائف کو مناسب ترتیب اور تفصیل سے بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔ جہاں تک اُن کی شاعری یا نثر نگاری کے حسن و قبح کا سوال ہے مسلم شیم نے اس موضوع کو مطلق نہیں چھیڑا ہے۔ مضمون کے عنوان سے ہی ظاہر ہے کہ وہ فیض صاحب کی حیات کی مختلف جہات پر نگاہ تحقیق ڈالنا چاہتے ہیں اور یہ کام انہوں نے بہت خوبی سے انجام دیا ہے۔ صاحب موصوف کی تاریخ ولادت، خاندانی معلومات، اُن کی تعلیم کے سارے مراحل، اُن کی ملازمتیں اور دیگر معاشی سرگرمیاں، انجمن ترقی پسند مصنفین میں ان کی شرکت کے مختلف ادوار اور اُن کی مناسب تفصیلات، سیاست سے ان کی فکر اور اس کے نتائج، اُن کے دوست اور احباب نیز انجمن ترقی پسند مصنفین کی تنظیمی و عملی تحریک میں ان سب کا

حصہ، فیض کی مختلف تصنیفات، غیر ممالک، خصوصاً مرحوم کی سویت روس میں پذیرائی اور انعامات و اکرامات وغیرہ سب کچھ ہی اس مقالہ میں چابکدستی سے سنوار دیا گیا ہے۔ فیض پر لکھنے والوں کے لیے یہ مواد بہت مفید ثابت ہوگا۔ ہر چند کہ فیض صاحب کی ادبی خدمات اور ان کے کلام پر مضمون میں کوئی روشنی نہیں ڈالی گئی ہے لیکن بین السطور کافی سے زیادہ اس ضمن میں اشارے موجود ہیں جو اہل نظر کو دعوت فکر دیتے ہیں۔

سرور عالم راز سرور نے اپنے مضمون ”اردو زبان کے تابعیات“ میں ایک ایسے منفرد اور بے حد دلچسپ موضوع پر قلم اٹھایا ہے جس پر اردو میں اب تک بہت کم لکھا گیا ہے۔ تابعیات اردو زبان و بیان کے ساتھ مخصوص ہیں اور ہر چند کہ اردو کا خمیر فارسی سے اٹھا ہے، فارسی نیز عربی میں تابعیات کا مطلق وجود نہیں ہے۔ آپ کی بول چال، افسانوں اور مضامین میں ہمارے یہاں تابعیات کا استعمال بہت عام ہے اور ہر شخص عادتاً انہیں بغیر کسی ارادہ یا شعوری فیصلہ کے بے تکان استعمال کرتا ہے لیکن جہاں تک اس لطیف و دلچسپ ”ٹوئیکے“ کے تجزیہ، ہیئت اور محفل استعمال کا سوال ہے بہت کم لوگوں نے ان پر اظہار خیال کی زحمت کی ہے۔ سرور عالم راز کا مضمون دلچسپ بھی ہے اور معلوماتی بھی۔ انہوں نے قاری کو تابعیات کی تعریف و تیش کی ہے اردو میں تابعیات بنانے کے قاعدوں کی حد بندی کی ہے، قاری کو ان کے امکانات سے روشناس کرایا ہے، تابعیات کی اقسام کی شناخت قائم کی ہے اور کثیر تعداد میں مثالیں فراہم کر کے مضمون کی قیمت میں اضافہ کیا ہے۔ مضمون میں مصنف نے جا بجا مناسب اشعار شائع کر کے نہ صرف متعلقہ تابعیات کا استعمال ظاہر و واضح کیا ہے بلکہ ان اشعار سے مضمون میں شگفتگی اور روشنی بھی پیدا کی ہے۔ اُمید ہے کہ ایسی ہی دوسری لسانی جدتوں اور عوامی استعمال کی جانب یہ مضمون ہماری توجہ کو انگیز کرے گا اور اس طرح ہماری زبان کے استعمال کے ایسے نئے نئے زاویے، پہلو اور اسلوب سامنے آئیں گے جو قاری کی نگاہوں سے چھپے ہوئے ہیں۔

اس حصہ کا تیسرا مضمون سید انتخاب علی کمال کا ”ترجمہ رموز پنجوی“ ہے۔ علامہ اقبال نے

”اسرار خودی“ اور ”رموز بخودی“ کے نام سے دو فارسی مثنویاں تخلیق کی تھیں۔ بھول مصنف مضمون ”رموز بخودی“ میں پیش کئے ہوئے فلسفہ کا لب لباب یہ ہے کہ ”دین اسلام کسی ایک شخص کا دین نہیں ہے۔۔۔ بلکہ حیاتِ انسانی کی ایک مخصوص مجموعی شکل کا نام دین اسلام ہے اور اس کا دستور العمل ایک ایسا قانون ہے کہ اگر کوئی اس کی خلاف ورزی کرے تو ملتِ اسلامیہ کا فرد نہیں کہلا سکتا اور نہ اپنی خودی کو معرضِ کمال تک پہنچا سکتا ہے۔“ فاضل مصنف نے مذکورہ مثنوی پر مختصر اظہارِ خیال کیا ہے اور اس کے چند اُردو ترجموں کا ذکر بھی کیا ہے۔ آخر میں انہوں نے اپنے والد گرامی سید خورشید علی مہر تقویٰ جے پوری کے کئے ہوئے ”رموز بخودی“ کے ترجمے کا مفصل ذکر کیا ہے اور اس کا مقابلہ علامہ اقبال کے متعدد فارسی اشعار سے کر کے مہر تقویٰ مرحوم کے ترجمہ کی فصاحت و بلاغت کی نشاندہی کی ہے۔ افسوس کہ فی زمانہ فارسی کی تعلیم مدرسوں میں نصاب کا حصہ نہیں ہے۔ جن لوگوں کو فارسی شاعری سے شغف ہے وہ اس مضمون سے زیادہ مستفید ہو سکتے ہیں۔ اگر فارسی کا کوئی طالب علم مہر تقویٰ صاحب پر ڈاکٹریٹ کی ریسرچ کرنا چاہے تو اس مضمون سے اسے مدد مل سکتی ہے۔

باب ”یادداشتیں“ میں تین مضامین شامل کئے گئے ہیں یعنی ”یگانہ سے متعلق چند یادیں“ (محمد رضا انصاری) ”شاعر شباب الطاف مشہدی“ (شا کر کندان) اور ”علی احمد رنجت کی غزل میں سیاسی عنصر“ (قدرت اللہ شہزاد)۔ رضا انصاری اپنے خلوص اور یگانہ مرحوم سے قریبی تعلق خاطر کے باوجود اپنے ہلکے پھلکے مختصر مضمون میں مرحوم کے ساتھ انصاف نہیں کر پائے ہیں۔ ان کی یہ یادیں اور مرحوم کی یادداشتیں دلچسپ تو ضرور ہیں لیکن موصوف کی پیچیدہ اور منفرد شخصیت یا ان کے فن شعر کو پرکھنے اور سمجھنے میں بہت ہی کم معاون ہیں۔ مضمون میں کوئی ایسی خاص بات نظر نہیں آتی ہے جو اس سے پہلے منظر عام پر نہیں آچکی ہے سوائے ان چند باتوں کے جو مصنف اور یگانہ مرحوم کے درمیان چند موقعوں پر ہوئیں اور تاریخ ادب اُردو میں جن کی اہمیت مشکوک ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر مصنف یگانہ مرحوم سے متعلق اپنی ان یادوں کو بھی احاطہ تحریر میں لے آتے جن سے مرحوم کو

مختلف سطحوں پر سمجھنے میں آسانی ہوتی۔

الطاف مشہدی پر مضمون محنت اور دوسوزی کے ساتھ لکھا گیا ہے البتہ فاضل مصنف اپنے موضوع سے کہیں کہیں بھٹک گئے ہیں اور اس کے نتیجہ میں وہ اس کے ساتھ پوری طرح انصاف نہیں کر سکے ہیں۔ انہوں نے الطاف مشہدی کو بنیادی طور پر ایک رومانی شاعر کی شکل میں پیش کیا ہے۔ اپنے موقف کی تائید میں انہوں نے شاعر موصوف کے کلام سے جو اشعار پیش کیے ہیں وہ چار غزلیہ اشعار کے سوا سب کے سب ان کی نظموں سے لیے گئے ہیں۔ کاش وہ موصوف کی غزل کا بھی اسی طرح تجزیہ کرتے جیسا انہوں نے نظموں کا کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ صرف چار غزلیہ اشعار کی بنا پر کسی بھی شاعر کا مقام پرکھا نہیں جاسکتا ہے۔ موصوف کے شعری مقام کا اندازہ اردو کے دیگر مشاہیر (عندلیب شادانی، عبدالحجیر سالک، پنڈت دتاتریہ کپٹی، محی الدین قادری زور، تاجور نجیب آبادی، نیاز فتح پوری) کی رائے سے لگایا جاسکتا ہے جو مختصر مضمون میں دی گئی ہیں۔ معلوم نہیں کیوں اس سلسلہ میں کرشن چندر کی رائے بھی شامل کر لی گئی ہے جب کہ وہ شاعر نہیں بلکہ افسانہ نویس تھے۔ اوپر شا کر کنڈان کے موضوع سے بھٹکنے کا ذکر کیا گیا ہے۔ شا کر صاحب نے مضمون میں الطاف مشہدی کی متعدد شادیوں کا بیان تفصیل سے لکھا ہے جس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اس پر مستزاد انہوں نے موصوف کے بے شمار معاشقوں کے قصے لکھے ہیں یا پھر ان کی بے پناہ شراب نوشی کا ذکر مزے لے لے کر کیا ہے۔ اگر فاضل مصنف شاعر موصوف کے کلام پر علمی اور فنی نقطہ نظر سے بحث کرتے اس کا تجزیہ اور محاسبہ کرتے، اس کے حسن و قبح پر گفتگو کرتے اور ضمناً ان کے طریق زندگی اور شخصیت پر بھی روشنی ڈالتے تو وہ اپنے موضوع کے وفادار رہ سکتے تھے۔ موجودہ شکل میں یہ مضمون دلچسپ تو ضرور ہے لیکن اس کی ادبی حیثیت وہ نہیں رہ گئی ہے جو ذرا سی کوشش اور دوباندی سے بن سکتی تھی۔

”علی احمد رفعت کی غزل میں سیاسی عنصر“ میں قدرت اللہ شہزاد نے شاعر موصوف کی غزل میں تقسیم ہند کے نتیجہ میں پیدا ہونے والے حالات اور سیاسیات کی نشاندہی کی ایک اجمالی کوشش

کی ہے یہ مضمون اس قدر مختصر ہے کہ شہزاد کسی سطح پر بھی رفعت مرحوم کی غزل کے سیاسی رنگ اور اس سے پیدا ہونے والے نتائج کا حق ادا نہیں کر سکے ہیں۔ ضرورت تو یہ تھی کہ شاعر موصوف کا مختصر تعارف کرایا جاتا، اُن کی غزلیہ شاعری کے محرکات پر سیر حاصل بحث کی جاتی اس وقت کے سیاسی پس منظر پر روشنی ڈالی جاتی تقسیم ملک سے پیدا ہونے والے ہنگامی سماجی اور سیاسی حالات سے شاعر موصوف کی غزل پر مرتب ہو نیوالے اثرات کا احاطہ کیا جاتا اور پھر رفعت مرحوم نے اپنی غزل میں جس طرح سیاسی عنصر سمو کر لوگوں کو آواز دی اور اس للکار نے اپنے اطراف و جوانب پر جو اثرات چھوڑے ان کا جائزہ لیا جاتا۔ مگر مضمون کا اختصار اس کام میں حائل ہے اور قاری کو کہیں اس قسم کی تحقیق و تنقیح نظر نہیں آتی ہے چنانچہ وہ مضمون کے مطالعہ سے فارغ ہو کر بھی خود کو تشنہ پاتا ہے۔ اس موقع بے فائدہ اٹھا کر رفعت مرحوم کو اردو دنیا سے ایک مرتبہ پھر اچھی طرح روشناس کرایا جاسکتا تھا۔ اُمید ہے کہ مستقبل میں ہم اس سلسلہ میں بہتر کوشش دیکھ سکیں گے۔

افسانوں کا باب اس شمارہ کا سب کمزور حصہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج کل اردو افسانہ نگاری کچھ زیادہ ہی اضمحلال کا شکار ہے۔ افسانہ نویس کا سنہر، دور گزر رہے دیر ہوئی اور اب شاذ و نادر ہی کوئی اچھا افسانہ دیکھنے کو ملتا ہے۔ زیر نظر شمارہ میں صرف ایک افسانہ (سلیم زاہد صدیقی کا ”سفارش“ شریک اشاعت ہے۔ یہ افسانہ اپنے پلاٹ سے لے کر کردار نگاری اور اختتامیہ تک سپاٹ اور مختلف کمزوریوں کا شکار چنانچہ اس کا مطالعہ قاری پر کوئی اچھا تاثر نہیں چھوڑتا ہے۔ یہ کہنا درست ہوگا کہ اگر یہ افسانہ شامل اشاعت نہ کیا جاتا تو رسالہ کی قدر و قیمت پر کوئی منفی اثر نہ پڑتا۔ اُمید ہے کہ مستقبل میں ادارہ القریاء کوشش و توجہ سے بہتر افسانے پیش کر سکے گا۔

رسالہ کے باب غزل میں کئی اچھی غزلیں شامل ہیں۔ غزل کہنا لوگوں نے آسان سمجھ رکھا ہے جب کہ فی الواقعہ یہ ایک مشکل فن ہے۔ اچھی غزل کہنا ہر ایک شاعر کے بس کی بات نہیں ہے اور عظیم غزل کہنا تو محدودے چند شاعروں کو ہی نصیب ہو سکا ہے۔ یہ سالنامہ اردو غزل کے متعدد معتبر ناموں سے حریں ہے۔ مضطر اکبر بادی، پرتو وید، مشکور حسین یاد، محشر زیدی، ضامن

جعفری کے علاوہ بھی کئی نام قابل ذکر ہیں۔ وہ دوسری اصنافِ سخن کی طرح غزل بھی فی زمانہ کمزوری کا شکار ہے۔ یقیناً اس صورتِ حال کے متعدد اسباب ہیں۔ ان اسباب میں ہمارے پرانے لیکن آزمودہ استاد: شاگردی کے نظام کے زوال کا ذکر ضروری ہے۔ یہ نظام اپنی متعدد خامیوں اور کمزوریوں کے باوجود بڑی حد تک اس بات کا ضامن تھا کہ جو غزل کسی استاد فن کی نگاہوں سے گزر کر منظرِ عام پر آئے گی وہ عام غزلوں سے فنی اور تکنیکی سطح پر بہتر ہوگی۔ رہ گیا تغزل، شعریت اثر پذیری اور دوسری خصوصیات کا معاملہ تو وہ شاعر کی اپنی استعداد، ذوق شعر گوئی اور فطری صلاحیت پر مبنی ہوگا۔ اب یہ نظام کم و بیش ختم ہو چکا ہے اور غزل کا سوائے خود شاعر کے کوئی پرسانِ حال نہیں ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے شاید اتنا مزید کہنے میں ہرج نہیں ہے کہ اگر شعر کسی دوسرے کو کلام نہیں دکھانا چاہتے ہیں تو خود احتسابی کوشش سے اپنا کر اپنی غزلوں میں بہتری پیدا کر سکتے ہیں۔ ازراہِ تفننِ طبع یہاں الاقربا کی غزلوں سے چند اشعار لکھنا مناسب نہیں ہوگا۔

اپنی تباہیوں کے بعد ہم یہ ہوا یہ انکشاف      دوسر کوئی بھی نہ تھا ہم تھے خود اپنی گھات میں  
(مضطر اکبر آبادی)

محبوبوں کی وہی طلب ہے وفا شعلہ کی وہی ہے صند      وہی ہے قربان گاہ ہستی، یہ آزمانا نہیں ہے  
(صفدر حسین جعفری)

دیکھتے ہی اسے جانے نہیں ہو جاتا ہے کیا      جان کر بھی جسے جانا نہیں جاتا ہم سے  
کس کو اس دہر میں سمجھا نہیں ہم نے مشکور      بس وہی ہے جسے سمجھا نہیں جاتا ہم سے  
(مشکور حسین یاد)

خفا نہ ہوں تو میں یا رانِ شہر سے پوچھوں      کہ اس دیار میں رسمِ درو وفا بھی ہے؟  
(محشر زیدی)

غزلوں کے مقابلہ میں رسالہ کا باب نظم دیکھ کر مایوسی ہوتی ہے۔ پابندِ نظم کے خانے میں صرف صابرِ عظیم آبادی کی آٹھ رباعیات کو ہی گن جاسکتا ہے جو مضمون کے لحاظ سے سپاٹ اور معمولی ہیں اور زبان کے درو بست کے لحاظ سے ان میں کوئی قابل ذکر بات نہیں ہے۔ رباعی کا فن ایک نہایت



مشکل فن ہے۔ صرف وزن کی پابندی رباعی کی کامیابی کی ضامن نہیں ہو سکتی ہے۔

ہزاروں جام ہائے تلخ و شیریں پیئے پڑتے ہیں بڑی مشکل سے کوئی آشنائے راز ہوتا ہے  
(راز چاند پوری)

یقین تو نہیں آتا کہ پابند نظم کہنے کا فن دنیا سے اردو سے اٹھ گیا ہے لیکن اس سالنامہ کو دیکھ کر ایسا ہی محسوس ہوتا ہے اور یہ ایک مقام فکر ہے۔ مندرجہ بالا رباعیات کے علاوہ باب نظم میں چھ آزاد نظمیں ہیں۔ ان میں اولیں جعفری کی ”گریہ شبنم“ اور حسن عسکری اعظمی کی ”روشنی کا سفر“ مہیا کر تی ہیں پہلی شاید اپنے حمدیہ نعتیہ رنگ کی وجہ سے اور دوسری پاکستان کی دیگر گوں سیاسی حالت کے باعث۔ واقعہ یہ ہے کہ مشمولہ آزاد نظموں سے بہتر تخلیقات کا تصور زیادہ مشکل نہیں ہے۔ آزاد نظمیں آج کل ہر طرف دیکھنے میں آتی ہیں۔ کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ پابند نظم کہنے میں جس ذہنی اور فنی نظم و ضبط اور دماغ سوزی کی ضرورت ہوتی ہے اس سے آج کا نظم گو شاعر فرار چاہتا ہے؟ کیا اس کو علم نہیں کہ اچھی آزاد نظم کہنا بھی ایسا آسان نہیں ہے۔ اس کے بھی اپنے اصول اور معیار ہیں۔ رسالہ کی آزاد نظمیں مناسب ہیں لیکن ان کے بہتر بنانے کے امکان بھی بہت وسیع ہیں۔ ادارہ رسالہ سے گزارش ہے کہ پابند نظموں کی تلاش اور بازیافت کی جانب سے مایوس نہ ہوں بلکہ کوشش سے ان کے فروغ کی جانب توجہ کی جائے۔

”نقد و نظر“ کے عنوان سے اس شمارہ میں حال ہی میں شائع شدہ کتابوں پر تبصرے کئے گئے ہیں۔ عام رسالوں میں ایسے تبصرے شائع ہوتے رہتے ہیں اور بیشتر کو پڑھ کر نہ صرف متعلقہ کتاب کے بارے میں کوئی علم افزو بات نہیں معلوم ہوتی بلکہ اکثر یہ شک ہوتا ہے کہ خدا جانے تبصرہ نگار نے کتاب پڑھی بھی ہے یا صرف چند اوراق الٹ پلٹ کر (یا بقول شفیق الرحمن ”سوگھ کر“) تبصرہ لکھ دیا ہے۔ کتاب کے کاغذ، جلد سازی اور طباعت سے متعلق کچھ گھسے پٹے جملے اور نفس کتاب پر چند آزمودہ فقرے ہی ایسے تبصروں کا سرمایہ ہوتے ہیں۔ الاقرباء میں کئے گئے تبصروں سے آخود ظاہر ہوتا ہے کہ تبصرہ نگار نے نہ صرف کتاب پڑھی ہے بلکہ اس پر سوچا بھی ہے اور غور و فکر کے بعد ہی اس پر رائے لکھی ہے۔ زیر نظر سالنامہ میں صرف تین کتابوں پر تبصرے شامل ہیں جو

انہیں (۱۹) صفحات پر محیط ہیں۔ تبصروں کی یہ ضخامت بجائے خود تبصرہ نگاروں کی محنت اور ادب دوستی کی جانب ایک معتبر اشارہ ہے۔ تبصرے دراصل مختصر لیکن جامع مضامین ہیں اور جن کتابوں پر کئے گئے ہیں ان کے متعلق سوچی سمجھی اور پُر مغز رائے کا حکم رکھتے ہیں۔ راقم الحروف کی رائے میں سید ابرار حسین کے شعری مجموعہ ”تم جلاؤ تو دیا“ پر سید منصور عاقل کا تبصرہ اتنا مفصل اور دلپذیر ہے کہ اس کو ایک مضمون کی حیثیت سے سالنامہ میں ہی شائع کیا جانا چاہئے تھا۔ ایسے تبصرے دوسرے رسالوں کے لیے مشعل راہ بن سکتے ہیں۔

مجموعی طور پر الاقربا کا سال رواں کا سالنامہ ایک دفریب، خوش آئند اور مفید ادبی اور علمی دستاویز ہے۔ ادارہ ان قربا کی محنت اور دسوزی رسالہ سے ظاہر ہے۔ امید ہے کہ قارئین رسالہ اس محنت اور محبت کی قدر کریں گے تاکہ اردو کی جو خدمت الاقربا کر رہا ہے وہ یونہی جاری رہے۔ آج کے اہل اردو کو اس کا رواں میں بڑھ کر شامل ہونا چاہیے، پرانے چرائوں سے نئے چراغ جلانے چاہئیں اور پھر یہ سلسلہ آئندہ نسلوں کے لیے روشن اور صوفشیاں چھوڑنا چاہیے۔ ہمارا طرز عمل وہ ہونا چاہیے جس کی طرف عرفی نے اپنے اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

نوار تلخ تری زن چو ذوق نغمہ کم یابی      خدی را تیز تری خواں چوں محل را گراں بینی

-----

(نوٹ) ہم ممنون ہیں کہ فاضل تبصرہ نگار نے سالنامہ ”الاقربا“ ۲۰۱۳ء کی نکارشات کے تفصیلی جائزہ میں مختلف اصنافِ نظم و نثر کے حسن و قبح پر جامع گفتگو کی ہے اور خود اپنے مضمون (اردو زبان کے تابعات) کے محاسن اور اہم

نکات واضح فرمائے ہیں۔ تاہم ہماری عاجزانہ رائے میں بہتر ہوتا کہ وہ اپنے ذمہ مضمون پر اظہار رائے کی ذمہ داری کا تحمین کرام پر چھوڑ دیتے (ادارہ)

متفرقات

## شمس جیلانی۔ وینکور (کینیڈا)

### الاقرباء۔ اسلام آباد

اس عنوان اور نام کی عذرت کی وجہ سے آپ چٹکیے گا نہیں، دراصل یہ اسلام آباد سے نکلنے والے ایک ادبی مجلے کا نام ہے، اور اس نے ”اقرباء“ سے پہلے اپنے ساتھ ”ال“ لگا کر اپنی شناخت ان سے الگ کر لی ہے تاکہ لوگ اس کا رشتہ اقرباء پرستوں سے نہ جوڑ سکیں۔ دوسرے دونوں میں فرق بہت بڑا ہے کہ وہ قوی اساسوں کو خرد برد کر کے ٹکس کی رقم پر اقربا پروری کرتے ہیں، جب کہ یہ جس ادارے کے تحت شائع ہو رہا ہے اس کا نام الاقرباء فاؤنڈیشن ہے اور اردو کے پرستاروں کے لیے معیاری ادب پیش کر رہا ہے۔ حالانکہ یہ صرف اقربا پروری بھی کرتا تو بھی اس کا ہر قدم اذروئے اسلام مستحب ہوتا اس لیے کہ دین اسلام میں اپنے اقرباء کو نوازا پہلی ترجیح اور ایک مستحسن فعل ہے۔

جب کہ اس کے برعکس بیت المال یا سرکاری وسائل پر اقربا پروری کرنا قابل مذمت ہے اسی لیے وہ ہر گناہ کی طرح چھپ کر کی جاتی ہے اور میڈیا والے اس کی تاک میں لگے رہتے ہیں اور وہ اس سے استفادہ کرنے والوں کی پول کھولتے رہتے ہیں۔ یہ ایک کلیہ ہے کہ ہر برائی بدبودار ہوتی ہے اور اس سے ایسے بھیکے اٹھتے ہیں کہ ہر ایک کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ پہلے تو ایسے مقامات سے لوگ تاک دو انگلیوں سے دبا کر وہاں سے گزر جاتے تھے، یا اپنی جیب سے خوشبودار برود مال نکال کر تاک پر رکھ لیتے اور آگے بڑھ جاتے تھے۔ لیکن اب وہاں لوگ اس کے اتنے عادی ہو چکے ہیں کہ بدبو محسوس ہی نہیں ہوتی بلکہ بعض تو سونگھتے پھرتے ہیں اور طبع غلاظت تک پہنچ کر ہی دم لینے



جب کہ دوسری شخصیت ہمارے کرم فرما جناب اولیس جعفری صاحب ہیں، جن کے ذریعہ یہ پرچہ ہم تک پہنچا۔ جعفری صاحب سے ہماری بہت پرانی یاد اللہ ہے۔ اس لیے کہ وہ میرے ہمسایہ ہیں، میں وینکود میں ہوں اور وہ سیائل میں۔ ان دونوں مقامات کا موسم وغیرہ سب ایک ہے ہاں! حکومتیں مختلف ہیں۔ لیکن سرحدیں برائے نام ہیں، شہریوں کے آنے جانے پر کوئی پابندی بھی نہیں ہے بس پہچان کے لیے ان کی طرف امریکہ کا پرچم لہرا رہا ہے اور میری طرف کینڈا کا۔ جب کہ جعفری صاحب کی پہچان یہ ہے کہ وہ وہاں اردو کی جوت جگائے ہوئے ہیں اور ہمیں ان سے دوستی کے علاوہ ان کی مہمانی اور میزبانی دونوں کا شرف بھی حاصل ہو چکا ہے؟ بس یوں سمجھ لیجئے کہ وہ لکھنوی تہذیب کا منہ بولتا ثبوت ہیں اب ایسے لوگ دنیا میں کہاں؟ جب کہ لکھنویت خود لکھنؤ میں بھی نہیں رہی؟ کہ حضرت گنج اور امین آباد جو کبھی شہر کی جان سمجھے جاتے تھے اب ان پر لا لاکھیت کا گمان ہوتا ہے۔ ویسے تو یہ شہر بہت قدیم ہے اور ہندوؤں کے لوٹا رام جی کے بھائی لکشمن جی نے آباد کیا تھا اور اپنے نام پر ہی نام بھی رکھا تھا، وہی نام بگڑ کر موجودہ نام اختیار کر گیا۔ مغلوں کے کمزور پڑنے کے بعد یہ شاہان اودھ کا راجہ حکومت بنا پھر انگریز کی علمداری میں آیا تو یوپی کا دار الحکومت بنا اور دونوں ادوار میں بہت ترقی کی، مجھے تین وجوہات کی بنا پر یہ شہر بہت پسند تھا ایک اس کی تاریخی عمارات؟ دوسرے اس سے شرف ہم سائیکلی کہ میرا وطن پیلی بھیت اپنے جنگلات اور شکار گاہوں کی وجہ سے مشہور تھا۔ وہاں کے لوگ ہمارے یہاں کٹر شکار کھینٹے آتے تھے اور ہم وہاں تہذیب سیکھنے جاتے تھے کیونکہ ان دنوں مسلمانوں کو کوئی اور کام تھا ہی نہیں؟ تیسرے یہ کہ وہ گوارا ادب تھا اور میں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز بھی ۱۹۴۴ء میں نسیم انہونوی مرحوم کے ”تریم“ سے کیا تھا جو کہ شوکت تھانوی مرحوم کے برادر نسبتی تھے۔ لہذا اولیس جعفری سے محبت ہونا قدرتی بات ہے خاص طور سے ان کا مذہب سے لگاؤ اور ان کے اندر پوشیدہ ندرت پسندی مجھے برسوں سے انکا گردیدہ بنائے ہوئے تھی وہ تھا ان کا مشاعروں کی نظامت کرتے ہوئے شاعروں کا منظوم تعارف جس کی طرح ڈالنے والے وہی تھے، جواب عام ہو چکا ہے۔ ابھی میں نے جنوری تا مارچ کے

شمارے میں ان کا حضرت حسان بن ثابتؓ کے بارے میں جو جامع مضمون دیکھا تو مجھے ایسا لگا کہ  
 وہ معلومات کا خزانہ ہے۔ میں نے ان پر اس سے بہتر مضمون سیرت نگار ہوتے ہوئے اپنی زندگی  
 میں نہیں پڑھا، میری ان سے دوستانہ درخواست ہے کہ وہ فن سیرت کی طرف توجہ دیں تو انشاء اللہ  
 کامیابی ان کے قدم چومے گی اور ان کا نام بھی حضورؐ کے غلاموں میں شامل ہو جائے گا۔  
 اس شمارے میں باقی مضامین اور شاعری بھی اعلیٰ معیار کی ہے میرے خیال میں یہ اردو  
 ادب میں ایک اچھا اضافہ ہے

\*\*\*\*\*

## سمیرا حمید\* مارشس میں اُردو

عربی رسم الخط کے انفرادیت کے ساتھ اردو برصغیر کے مسلمانوں کی زبان کے طور پر ابھری۔ جو بعد میں پاکستان کی قومی زبان کے طور پر جانی گئی۔ عام بول چال میں اردو اور ہندی یکساں تاثر پیش کرتی ہیں تاہم ہندی رسم الخط اور گرامر کے قواعد و ضوابط اردو سے کافی مختلف ہیں۔ زبان کسی بھی قوم کا تہذیبی ورثہ ہوتا ہے۔ ایک پاکستانی اور اردو کی ترویج و ترقی کے نمائندے کی حیثیت سے مجھے ہمیشہ اس بات کی پریشانی لاحق رہی کہ ہمارا انگریزی زبان سیکھنے اور اپنے بچوں کو سکھانے کی طرف بڑھتا ہوا رجحان ہماری قومی زبان اردو کی بقاء کے لیے بے انتہا نقصان دہ ثابت ہوگا۔ ہندی کی موجودگی میں اردو زبان کے بولنے اور سمجھنے والے تو مستقبل قریب میں موجود ہونگے۔ لیکن اردو کا رسم الخط اس کی سمجھ بوجھ اور استعمال کا تحفظ ایک مشکل امر ثابت ہوگا۔ قطع نظر اس بات کے کہ اردو کے مصنفین بھارت میں زبان کی ترویج اور اس کے عربی رسم الخط کے تحفظ کے لیے قابل قدر خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔

خوش قسمتی سے سوریشس کے مسلمان جو ہمارے آباؤ اجداد کی سوریشس ہجرت کی وجہ سے گویا اپنا ہی خون معلوم ہوتے ہیں۔ وہ جغرافیائی طور پر تو ہم سے بہت زیادہ فاصلے پر ہیں لیکن تہذیب و تمدن، مذہب اور زبان کے لحاظ سے ہم پاکستانوں کے ساتھ کافی مماثلت رکھتے ہیں اور اسی وجہ سے مجھے اور اردو زبان کے دیگر رفقاء کو اطمینان ہے کہ ہماری زبان کا تحفظ ہمارے علاوہ کہیں اور بھی کیا جا رہا ہے۔ جب سے ہمارے آباؤ اجداد سوریشس ہجرت کر کے گئے اس وقت سے ہی اردو

☆ نائب صدر۔ پاکستان موریشس فرنڈ شپ ایسوسی ایشن۔ اسلام آباد

زبان سے متعلق تحقیق، تربیت، تعلیم، تحریر، ترویج اور تحفظ زبان کا سلسلہ ایک تہذیبی ورثے کے طور پر جاری و ساری ہے۔

موریشس میں بہت سارے ادارے، تنظیمیں، کلب اور گروپ اردو زبان کی ترویج و ترقی کے لیے گراں قدر خدمات سرانجام دے رہے ہیں مختلف ادیب انفرادی طور پر شاعری، ادب اور تھیٹر ڈراموں کے ذریعے ہماری زبان کے فروغ کے لیے کوشاں ہیں۔ جو بدشبہ ہماری امیدوں سے کہیں زیادہ ہے۔ اردو خصوصاً موریشس کے ان مسلمانوں کی ماوری زبان ہے جن کی جڑیں برصغیر کے مسلمانوں سے جا ملتی ہیں اور تمام مسلمانوں کی عمومی زبان کے طور پر جانی جاتی ہے۔

موریشس کے بہت سے ادیب ہمارے پاکستانی مصنفین سے اپنی تحقیق و تحریر کے ذریعے رابطہ رکھے ہوئے ہیں۔ انجمن فروغ اردو، اردو بان کے فروغ کی سوسائٹی، اسلامک کچنل سینٹر اور وی نیشنل اردو انسٹیٹیوٹ وغیرہ ایسے ادارے ہیں جو موریشس میں اردو زبان کے لیے کئے جانے والے کام پر اپنی توجہ مرکوز کیے ہوئے ہیں۔

سیٹیس سے بھی زیادہ ڈرامہ نگار اپنی تحریر سے تہذیب و زبان کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ ان کے تحریر کردہ ڈرامے تھیٹر میں فخریہ طور پر پیش کیے جاتے ہیں اور انھیں سراہا بھی جاتا ہے۔ پاکستان میں تعینات موریشس کے سفیر میجر جنرل (ر) الفت حسین نے جب مجھے افریقی براعظم میں موجود موریشس کے مصنفین کے کام سے آگاہ کیا تو یہ میرے لیے حیرانی اور سرخوشی کا باعث تھا کہ وہاں چالیسواں اردو ڈرامہ فیسٹیول (۱۹۷۴-۲۰۱۴ء) منایا جا رہا تھا۔ ہر پاکستانی اردو زبان سے محبت رکھتا ہے۔ اور موریشس کے مسلمان اردو کی ترویج کے لیے کام کر کے پاکستان کی مدد کرنے میں اپنا کردار ادا رہے ہیں۔ کراچی آرٹ کونسل کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس نے موریشس کا اردو ڈرامہ ”آہ کی گونج“ موریشس کے ادارکاروں کے ذریعے ہی پیش کیا۔ پہلے یہ ڈرامہ موریشس میں پیش کیا گیا تھا۔



ڈرامہ ایک نہایت اہم صنف ہے لیکن اسے اردو ادب میں کافی نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ موریشس کے اردو ادب میں بہت سارے مکمل ڈراموں کے ساتھ ساتھ ’یک بابی ڈرامے‘ (ون ایکٹ۔ پلے) بھی موجود ہیں۔ ۱۹۷۳ء سے لے کر ۲۰۱۴ء تک ۸۸ (اتھاسی) تنظیموں اور ۵۰ (پچاس) کالجوں نے سبے شمار اداکاروں کے ساتھ ”اردو ڈرامہ فیسٹیول“ میں حصہ لیا۔ ہر سال بہترین اداکار، بہترین اداکارہ، بہترین ہدایت کار اور بہترین ڈرامہ کی بند میں ایوارڈ دیئے جاتے ہیں۔ ایم۔ بی۔ سی (MBC) ریڈیو نے ڈرامہ کی ترویج میں خصوصاً اہم کردار ادا کیا ہے۔ موریشس میں اردو ڈرامہ نے بہت ترقی کی ہے۔ ڈراموں کے دس مجموعات شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں چھ (۶) ڈرامہ نگاروں کے ستر (۷۰) ڈرامے شامل کیئے گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ ہمارے پڑھنے والے خصوصاً ادبی لوگ اسے ایک معمولی کاوش سمجھیں۔ لیکن اگر موریشس کی آبادی کو دیکھا جائے جو کہ ۲۹۶ء ملین ہے اور مسلمان اس آبادی کا محض ۳۷ فیصد ہیں (جن میں عربی مآخذ سے تعلق رکھنے والے اور بعد میں اسلام قبول کرنے والے دونوں طرح کے مسلمان شامل ہیں) تو یہ بہت بڑی کاوش نظر آتی ہے۔

مزید برآں جغرافیائی طور پر ہم سے انتہائی مختلف حیثیت رکھنے والا خطہ ہماری زبان کی محبت میں جٹکا ہو کر اس کی ترویج اور تحفظ میں مصروف ہے۔ میں اور دیگر رفقاء اپنی پوری کوشش کریں گے کہ موریشس کے اردو ادب کے لیے ہماری لاہریوں اور کتابوں کی دکانوں پر مخصوص حصے مختص کر دیئے جائیں۔ اس کے علاوہ ہم یہ کوشش بھی کریں گے کہ سرحدوں کے آر پار تھیٹر ڈراموں اور مصنفین کا جادہ اور آمد و رفت ممکن بنائی جائے۔ مقتدرہ قومی زبان، نیشنل بک فاؤنڈیشن و اکیڈمی آف لیٹرز، پاکستان آرٹس کونسل، نظریہ پاکستان ٹرسٹ، آئینہ اور انسانیت ویلفیئر ٹرسٹ ورک وغیرہ کے ذریعے سے موریشس کے اردو ادب کی کتابوں کا سلسلہ وار تعارف ممکن بنایا جائے۔

پاکستان کا ایک تحقیقی رسالہ ”الاقرباء“ جو میرے علم کے مطابق برصغیر کا واحد تحقیقی رسالہ ہے جسے موریشس کے اردو معلماتی دائرے میں باقاعدگی سے پڑھا جاتا ہے۔ اور یہ اردو میں پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے

والوں کی رہنمائی کر رہا ہے۔ مزید یہ کہ پاکستان مورٹس فرینڈ شپ ایسوسی ایشن کے ذریعے سے مختلف اداروں کی مدد سے اردو زبان کی ترویج کے لیے ترقیاتی اقدامات بھی کیے جا رہے ہیں۔

## عقیل دانش

### ”مت سہل ہمیں جانو“۔۔۔ عبداللہ جاوید

محترم عبداللہ جاوید ہمارے اُن لکھنے والوں میں ہیں جنہوں نے حرف کو اعتبار اور معیار عطا کیا ہے۔ معروف شاعر صاحب دل افسانہ نگار۔ ژرف نگاہ ناقد اور ہاشعور کالم نگار عبداللہ جاوید نے اردو دنیا کے لیے مطالعہ ”مت سہل ہمیں جانو“ آئیے میر پڑھئے“ کے نام سے پیش کیا ہے۔ میں پوری ذمہ داری اور وثوق سے عرض کرتا ہوں کہ میر پر اب تک متعدد تحریروں شائع ہو چکی ہیں لیکن عبداللہ جاوید نے میر پر جو نظر ڈالی ہے وہ انوکھی، دلچسپ، دلنشیں اور دل چھو لینے والی ہے۔ غالب کی طرح میر پر بھی اردو اور انگریزی میں خاصا کام ہوا ہے۔ لیکن عبداللہ جاوید نے میر کو سمجھنے کا جواز یہ تراشا ہے وہ ایک خاصے کی چیز ہے۔ انہوں نے اپنے پیش اس میں معروف اور معتبر ناقد پروفیسر عسکری کا ایک جملہ مذکور کیا ہے کہ ”میر کو پڑھنا زندگی بھر کا جھگڑا مول لینا ہے۔“ میر کے بارے میں ایسا جملہ عسکری صاحب ہی لکھ سکتے تھے یعنی میر کو بادی النظر میں دیکھا جاتا تو بہتر نشتروں کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا لیکن میر کا یہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو اُن ہر شعر میں پرت و پرت معنی ہویدا ہوتے ہیں۔ غالب کے لیے یہ زنجیر پوری نے کہا تھا کہ ”غالب ہر مستقبل میں مستقبل کا شاعر ہے“ میں عرض کرتا ہوں کہ میر کے اشعار کسی ایک نسل کے لیے نہیں ہیں بلکہ نسلوں کے لیے ہیں۔ شاید اسی حقیقت نے میر سے کہلوا یا تھا

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

عبداللہ جاوید صاحب نے اپنے وجدان، صلاحیت نقد اور ذہن اُچھ سے میر کے اُن اشعار کو بھی زندہ کر دیا ہے جس پر مجھ جیسے بے ذوق اور سہل پسند سرسری نظر ڈال کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔

میر کی شاعری کا ایک بنیادی عنصر ان کا عشق ہے۔ میر پرزہ وقت بھی گزرا ہے جب انھیں چاند میں کسی کی صورت نظر آنے لگی تھی۔ عشق سوز ہے۔ سارہ۔ آگہی ہے۔ درد ہے۔ کسک ہے۔ لذت ہے۔ میر نے اس لذت سے آشنائی حاصل کر لی تھی حالی نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ

اک عمر چاہئے کہ گوار ہو شین عشق      رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں

جاوید صاحب نے میر کی شاعری میں عشق کے اس عصر کو جس خوبصورتی سے پیش کیا ہے وہ قاری کی داد کے مستحق ہیں۔ راقم الحروف نے بڑے عاجیانہ انداز میں عشق کی اہمیت کی طرف اشارہ کیا تھا۔

کسی غزل میں کوئی دکھائی نہیں ہوتی      بغیر عشق کے شاعری نہیں ہوتی

عبداللہ جاوید صاحب نے میر کے یہاں ”مستح عشق نہیں“ جذبہ عشق کی تلاش کی ہے اردو اس تلاش میں انہوں نے میر کے اشعار کے اُن اُن گوشوں پر نگاہ ڈالی ہے جو عام قاری پر واضح نہیں ہوتے۔ بعض جگہ انہوں نے میر کے ایک ایک شعر کا مفہوم ایک ایک صفحے تک رقم کیا ہے۔ اور اس تفسیر کو پڑھ کر قاری کے دل سے سب اختیار نکلتا ہے۔

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر دل میں ہے

تفسیر میر میں عبداللہ جاوید صاحب نے اردو شاعری اور ادب کے ایسے ایسے حوالے دیئے ہیں جن تک عام قاری کا ذہن نہیں پہنچتا۔ میر کا عشق ہو۔ نظریہ وحدت الوجود ہو، تصوف ہو حکمت پنہاں ہو، حیات و کائنات کو دیکھے اور پرکھنے کا اندازہ ہو جاوید صاحب نے میر کے اشعار کے حوالے سے ہر زاویے پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ میر کی نظر ایک طرف اردو شاعری کی پوری روایت پر۔ انسانی نفسیات پر انسانوں کی محرومی پر فطرت کے حسن پر، اور سیاست و دواں کی شورش پر تھی تو دوسری طرف شرف انسانی پر، اخلاقی قیود پر، عظمت انسانی پر، باری تعالیٰ کی قدرت پر اور اپنے عہد کی بصیرت پر اُن کی گہری نگاہ تھی۔ عبداللہ جاوید صاحب نے انھیں بنیادوں پر میر کو سمجھنے

اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ میر کو زبان و بیان پر قدرت حاصل تھی ہر چند کہ اُن کے یہاں عہد حاضر کے مقابلے میں ایسے الفاظ اور تراکیب ملتی ہیں جو آج اجنبی نظر آتی ہیں۔ لیکن عہد حاضر کے بڑے شعراء نے بعض غزلیں تیر گا میر کی زبان میں بھی لکھی ہیں۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ بعض اشعار میں میر کا انداز بیان اجنبی ہو کر بھی اتنا دل کش تھا کہ لوگ بے اختیار ہو کر آج بھی اس انداز میں غزل کہنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ جاوید صاحب نے کیسی خوبصورت اور دل میں اتر جانے والی بات کہی ہے۔ ”یہ غلط ہے کہ وہ آہ کے شاعر تھے وہ نہ تو ”آہ“ کے شاعر تھے نہ ”واہ“ کے وہ زندگی کے شاعر تھے وہ زندگی سے لطف لینا جانتے بھی تھے۔

چلتے ہو تو جن کو چلنے کہتے ہیں کہ بہاں ہے      ڈال تے ہیں پات تے ہیں کم کم باد باراں ہے

اور لذتِ غم کے سرور میں بھی ڈوب جانا چاہتے تھے۔

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا      دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

عبداللہ جاوید کی ”مت سہل ہمیں جانو“ پڑھ کر ہم ایک نئے میر سے آشنا ہوتے ہیں عبداللہ جاوید نے یہ کتاب لکھ کر اردو دنیا کو ایک نادر اور یادگار تحفہ دیا ہے۔ ہم اُن کی اس کاوش پر انھیں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

## فرزانہ اعجاز

### ’بارشناسائی‘۔۔۔ کچھ تاثرات

’بارشناسائی‘ کے مصنف جناب کرامت اللہ غوری صاحب، پاکستان کے سفیر یا تدبیر ضرور رہے اور ملکوں ملکوں گھوم گھوم کر دنیا دیکھتے رہے لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ پڑوسی ملک ہندوستان کے ’دل‘ ’دلی‘ سے نکلے والے اردو کے دو مشہور رسالوں ’شمع‘ اور ’جیسویں صدی‘ کے ذریعے انڈیا میں اردو کی دنیا میں اس مدبر قلم کار اور حساس افسانہ نگار اور شاعر کو جو شہرت اور پزیرائی ملی وہ صرف ان ہی کا حصہ تھی، اور بجا طور پر تھی دراصل ہندوستان میں پاکستان کے اردو رسائل اور اخبارات دستیاب نہیں تھے بس کبھی کبھار کرامت اللہ غوری یا قاتل شقائی قبیل کے معزز اور محترم ناموں کی ان ہی رسائل میں زیارت ہو جایا کرتی تھی۔ بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح بھی چونکہ اچھے رسالے اور کتابیں پڑھنے کا شوق رکھتے ہیں اور ہمیشہ اچھے ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کی تلاش میں رہتے ہیں، سو کرامت اللہ غوری صاحب کے نام سے واقفیت رکھتے تھے قسمت سے سلطنت آف عمان کے شہر مسقط پہنچ گئے، جہاں دوسری بہت سی نعمتوں کی طرح پاکستانی رسائل اور کتابوں کی نعمت بھی میسر آئی اور ہم پاکستان میں تخلیق ہو رہے ادب سے استفادہ حاصل کر رہے، پچیس سال تک متواتر ہم پاکستانی رسائل بڑے شوق سے پڑھتے رہے اور کبھی کبھی اور شائع ہوتے رہے۔ کئی بار پاکستان رشتہ داروں سے ملنے آنا جانا ہوا، ساتھ ہی مسقط میں لگا تار ہونے والے بہت اعلیٰ پیمانے کے انڈوپاک مشاعرے بھی برابر سننے کو ملے ایسے مشاعرے جن میں ہندوستان سے آل حمد سرور، غلام ربانی تاباں، معین احسن جذبی تا منظر بھوپالی اور راحت اندری

پاکستان سے احمد ندیم قاسمی، احمد فراز، پروین شاکر، اور بھی بہت مشہور شعراء کو شہاء ایسے ہی ایک  
 مشاعرے میں شیریں ہوٹل کے پچھلے لان میں جناب کرامت اللہ غوری اور ان کی اہلیہ عابدہ  
 کرامت صاحبہ کو شہاء اور اس صحرا میں سانس لیتی ہماری روح کی ادبی پیاس بھی بجھی اچھی شاعری کا  
 کمال یہی ہے کہ وہ روح کو چھو جاتی ہے اور اچھے اشعار کا سرور برسوں قائم رہتا ہے۔

ہمارا اپنا خیال ہے کہ مشاعروں سے زیادہ اچھا کلام ادبی نشستوں میں سننے میں لطف آتا اور  
 شعرا کو بھی سنجیدگی سے اپنا معیاری کلام سنانے کے موقع ملتے ہوں گے، شیریں کے مشاعرے کے  
 بعد ایک ایسی ہی نشست میں بھی ہم نے کرامت صاحب اور انکی اہلیہ کا کلام سنا۔ مختلف ممالک کے  
 سفر تو بہت دیکھے اپنے ملک کے بھی اور دوسرے ممالک کے بھی لیکن ایسا بہت کم نظر آیا کہ  
 سفیر یا تدبیر اپنے سرکاری عہدے پر بھی متمکن ہوں اور ہاتھوں میں قلم بھی سنبھالے رہیں اور بہت  
 باریک بینی سے سیاسی دنیا کے راز نیاز اور ساز باز دیکھتے بھی رہیں اور عوام الناس کو ایسے کچھ  
 رازوں سے روشناس بھی کراتے رہیں جو عام طور پر عام لوگوں سے پوشیدہ رہ جاتے ہیں یا پوشیدہ  
 رکھے جاتے ہو۔ تاریخ گوئی نہیں ہوتی برسوں بعد بھی آپنے اندر چھپے رازوں کو بتا دیتی ہے۔ اس  
 لیے ہر زمانے میں لکھے جانے والی تاریخی دستاویزات ہر صورت میں اہم ہوا کرتی ہیں خواہ وہ کسی کو  
 پسند آئیں یا نہ آئیں۔ خاص طور سے ایسے لوگوں کے قلم سے لکھی گئی تاریخ جو سیاسی ایوانوں میں  
 ایک اہم مقام بھی رکھتے ہوں، ایسی ہی ایک اہم شخصیت کی کتاب آج کل ہندوستان میں بھی بحث  
 کا موضوع بنی ہوئی ہے، اتفاق کی بات کہ کچھ عرصہ پہلے لکھنؤ سے نکلنے والے اردو کے ایک مشہور  
 روزنامے کے اتوار میگزین میں بی بی سی لندن کے ایک معتبر رکن جناب رضا علی عابدی صاحب کا  
 ایک مضمون نظر نواز ہوا جن میں سابق سفیر پاکستان جناب کرامت اللہ غوری کی کتاب 'بارشاسائی'  
 کا ذکر اس ضمن میں تھا کہ کتاب بہت اچھی ہے پھر کراچی پاکستان کی ایک ادب نواز سستی جناب  
 راشد اشرف صاحب نے حسب سابق، علی گڑھ اردو فورم پر بارشاسائی کے کچھ اقتباسات بھیجے،  
 جسے پڑھ کر جی اور بھی چاہا کہ کتاب پڑھی جائے کئی وجوہات کی بنا پر یہ کتاب کافی قسط کے بعد دلی

میں پہلے شائع ہوئی مسقط میں اب کتابیں اور رسالے نہیں ملتے ہیں لیکن لوگ اپنے دوستوں کے لیے اکثر تحفے کے طور پر مشہور کتابیں لاتے ہیں ہم نے بھی حیدر آباد کن میں چھپی ایک مشہور کتاب داد ہائٹ مغل کسی سے مستعار لے کر پڑھی اور عصمت چغتائی کی وہ اک قطرہ خون بھی۔ ہمارا نام ’فرزانہ‘ ضرور ہے لیکن دیوانوں کی طرح اچھی کتابوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔

کرامت صاحب کی کتاب کے بارے میں ہمارا خیال تھا کہ قدرت اللہ شہاب کی کتاب ’شہاب نامہ‘ جیسے کوئی ضخیم کتاب ہوگی شہاب صاحب بھی اہل قلم تھے اور پرانے آئی سی ایس تھے یعنی ارباب اقتدار کے بہت قریب رہے تھے اور ایوان صدر رات کے سر بستہ رازوں کے امین بھی رہے تھے۔ چونکہ ہمارا اہم موضوع ’تاریخ‘ رہا ہے اس لیے تاریخ ساز شخصیات کے بارے میں جانتے ہیں خاص دلچسپی بھی رہتی ہے مسقط میں ہمارے ایک عزیز دوست نے ہم سے شرط لگائی کہ آپ شہاب نامہ چار دن میں پڑھ کے دکھائیے تو ہم آپ کو دعوت کھلائیں گے، شہاب نامہ ایسی دلچسپ کتاب ہم نے جو ہاتھ میں پکڑی تو دنیا میں اس سے بے خبر ہو گئے۔ اب دل چاہ رہا تھا کہ بار شناسائی بھی جلد از جلد پڑھیں، ہمارا گھریلو ماحول ادبی اور سیاسی تھا اس وہ سے اپنے ملک کی سیاست اور سیاسی لیڈران کے بارے میں برابر سنا اور پڑھا کرتے اور اکثر سے ملے بھی تھے لیکن پڑوسی ملک کی خبریں ریڈیو سے اور وہاں سے آنے والے لوگوں سے ملا کرتی تھیں ننھے سے تھے جب کان میں یہ بات پڑی کہ پاکستان کے وزیر اعظم جناب لیاقت علی خاں کو قتل کر دیا گیا اسی ایک سیاسی خبر سے ہماری شناسائی پاکستان سے ہوئی پاکستان سے آنے والے رشتہ دار بیہوش سونے کے زیورات سے لدی پھندی اور قیمتی ملبوسات اور عطریات سے بھی سنوری آئیں تو پاکستان کی آسودہ حالی کا اندازہ بھی ہوتا تھا اور زندگی میں پہلی بالفاظِ بلائی آمدنی بھی ان ہی خواتین میں سے کسی سے سنا تھا ورنہ ہم تو صرف اس موٹی سی بلائی ہی کو جانتے تھے جو لکھنؤ والے بیٹھے ذردے یا سیوہیوں پر ڈال کر یا کشمیری چائے میں مل کر کھاتے تھے۔

انہیں سواٹھاؤں میں ہماری پھوہ بھی، پتی پہلی زچگی کے لیے لکھنؤ آئی تھیں جب پاکستان میں

مارشل لا لگا اور صدر ایوب نے اقتدار سنبھال لیا پہلی بار مارشل لا کا لفظ سنا تو ابو سے پوچھا۔۔۔ یہ کیا ہوتا ہے؟ تب ہی سنا تھا کہ پاکستان کے سابق وزیراعظم اسکندر مرزا اور ان کی بیگم جب ملک چھوڑ کر جا رہے تھے تو بیگم صاحبہ کے گلے میں نو لکھا ہار تھا جو کسی فوجی افسر نے کھینچ لیا تھا۔ واللہ اعلم۔ پھر صدر ایوب کے زمانے میں سن بیٹھنے کی انڈیا پاک جنگ ہوئی، تاشقند معاہدہ ہوا اور تاشقند ہی میں ہندوستانی وزیراعظم لال بہادر شاستری جی کا اچانک انتقال ہو گیا۔ اور پاکستان کے صدر ایوب نے شاستری جی کے جنازے کو کندھا بھی دیا صدر ایوب جب کبھی میرٹھ میں ہوتے تھے تو کنٹونمنٹ میں بنی مشہور کوٹھی 'معصوم دلا' میں جاتے تھے اتفاق کی بات کہ جب صدر ایوب کے انتقال کی خبر ملی تو ہم میرٹھ کی اسی کوٹھی 'معصوم دلا' کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے کوٹھی کے مالکوں سے صدر ایوب ہی کی بات کر رہے تھے۔

کرامت صاحب کی کتاب 'بارشنا سائی' پڑھ کر گزرا زمانہ آنکھوں کے آگے آتا جا رہا ہے۔ کیونکہ اس زمانے کی باتیں ہیں جب ہم جیسے بہت سے لوگ سانس لے رہے تھے اور لے رہے ہیں۔ صدر ایوب کا زوال، یحییٰ خاں، ذوالفقار علی بھٹو اور ٹکا خان کا عروج سن اکہتر کی انڈیا پاک جنگ، شملہ معاہدے کے لیے بھٹو کے ساتھ ان کی بیٹی بینظیر کا آنا، اور ہندوستانی فلم میکر آئی ایس جوہر کا بینظیر کو فلم میں کام کی آفر کرنا ہندوستان ہی میں سنجیدہ لوگوں کو یہ آفر ناگوار گزارنا، بھٹو کا جیل جان، ضیا الحق کا اقتدار سنبھالنا اور بھٹو کی پھانسی اور تب سے ایک تک کے حالات۔ آخر آخر بینظیر کا اقتدار سنبھالنا اور ایک دلاری چھٹی بیٹی اور بہن کا ایک کے بعد ایک اپنے عزیزوں باپ ایک بھائی پھر دوسرے بھائی اور پھر خود بھی خون میں نہا کر اس وار فانی سے بے وقت رخصت ہو جانا ایک دلچسپ بات یہ کہ ہم کسی شادی میں شرکت کے لیے کراچی ہوتے ہوئے لاہور جا رہے تھے، محل تیاری تھی، شام کی فلائٹ تھی کہ اچانک دوپہر میں ہمارے بھائی نے خبر دی کہ پاکستان میں نواز شریف کی حکومت کا تختہ پلٹ دیا گیا ہے اور فوج نے اقتدار سنبھال لیا ہے، ہم نے سوچا وہ مذاق کر رہا ہے لیکن بعض باتیں حقیقت میں بہت خطرناک ہوتی ہیں اور قوموں کی تقدیر سے کھلواڑ ثابت



ہوتی ہیں۔

اگر چہ اب ٹی وی اور کمپیوٹر کی وجہ سے دنیا بہت سمٹ گئی ہے اور دنیا کے ہر گوشے کی خبر آن  
واحد میں معلوم ہو جاتی ہے، لیکن پھر بھی ایسی کتابیں جن میں ان لوگوں کے تذکرے ہوں جو  
آسمان سیاست کے روشن ستارے رہے ہوں یا یوں آج بھی اہمیت رکھتی ہیں، محترم کرامت اللہ  
غوری صاحب کے قلم میں واقعی اللہ کی کرامت ضرور شامل ہے۔ ایسا لگتا ہے:

دیکھنا تحریر کی بدرت کہ جو اُس نے لکھا      لوگ یہ سمجھے کہ گویا یہ بھی اُن کے دل میں ہے

-----

## نورین طلعت عروبہ حمد باری تعالیٰ

## شفق ہاشمی مناجات

جو بھی لکھیں وہی کم ہے تری زیبائی پر  
حرف توصیف منیر نہیں یکتائی پر !!  
دیکھتے ہیں جو ترے گھر کی تجلی اس سے  
پیار آتا ہے ہمیں اپنی ہی بیٹائی پر  
صورتِ خانہ کعبہ، اسے گلابِ اسود  
باغِ ہستی ہے پچھاور تری رحمتی پر  
تھامتی ہے تری رحمت اسے آگے آکر  
ناز کرتا ہے مسلمان پذیرائی پر !  
مُحَرَّم اس کی رسائی میں کیا ہے ٹوٹنے  
کیسے آجائے کوئی غم ترے شیدائی پر  
دس میں رُحْن کے اذکار مرے ساتھ رہیں  
محفلین واردوں اُس گوشہ تنہائی پر  
اپنے محبوب کی اُمت کو ظفرِ بائی دے  
جو بھی دشمن ہے وہ مجبور ہو پسپائی پر

تار تار اپنی قبائیں مولا  
اور بے رحم ہوائیں مولا  
کج ادائی وہی اغیار کی ہے  
اور ایٹوں کی جھانیں مولا  
جز ترے سب سے امیدیں باندھیں  
تجھ سوا سب سے دائیں مولا  
آسرا تیری حمایت کا ہے  
اور بہیم ہیں خطائیں مولا  
بے ہنر اپنی ادائیں آقا  
بے اثر اپنی دعائیں مولا  
تیرے میزان میں بے وقعت ہیں  
اپنی ناکام صدائیں مولا  
بھیج دے اپنے گنہگاروں پر  
اپنی رحمت کی گھٹائیں مولا  
سُرخرو کر دے شفق کو اپنے  
ہوں قبول اس کی دعائیں مولا

## تنویر پھول

حمد

دو عالم پہ تیرا کرم دیکھتے ہیں      بصیرت کی آنکھوں سے ہم دیکھتے ہیں  
پکارا تجھے مرکزِ دل سے جس دم      معا اپنی پلکوں کو غم دیکھتے ہیں  
نہیں ہم ہیں مایوسِ رحمت سے تیری      فلک کی طرف دم بدم دیکھتے ہیں  
ترے سامنے جو ہوا سرِ فگندہ      اسی فرد کو محترم دیکھتے ہیں  
سکھایا قلم سے ہمیں علم تُو نے ا      تو ہم ربطِ علم و قلم دیکھتے ہیں  
تُو رزاق ہے، اس زمیں پر بہر جا      ترا خوانِ یثما بہم دیکھتے ہیں  
عطا ہیں تری مرغِ و ماہیِ خدایا !      کبھی آسمے لہجہِ ہنم دیکھتے ہیں  
ہمیں بار بار اُن کے ہمراہ کر دے      جو شہرِ شفیقِ الامم دیکھتے ہیں

ق

مقدم ہے تیری رضا جن کو ہر دم      نہ جو راہ کے بیچ و خم دیکھتے ہیں  
جو ہر کام کرنے سے پہلے ہمیشہ      شہ دیں کا نقشِ قدم دیکھتے ہیں

تری حمد میں پھولِ رطبِ النساء ہے

”خیابانِ خیاباں ارم دیکھتے ہیں“

۱۔ سورہ علق، آیت نمبر ۴      ۲۔ بکرے یا بھیڑ کا گوشت، نیز دیکھئے: سورہ واقعا آیت نمبر ۱۲،  
سورہ نحل آیت نمبر ۱۴، سورہ طہ آیت نمبر ۱۸، سورہ یس آیت نمبر ۷

## صابر عظیم آبادی

### نعت

رجش کے دروہام عداوت کے دروہام  
 مہار کئے آپ نے نفرت کے دروہام  
 جب نعت کی خوشبو کا سفر ہوتا ہے جاری  
 کھل جاتے ہیں اس وقت عنایت کے دروہام  
 مایوس ہو کیوں آؤ مرے سائے میں آؤ  
 دیتے ہیں مدد قصر رسالت کے دروہام  
 گہراں کا مقرر ہے نوازش کے گلوں سے  
 جو لوگ سجاتے رہے سنت کے دروہام  
 دل یاد محمدؐ سے متور ہے انھیں کا  
 رکھتے ہیں درخشاں جو عقیدت کے دروہام  
 حاصل ہے جنہیں سرور عالم کی محبت  
 ہر وقت گھلا رکھتے ہیں مدحت کے دروہام  
 بیاد میں ہے جس کی محمدؐ کا پینہ  
 ہیں عطر فشاں ایسی عمارت کے دروہام  
 سرکار کی چوکھٹ پہ کھڑا سوچ رہا ہوں  
 یہ روضہ اطہر ہے کہ جنت کے دروہام  
 صابر کو تمازت کا کوئی خوف نہیں ہے  
 ہیں سایہ فلک آپ کی رحمت کے دروہام

## ڈاکٹر سید قاسم جلال

### دعوت فکر (نعتیہ نظم)

جب شعور و فکر پر تاریکیوں کا راج تھا  
 ایک ہستی، شمع کی مانند نور افشاں ہوئی  
 مطلع گیتی پہ ابھری بن کے خورشید سگوں  
 قاصد خیر و سفیر رحمت یزداں ہوئی  
 ارض تشنہ کام پر برسا سحاب نور حق  
 اس زمیں کو ایک انعام حسین بخشا گیا  
 غرق گرداب بنا تھا جب سفینہ دہر کا  
 ناخدائے رحمت لے لے گئے بخشا گیا  
 بول ! اے دلدادہ و شیدائی تہذیب نو  
 محو خواب عیش ہے چشم بصیرت کس لیے؟  
 ہے اگر دھوائے عرفاں تو بتا اُم کتاب  
 طاق نسیاں کی بنا رکھی ہے زمینت کس لیے  
 چھوڑ دے یا تو تضادِ قول و فعل اے ہم نفس!  
 یا نہ کر دھوائے حُب سرور کون و مکان  
 اے عقیدت کیش! وہ میراثِ مومن کیا ہوئی  
 کھو چکی ہے جوہر تاثیر کیوں تیری زباں  
 ہے علاج خاطر ناشاد کی خواہش اگر  
 بے قراری کا اگر تجھ کو مدد چاہیے  
 سرور کونین کو اپنا بنالے ناخدا  
 ہاں اگر تیرے سفینے کو کنار چاہی

پروفیسر زہیر گنجابی

رشید آفریں

نفت

نعت

مرا ایک ایک نفس مدحتِ سرا ہے  
یہ شبِ عشقِ محمدؐ کا صلا ہے

بہاریں ہر طرف تھیں اُن کے دم سے  
چمن کا پتہ پتا کہہ رہا ہے

انہی کے نور سے روشن ہے دنیا  
مہ و غورشید میں اُن کی ضیا ہے

یہ کیا کافور ہر مشکل کو میری  
کرم اُن کا سدا مجھ پر رہا ہے

ملا اُس کے نصیبوں کو اُجالا  
جو خاکِ راہِ طیبہ ہو گیا ہے

سند ان کی غلامی کی ہے یہ بھی  
کہ مجھ سے شخص یقین کہہ رہا ہے

بچھکنے کا کوئی خطرہ نہیں اب  
مرے دل میں مدینہ کس گیا ہے

لا بھیجا ہے مجھ کو اپنے در پر  
ذہیر اُن کے کرم کی انتہا ہے

رفتوں کے ٹل کھلے ہیں گلستانِ نعت میں  
ایک میں بھی ہوں مسافر کا روانِ نعت میں

چاند تاروں کی طرح ہیں نعت گو سب صوفیاشاں  
ایک سے ہے ایک بڑھ کر آسمانِ نعت میں

جن پہ اک چشم کرم خیر الوری کی ہو گئی  
پاگئے منصب وہ اعلیٰ اس جہانِ نعت میں

جس طرح شائل حریم نعت میں کچھ لوگ ہیں  
کاش میں بھی ہوں شریک اس داستانِ نعت میں

ہم نشیں! غنچے کھلیں گے سب دلوں کے آخریں  
دیکھ لیتا ہں بہارِ جاوداںِ نعت میں

لوہپ کی ٹگری میں لاکھوں نعت کے ریا بھی ہیں  
جو سکوں پاتے ہیں دل کا سنا سنا نعت میں

روح و دل مسکور ہوں اک والہانہ کیف سے  
جب سرورِ سرمدی پاؤں بیانِ نعت میں

## سید حبیب اللہ بخاری

### نعت

آپ جب آئے تو آیا اس جہاں میں انقلاب  
آپ کی رحمت سے عالم ہو گیا پھر فیضیاب  
تکبت و ظلم و جہالت کے اندھیریے چھٹ گئے  
نور پھیلا ہر طرف اور شب نے پھر اُلٹا نقاب  
رب واحد سے شناسا ہو گئے دنیا کے لوگ  
آگیا پھر بت پرستوں میں نمایاں انقلاب  
رنگ و نکبت کا حسین ماحول پیدا ہو گیا  
گلشنِ گیتی پہ برسا جب بہاروں کا سحاب  
سربلند و حق شناس و دین کے سرور تھے  
تھا زمانے میں ہمارا نامِ حق کا خطاب  
آج کیوں مجبور ہیں مقبور ہیں معذور ہیں  
ظاہر و باطن ہوئے ہیں غرقِ عصیان و عتاب  
اسے حقِ مختشم ہو ہم پہ رحمت کی نظر  
صاف ہو ظاہر ہمارا اور باطن بھی شتاب

## اولیس الحسن

### نعت

ہیں مرثی بھی فرشی، فلک بھی زمیں ہے  
دو عالم کا دلہا یہیں ہے یہیں ہے  
یہیں سے ہے پایا غلامی میں رتبہ  
ایسی دور پہ جھکتی مری یہ جہیں ہے  
ملائک اتر کر سلامی کو آئے  
تحتلی کا منبع تری سر زمیں ہے  
خدا کو نہ ڈھونڈ کہیں اور جا کر  
جہاں پر ہیں آقا خدا بھی وہیں ہے  
ہماری ہو بخشش تمہارے کرم سے  
ہمیں تو تمہارے کرم پہ یقین ہے  
ہے اُن کی عطا بھی عطائے الٰہی  
”نہیں“ آپ کی بھی خدا کی ”نہیں“ ہے  
ہو میری رسائی ترے آستان تک  
یہی میرا مذہب یہی میرا دین ہے

## ڈاکٹر فریاد آذر۔ دہلی (انڈیا) سید تابش الوری

### منقبت چراغ وفا

تنگی ایسے لیوں کی کیا بچھا پاتا فرات  
بدلوں سے خود تھا جنگی دید کا پیاسا فرات  
تنگی کو آپ اپنا امتحاں مقصود تھا  
ورنہ پاکیزہ لیوں تک خود ہی آجاتا فرات

#### حسین

تم نے تو اک فرات پہ پہرے بٹھائے تھے  
گہرے سمندروں کا نشان ہو گئے حسین  
تم نے تو قطع کی تھی فقط اک رگ لبو  
ہر اک رگ لبو میں رواں ہو گئے حسین

#### مالک کوثر

وہ کوثر و تنیم کے مالک ٹہرے  
پانی نہ دے کب ہے کسی دریا کی مجال  
سمجھانا تھا پیاس اپنوں کی کیا ہوتی ہے؟  
رکھنا ہے انہیں حشر میں پیاسوں کا خیال

پھر وہی منظر نظر کے سامنے کیوں آگیا  
کر بلا، خوں ریزی، کوفہ، تنگی، صحرا، فرات  
اب بھی ہیں صحرا کی آنکھوں سے یونہی آنسو  
نام ان کو نہ دیے ہیں وقت نے دجلہ فرات  
سر پہ آکر رک گیا ہے آفتاب مخری  
پانی نہ جائے یہ کہیں اب سارے کا سارا فرات  
شہر تھا شہروں میں اک، بغداد کہتے تھے جسے  
اور دیاؤں میں آذر ایک تھا دریا فرات

## عطا الرحمن قاضی



کون یہ شام ڈھلے نغمہ سرا ہونے لگا  
 دل وارستہ، گرفتار ہوا ہونے لگا  
 دیدنی تھی کفِ احساس پہ خوشبو کی پھوار  
 جاگ اٹھے رنگ تو دایہ قبا ہونے لگا  
 ایک عالم تھا سرِ خلوت جاں، رات گئے  
 سجدہ شوق جو یاروں سے ادا ہونے لگا  
 بھول جاؤں نہ کہیں نام بھی تیرا، ڈر ہے  
 عکس تو آئینہ دل سے جدا ہونے لگا  
 لیک کر کے بچھ جاتے ہیں کیل سلسلے چرخ  
 دفعتاً اہلبہ تمنا کو یہ کیا ہونے لگا  
 خاک پھر اُڑنے لگی معبدِ جاں میں ہر سو  
 چاک پھر حیرتِ برکب دعا ہونے لگا  
 تیر سینے میں جو پیوست ہوا، خوب ہوا  
 دید وادید کا سامان، عطا ہونے لگا  
 اسیر لمحہ تشنیک ہے ادھر مت آ  
 ہر ایک دل، یہاں تاریک ہے ادھر مت آ  
 دھڑک رہا ہے ہر اک دل کسی اشارے پر  
 ہر ایک سانس یہاں بھیک ہے ادھر مت آ  
 رکھلا نہ بھول کسی شاخ پر، ہوائے بہار!  
 کہ حالِ دل زدگاں ٹھیک ہے ادھر مت آ  
 اب اُس کی زلف پریشاں کو کون سلجھائے  
 یہاں تو حرص کی تحریک ہے ادھر مت آ  
 یہ شہرِ کم نگہاں ہے قدم قدم پہ یہاں  
 ہر اہل درد کی تشنیک ہے ادھر مت آ  
 چراغِ شام حمّہ کی خیر ہو کہ یہ دل  
 ہوائے مرگ کی تملیک ہے ادھر مت آ  
 عطا یہ لمحہ پڑاں تجھے خبر ہی نہیں  
 پھراکِ سراب کے نزدیک ہے ادھر مت آ



## مضطر اکبر آبادی



آنحضرت خاتون کی رحمت نئی حیرت میری  
پاس مدت سے ہے ان کے یہاں ت میری  
بدلہ لینے کا کسی سے جو خیال آتا ہے  
روک دیتی ہے مجھے بڑھ کے شرافت میری  
اپنی تلواریں سے میں اپنا گلا کاٹا ہوں  
میری سب سے بڑی دشمن ہے ذہانت میری  
خُسن ہی خُسن ترمی ذلت ہے اور میں تراکس  
ہے ہی کیا اس کے ہوا اور حقیقت میری  
یہ ملتے ہوئے موسم یہ رستے ہوئے رنگ  
ان کا مطلوب ہوں میں اور یہ ضرورت میری  
ذکر بھی باعث تسکین دل و جاں ہے مگر  
دیکھتے رہنا کسی کو ہے عبادت میری  
نہیں پاسک بھی میرا تو دو عالم مضطر  
کر سکیں گے ادا کس طور وہ قیمت میری

نکلے ہی کب ہیں حلقہ شام و سحر سے ہم  
برداشت کر رہے ہیں یہ دکھ عمر بھر سے ہم  
بنتی ہے ناخوشی کا سبب بھیا وہی خبر  
ہوتے ہیں تھوڑی دیر کو خوش جس خبر سے ہم  
کر لی ہے راہ خیر کی جس دن سے اختیار  
محفوظ ہو گئے ہیں حریفوں کے شر سے ہم  
ہے دغل اپنے گھر سے جو ہونا پڑا ہمیں  
بروئے لپٹ لپٹ کے بہت بام و در سے ہم  
صرف ایک دل کی راہ تھی جو کام آگئی  
پہنچے نہ اُس تک اور کسی رہ گزر سے ہم  
وہ خود بھڑک کے بچنے ہی والا تھا جب تو بھر  
کیا کرتے کسب نور چراغ سحر سے ہم  
تغیر گھر ہوا ہی تھا مضطر کہ ڈھے گیا  
باز آئے اس تکلف دیوار و در سے ہم

## محمد طارق غازی



کبھی لایا کے تھ گیا بادل  
 کبھی بستی سے ہٹ گیا بادل  
 جب دعا سے زبان تر نہ ہوئی  
 راستے سے پلٹ گیا بادل  
 جس نے پڑھ لی نماز استغفار  
 شہر میں اس کے جھٹ گیا بادل  
 قوم کی قوم تھی محمود مزاج  
 اس پہ شب میں الٹ گیا بادل  
 دیکھ کر اس زمیں کے نظارے  
 شرم کے مارے کٹ گیا بادل  
 آسمان پر تھی ہوئی ہے گھٹا  
 اور فرتوں میں ہٹ گیا بادل  
 شوخ پارانی پہلے دکھلائی  
 شرم سے پھر سٹ گیا بادل  
 دشت پھیلا رہا ہوا کی مثال  
 چاند کی طرح گھٹ گیا بادل  
 تم نے کیا کہہ دیا اسے طارق  
 کیوں اچانک ہی چھٹ گیا بادل

## عطاء الرحمن قاضی



ریزہ ریزہ کسی دوری نے سیٹھا مجھ کو  
 کر دیا تھا تری قربت نے ادھورا مجھ کو  
 جانے کس شے کی طلب میں ہے یہ دل سرگراں  
 جانے کیا رنگ، ہواؤں نے دکھایا مجھ کو  
 اک الاؤ نے کیا، نخلِ حمات سرسبز  
 دھت بے آب میں اک آگ نے سینچا مجھ کو  
 چار سو یہ جو کھنچا ہے مرے، وحشت کا حصار  
 ہے کسی آہوئے رم خوردہ سے رشتہ مجھ کو  
 چھین کر دبدبی، پائے طلب سے اک روز  
 وقت نے ہجر کی دہلیز پہ پھینکا مجھ کو  
 حرف آجائے مبادا تری گل کاری پر  
 یوں نہ اس کا رشب و روز میں الجھا مجھ کو  
 سر محفل ہی ٹپکنے لگے آنسو کیا کیا  
 بات کرنے کا بھی آیا نہ سلیقہ مجھ کو  
 دور تک میرے تعاقب میں رہا اک سایہ  
 یاد ہے خود سے پھڑکنے کا وہ لمحہ مجھ کو

## صابر عظیم آبادی



بشر جو صاحب سیف و قلم ہے وہ دنیا کی نظر میں محترم ہے  
 دماغ و ذہن سے سازش نکالو پرانی چیز کی خواہش نکالو  
 ہوا کے ہونٹ شاید جل گئے ہیں چرخ وہ گزر کی آنکھ نم ہے  
 تمہارے ساتھ رہتا چاہتا ہوں تم اپنے دل میں گنجائش نکالو  
 زمیں کو تازہ دم رکھنے کی خاطر ہوا کے جسم سے بارش نکالو  
 مجھے کیا چاہئے اس کے علاوہ عنایت ہے نوازش ہے کرم ہے  
 ستارے ، چاند ، جگنو ، پھول خوشبو یہ سب ہوتے ہوئے کیا مجھ کو غم ہے  
 نہ جانے کیا ہو اس کے بعد منظر ابھی تو یاد اس کی ہم قدم ہے  
 دلوں کے ٹاپے کی ہے ضرورت کوئی ترکیب پیائش نکالو  
 تم اپنے ذہن کی گہرائیوں سے کبھی تو گوہر دانش نکالو  
 تعلق کا کنول کھلنے سے پہلے دلوں سے کینہ و رنجش نکالو  
 غزل میں رنگ بھرنا ہے تو صابر نئے معنی نئی بندش نکالو  
 جسے سر دینا آتا ہے وہ صابر فراز دار پر بھی محترم ہے

## پروین شیر



## صابر عظیم آبادی



ایک آندھی سی سر ساحل جاں آئی ہے  
دل نے کیا ڈوب ہی جانے کی قسم کھائی ہے  
عجب انداز سے گزری ہے غم ہستی میں  
رابطہ خود سے نہ اوروں سے شناسائی ہے  
آخری وقت میں کیا جور و ستم کا رونا  
اب تو شکوہ بھی مجھے باعث رسوائی ہے  
زندگی تیری ادائیں نہ مجھے لے ڈوبیں  
بس بھی کر اب تو مری جان پہ بن آئی ہے  
اک عجب دور ہے یہ دور کہ جس میں ہر شخص  
خود تماشا بھی ہے اور خود ہی تماشا ہے  
جان لیوا تھا بہت عہد خزاں سچ ہے مگر  
حشر دامن میں لیے فصل بہار آئی ہے  
جاؤ بے سود پریشان نہ ہو چارہ گرو  
اب دواؤں سے طبیعت میری آسائے ہے  
کھڑکیاں بند کر دو باہر کی  
پھر صدا آ رہی ہے صرصر کی  
خون بہنے لگے تو یہ سمجھو  
آیو رہ گئی ہے پتھر کی  
جتنی وسعت ہے تیری آنکھوں میں  
اتنی وسعت کہاں سمندر کی  
سلسلہ ٹوٹا ہے یادوں کا  
جب شکن ٹوٹی ہے بستر کی  
تنگی ، بھوک ، مفلسی ، افلاس  
ایسی حالت نہ تھی مرے گھر کی  
اس کو دیکھوں تو ایسا لگتا ہے  
ہو غزل جیسے اک سنخور کی  
عیش و عشرت میں لٹ گئی صابر  
جو کمائی تھی زندگی بھر کی

## شفق ہاشمی



دھوپ کنارے تنہا، غم سُم، سایہ بھی ہے کب تک ساتھ  
دیس بدلیں سدھارے پنچھی، بوڑھا برگد خالی ہاتھ  
گھر کے سونے آنگن میں اب اڑتی ہے ماضی کی دھول  
جانے والے لوٹ آئے ہیں بیت گئی ہے جب برسات  
اپنی خاک ڈی اور اڑ کر دیکھو پہنچی کہاں کہاں  
گلشن گلشن پھول کھلے ہیں، عام ہوئی اپنی سوغات  
جیون کی اس بازی میں ہے کیسی ہار اور کیسی جیت  
ہارے ہیں سو ہار گئے ہیں ، جیتے بھی تو بازی مات  
حسن طلب کی جھولی بھی ہو ، دامن دل بھی ہم پھیلائیں  
ان کے حسن کا فیض ہے جاری ، پل پل ہفتی ہے خیرات  
غم کیا ڈوب گئے جو شفق ہم ، مشرق و مغرب اپنا رنگ  
سورج ساتھ گیا ہے دیکھو روشن کرنے اپنی رات

## ڈاکٹر سید قاسم جلال



جلوت کی ہوس کیا ہے، خلوت کے تقاضے کیا  
محروم بصیرت دل، اس راز کو سمجھے کیا

سوچوں پہ اگر پہرے بیٹھے ہوں تو پھر انساں  
سوچے بھی تو سوچے کیا، بولے بھی تو بولے کیا

تنقید سے ناواقف نقاد نگارش کو  
جانچے بھی تو جانچے کیا، پرکھے بھی تو پرکھے کیا

اے اس کے رکھوالو! تہذیب کے متوالو!  
فریاد سٹو میری، سب ہو گئے بہرے کیا

خاروں کے مکینوں کو، کیسے کوئی سمجھائے؟  
سورج کسے کہتے ہیں؟ ہوتے ہیں اُجالے کیا

ہر ایک مضیبت، اک عبرت کی نشانی ہے  
تم اب بھی نہیں سمجھے قدرت کے اشارے کیا

سمجھنے کوئی تو کیوں ہم حق کی نہ دعوت دیں؟  
بخبر ہوں زمینیں تو، بادل بھی نہ برسے کیا

ہم جگ میں جلال اب تو خود ایک تماشا ہیں  
اب بن کے تماشا کی دیکھیں گے تماشے کیا

## ظفر اکبر آبادی



جو ساتھ دیتے رہے عمر بھر فقط غم تھے  
غموں سے جس نے رفاقت نبھائی وہ ہم تھے

ہمارے درد کو دماں کی احتیاج نہ تھی  
جو زخم دل میں تھے اپنے وہ خود ہی مرہم تھے

ہیں یاد آج بھی وہ زندگی کی برساتیں  
کہ جب نصیب ہمیں دیدہ ہائے پریم تھے

نہ تھا ہمیں کوئی احساس ناگواری کا  
مستوتوں کی طرح خوشگوار جب غم تھے

کسی کی یاد میں دل مستقل تھا کھویا ہوا  
کسی کی سوچ میں دن رات گم کبھی ہم تھے

تھیں تھلیوں کی اڑانیں نظر نواز کبھی  
بہت حسین بڑے دل فریب موسم تھے

ہجوم جلوہ کبھی تھا کراں سے تابیہ کراں  
نظر نظر میں ظفر حیرتوں کے عالم تھے

## سرور عالم راز سرور

کسی کی جستجو ہے اور میں ہوں  
حجاب رنگ و بو ہے اور میں ہوں  
نگاہ شرمیں ہے اور تو ہے  
بیان آرزو ہے اور میں ہوں  
متاع زندگی تھوڑی ہے میری  
یہی اک آبرو ہے اور میں ہوں  
مجھے دیر و حرم سے واسطہ کیا  
طوائف کو پہ کو ہے اور میں ہوں  
وفا نا آشنا حیرتی نظر ہے  
دل آشتہ خو ہے اور میں ہوں  
خدایا ! بے نیاز آرزو کر  
یہی اک آرزو ہے اور میں ہوں  
میں کس منزل پہ آخر آگیا ہوں  
یہاں بس تو ہی تو ہے اور میں ہوں  
مجھے بھاتی نہیں دنیا کی باتیں  
جہاں حیلہ جو ہے اور میں ہوں  
مجھے یوں راس آئی خود شناسی  
خدا سے گفتگو ہے اور میں ہوں  
مجھے فکر دو عالم کیوں ہو سرور  
وہ میرے روبرو ہے اور میں ہوں

محبت پھر اس کا بیان ! اللہ اللہ !  
زمین ہو گئی آسمان ! اللہ اللہ !  
ہوئی آرزو پھر جواں ! اللہ اللہ !  
کوئی ہو گیا مہرباں ! اللہ اللہ !  
سر طور عرفاں، یہ طوفان حیرت !  
حجابات کون و مکان ! اللہ اللہ !  
بھلا کس طرح ملتی منزل خودی کی  
صنم خانہ این د آں ! اللہ اللہ !  
نہ میر انگستان، نہ میری خدائی  
مگر ہے غم آشیاں ! اللہ اللہ !  
زمانہ کی یہ کردیش ! توبہ توبہ !  
محبت کی یہ داستاں ! اللہ اللہ !  
اُسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے کھو گیا میں  
سراب یقین و گماں ! اللہ اللہ !  
خدا بن گئی میری یہ خود پرستی  
ہوا جب میں خود پر عیاں ! اللہ اللہ !  
تمنا ، غم یکسی ، ناسرادی  
مقامات آہ و فغاں ! اللہ اللہ !  
مگر زندہ ہے چار و ناچار سرور  
نقائص دور جہاں ! اللہ اللہ !

## پرتو روہیلہ



|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| دشمن آگئیں حقیقت میں         | حاکموں غاصبوں کی علت میں     |
| ہو گیا لازمی حکومت میں       | بند کر دینا سیدھے رستوں کا   |
| کون جا کر کہے عدالت میں      | عدل کا خون کر رہے ہیں آپ     |
| آج پکڑے گئے بغاوت میں        | وہ جو فرماں روائے اعلیٰ تھے  |
| قتل شامل ہوا عبادت میں       | مفتی وقت کا ہے یہ فتویٰ      |
| کیوں فرشتوں کو ڈالا زحمت میں | آدمی آدمی کو کافی تھا        |
| ہم بھی خاموش ہیں ندامت میں   | آپ بھی چپ رہیں تو بہتر ہے    |
| سوچنے کیا لکھیں عبارت میں    | زندگی ایک لفظ ہے معنی        |
| دوست مارے گئے حماقت میں      | عہد الفت کیا تو کس سے کیا    |
| جو قصیدے تھے تیری عظمت میں   | وطن آشوب بن گئے آخر          |
| سب ہی شامل ہیں اس شراکت میں  | اب جو الزام دیں تو کس کو دیں |
| شاہ بیٹھا رہے حفاظت میں      | کھیل تو یہ ہے کٹ مریں پیدل   |

اک خراش نفس نہیں پرتو  
زخم دل بھی ہے اس کی قدرت میں



## سلیم زاہد صدیقی



تم خود میں تراشوئے چکر تو مجھے کیا  
بن جاؤ کسی اور کے دلیر تو مجھے کیا  
رستے میں پڑا ہے کوئی پتھر تو مجھے کیا  
کھاتا ہے کوئی شخص جو ٹھوکر تو مجھے کیا  
تم اپنی انا سے کبھی باہر نہیں نکلے  
ہے راہ میں اک سیڑ سکندر تو مجھے کیا  
جب آنکھ میں وہ ذوقِ نگارہ نہیں ہتی  
اب روپ ترا ہو بھی اجاگر تو مجھے کیا  
جب آپ کی زلفیں مرے شانوں پہ نہ بکھریں  
پھر رات اگر ہو بھی معطر تو مجھے کیا  
جب چل نہ سکا مجھ پہ ترے حسن کا جادو  
دنیا کو کیا تو نے مسخر تو مجھے کیا  
ناصح ہوں نہ زاہد ہوں نہ قاضی ہوں نہ واعظ  
چھلکیں کسی میخانے میں ساغر تو مجھے کیا

## پرتو روہیلہ



ہر سایہ خف سے ڈرتا ادھر ادھر  
پھرتا ہوں بستیوں سے گزرتا ادھر ادھر  
اب اپنے گھر میں بند ہوں محفوظ تو ہوں دوست  
ورنہ سڑک پہ راہ میں مرتا ادھر ادھر  
اچھا ہوا کہ ساتھ ہی خود لے کے مر گیا  
ورنہ گنہ کا بار میں دھرتا ادھر ادھر  
مٹ جائیں اپنی آنکھ میں جس رخ کے خدِ فضل  
کس آئینے میں جا کے سنوڑتا ادھر ادھر  
گمرا ہوا تھا روزِ ازل سے مرا نصیب  
دو چار دن میں کیسے سدھرتا ادھر ادھر  
غالب ہی بن کے رہ گیا اک غنچہ نگاہ  
ورنہ گل اور بھی ہیں کترتا ادھر ادھر  
جمعیت دروں جو رہا <sup>مطمح</sup> حیات  
پرتو رہا سدا میں بکھرتا ادھر ادھر

## تنویر پھول (امریکہ)



خالق کا مخلوق پہ اپنی بے شک ہے احسان بہت  
خلق میں اشرف اس کو بنایا، ظالم ہے انسان بہت  
انسانوں کی اس بستی میں ہم کو ملے حیوان بہت  
دل آزاری جرم بڑا ہے، اس سے مولا ہے ناراض  
باقی کی تخلیق ہے قافی سب کا ہے مقصود اجل  
خاک میں مل کر خاک بنے ہیں کتنے ہی شاہان جہاں  
یہ تو وہی انسان ہے جس کو ہم نے نکالا تھلیاں سے  
پھندے سے اٹلیس کے بچنا، ہم کو یہ رسوائی کرے  
فصلی قمر میں خالق عالم بندوں سے کہتا جائے  
چٹیل میداں، وریاں صحرا اک بڑا ہول سا سناٹا  
بار امانت اس نے اٹھلایا پیچھے بٹے جب ارض دہما  
سج کی راہ پہ چلنا مشکل، کون بنے یحییٰ، سقراط  
طرز تغافل کا کیا کہنا، دیکھو تجاغل کا انداز  
طور ٹٹے، تہذیب نئی ہے لیکن سن لو میری بات  
شور بہت سنتے تھے اس کا اپنے پہلو میں ہر سن  
پتھر کے بدلے میں دعاوی مایا بھیجا اس نے رسول

رحم و کرم ہر بندے پر ہے مالک ہے مٹان بہت  
کرتا ہے یہ ناشکری اور نعمت کا کفران بہت  
نام بظاہر انسان جیسے، اندر سے شیطان بہت  
کعبہ دل انساں کا نڈو لے رکھتا اس کا دھین بہت  
دنیا میں آباد ہوئے جاتے ہیں قبرستان بہت  
سر پر جن کے تاج سجاتھا قصر تھے عالی شان بہت  
دھپہ جٹاں کے ہم کو دیکھا، ششدر تھا زخوآن بہت  
دشمن ہے شیطان تمھارا، کہتا ہے قرآن بہت  
قرآن سمجھو، ہر نصیحت ہم نے کیا آسان بہت  
چاند پہ جائیں چاند میں گھومیں مل میں تھلناں بہت  
ظالم بھی ہر چند ہے انسان جاٹل اور ٹال بہت  
بچنے کا امکان تو کم ہے مرنے کا امکان بہت  
جائیں جو تھیں چچی طرح سے کن جائیں فجان بہت  
لوچی لوچی ہیں یہ کانیں، پھیکے ہیں پکھان بہت  
دل کی اس بستی کو لیکن پلایا ہے ویران بہت  
بندے ہیں سرکش بھڑکی، مشفق ہے دامن بہت

بارغِ سخن میں اے دل والو! پھول کا ہے اندازِ نیا

یوں تو سنے ہیں شعر بہت سے، چھانے ہیں دیوان بہت

انور جہاں برنی۔ (ورجینیا) امریکہ

میری زندگی کا حاصل مرا کرب چاودانہ  
یہ حکایت مسلسل یہی سرخی فسانہ  
میری زندگی کی راہیں ہوئیں تیرہ تار لیکن  
نہ کوئی گلہ ہے تجھ سے نہ شکایت زمانہ  
وہ جو آئیں بھی تو احساں، جو نہ آئیں بھی تو احساں  
مرے دل کو بھانپ گئی ہے یہ نزا کیٹ پہانہ  
نہ ڈراما، نہ گل سے مجھے کچ نکاح تاح  
یہی لمحہ تبسم میری برکت کا خزانہ  
تیری یاد کے بہانے گئے آسمان پہ تارے  
مجھے راس آگئی ہے یہ عبادت شانہ  
مرے جذبہ دروں نے وہ نگہ مجھے عطا کی  
کہ جدھر بھی اٹھ گئی ہے وہیں جھک گیا زمانہ  
یہی غم کی آبرو ہے یہی میری آرزو ہے  
وہ سنیں تو ج نہ سمجھیں مرے درد کا فسانہ  
غم مہوشاں بھی مجھ کو غم دو جہاں بھی مجھ کو  
مرا درد بیکرانہ، مرا ظرف بیکرانہ  
تیری تھا ملکیت ہے، اسے قاش کر نہ انور  
وہ سنیں تو ج نہ سمجھیں ترے درد کا فسانہ

## انور شعور



تفہر میں آپ کی قابل نہیں تھے  
 تو ہم سچ سچ کسی قابل نہیں تھے  
 ہوئے تھے کوششوں سے لوگ قابل  
 کوئی پیدائشی قابل نہیں تھے  
 بڑی اسناد رکھتے تھے مگر شیخ  
 نہیں تھے، واقعی قابل نہیں تھے  
 سمجھ بوجھ اور لوگوں میں بھی دیکھی  
 جو قابل تھے وہی قابل نہیں تھے  
 بھلا ہم خود بخود قابل بنے ہیں  
 معاون کیا کئی قابل نہیں تھے  
 پڑھاتے تو شعور لگتا تھے لیکن  
 سنا ہے، آدمی قابل نہیں تھے

ہم نے سینچا تھا جو اصولوں سے  
 بھر گیا ہے وہ باغ پھولوں سے  
 دل بچائے ہوئے ہے تیرا دھیان  
 سر میں اٹھتے ہوئے بگولوں سے  
 کیا یہی افتراق سیکھا ہے  
 آنتوں نے بھلا رسولوں سے  
 دی گلابوں نے جو چٹھن وہ چٹھن  
 ہم نے پائی نہیں بولوں سے  
 تجربوں کا نہوڑتے ہوتے ہیں  
 فیض اٹھایا کرو مقولوں سے  
 تم بھی ہو جاؤ گے فضول شعور  
 دوستی کی اگر فضولوں سے

## کرامت بخاری

O

حادثے حق کی حمایت نہیں کرنے دیتے  
 گویا کچھ لوگ عبادت نہیں کرنے دیتے  
 کیا قیامت ہے کہ اب تو مری سرکار کے لوگ  
 مجھ کو نفرت سے بھی نفرت نہیں کرنے دیتے  
 تشنگی حد سے بڑھی جاتی ہے اہل دل کی  
 پھر بھی ساقی کی شکایت نہیں کرنے دیتے  
 یوں تو ہر بات کی ہوتی ہے اجازت مجھ کو  
 بس رعایت سے بغاوت نہیں کرنے دیتے  
 دُور سے دیکھتی رہتی ہے وہ دُزیدہ نظر  
 مجھ کو حالات زیارت نہیں کرنے دیتے  
 ترک بے توبہت آسان ہے لیکن مجھ کو  
 اہل دل ایسی جسارت نہیں کرنے دیتے  
 باکرامت ہیں یہ تخلیق کے لمحے لیکن  
 مجھ کو مجھ سے بھی رعایت نہیں کرنے دیتے

## عقیل دانش

ہجوم غم میں بھی ہم مسکرائے ہیں کیا کیا  
تمھاری یاد نے غنچے کھلائے ہیں کیا کیا  
یہ سوچ کر کہ کبھی تو جھٹھے گی تاریکی  
چراغ دل کے لبو سے جلائے ہیں کیا کیا  
جو بات کہتی تھی اُن سے وہی نہ کہہ پائے  
ادھر ادھر کے فسانے سنائے ہیں کیا کیا  
خرد تو پرورش جو رو دار کرتی رہی  
جنوں نے پردے نظر سے اٹھائے ہیں کیا کیا  
کسی نے دل سے دُعا نہیں جو دیں کبھی دانش  
بتائیں کیسے کہ وہ یاد آئے ہیں کیا کیا  
فراز دار سے ہم نے جو بات کی ہوگی  
ہمیں یقین ہے کہ منشور آگئی ہوگی  
فسون شب سے ہراساں نہ ہو خدا کی قسم  
اسی زمیں پہ کہیں صبح بھی ہوئی ہوگی  
یہ کس نے دل کے دروہام کو اُجال دیا  
ترے خیال فروزاں کی روشنی ہوگی  
یہ سچ ہے آج نہیں ہے نہ ہو مگر کب تک  
کبھی تو دنیا میں توقیر آدمی ہوگی  
کہاں شکایت احباب اور کہاں دانش  
نہ جانے آپ نے کس طرح بات کی ہوگی

## نسیم سحر



پہا جنوں میں پھر اک ایسا انقلاب کروں      کہ آفتاب کے سائے کو آفتاب کروں  
سوال کس سے کروں، کس کو لا جواب کروں؟      بہت سے چہرے ہیں، میں کس کا انتخاب کروں  
کشید کرتا ہوں راحت عذاب بھر سے بھی!      میرا کمال ہے، کانٹے کو بھی ٹھاب کروں  
یہ چاہتا ہوں، رُخ یار سامنے لا کر      مد و نجوم کو محروم آب و تاب کروں  
کسی کی سمت نہ میں انگلیاں اٹھاؤں کبھی      جو صدقِ دل سے کبھی اپنا افساب کروں  
جدائیوں کے مراحل کا یہ تقاضا ہے      کہ اپنی آنکھ کو رادی کروں، چناب کروں  
وہ مجھ سے مہرِ وفا کا حساب مانگتا ہے      میں اپنے روز و شب غم کا کیا حساب کروں؟  
برائی ذکر ہو میری کتاب میں، اور پھر      میں یہ کتاب جرے نام احتساب کروں  
عجب ہے یہ ہری خواہش جری معیت میں      کہ جیتے جاگتے منظر بھی خواب خواب کروں  
میں اُس کی یاد کی رستک سے جاگ اٹھوں گا      اس انتظار میں نیند اپنی کیوں خراب کروں

مطالعے کے جنون میں یہ چاہتا ہوں نسیم  
تمام عمر رُخ یار کو کتاب کروں

## صوفیہ انجم تاج (امریکہ)

○

تری یاد جو مرے دل میں ہے بس اسی کی جلوہ گری رہی  
مرا غم بھی تازہ بہ تازہ ہے مری شاخ فن بھی ہری رہی  
میں نے اپنے پردہ شعر میں تجھے اس ہنر سے چھپا لیا  
کہ غزل کہی تو ہر اک غزل تری خوشبوؤں سے بھری رہی  
یہی زندگی مری زندگی یہی زندگی مری موت ہے  
تیری یاد بن گئی اک چھری جو میرے گلے پہ دھری رہی  
تجھے شوق میرے کلام سے تجھے پیار میرے ہنر سے تھا  
تجھے اپنا میں نہ بنا سکی یہی میری بے ہنری رہی  
میں فریفتہ ترے ناز پر میں غار حیرے نیاز پر  
تیری ہر ادا میں فریب تھا مجھے جس کی بے خبری رہی  
وہ دن بھی صوفیہ آئیں گے کہ خوشی کی بزم سجائیں گے  
وہ جو میرے دل میں تھی آرزو وہ یونہی دھری کی دھری رہی





راحت کی دے بشارت شاید خیال تیرا  
 نھوں کے کرب میں ہے عکس جمال تیرا  
 کیا حیرتی چشم نے بھی اب اعتبار کھویا  
 مبہم سا لگ رہا ہے ہر ایک سوال تیرا  
 مجھ سے چھپا رہا ہے تو حال اپنا لیکن  
 آئینہ جان لے گا جو کچھ ہے حال تیرا  
 زنجیر پا ہوئی ہیں مجھوریاں ہماری  
 تقدیر میں نہیں ہے شاید وصال تیرا  
 ہوتا ہے ہر تغیر نشانے رب سے پیدا  
 وہ ہو کمال میرا، یا ہو کمال تیرا  
 حیرتی طلب کے جذبے پاکیزہ تر ہیں پھر بھی  
 حالات کہہ رہے ہیں ملتا محال تیرا  
 ہم تو جب بھی کسی سے ملتے ہیں  
 سادگی۔ خوش دلی سے ملتے ہیں  
 سلسلے۔ سب سیاہ راتوں کے  
 صبح کی روشنی سے ملتے ہیں  
 دل کا عالم عجیب ہوتا ہے  
 جب کسی اجنبی سے ملتے ہیں  
 میں انہیں بھی گلے لگانا ہوں  
 دوست جو برہمی سے ملتے ہیں  
 جو مرے ساتھ ساتھ چلتے تھے  
 آج کیوں بے زنجی سے ملتے ہیں  
 شکر ہے ہم سے مل لیے ہیں سڑوش  
 ورنہ وہ کب کسی سے ملتے ہیں

## محمد طارق عازی

### براہیم

سوچ مشغول ہے پھر ذہن کی تنہائی میں  
○

آگ غی آگ ہے ہر سمت، گلستاں معدوم  
لوٹ آتی ہے مناروں سے صدائے مظلوم  
○

ارض احساں کو مٹاتا ہوا ابلیسی جہوم  
سبز خطوں کے غزانوں سے مسائل محروم  
ریگ جھڑ یہ پھر آسودہ اہرام ہوم  
رائے سینا کے اکن لوک پہ وحشت مرقوم  
قصر بیضا کی منڈیروں پہ کبوتر نما ہوم  
کلک صرصر کی صرریوں میں ہے تقدیر سدوم  
○

برج بابل کے کینوں کو خبر ہے کہ نہیں  
لقا بہت ناز مگر شانوں پہ سر ہے کہ نہیں  
○

سوچ پھیلی رہی احساس کی پہنائی میں  
○

حجرہ ذہن میں بے چین عناصر کا ضمیر  
رحر نکوین سے اشیاء کی بدتی تقدیر  
روح کی راہ ہے اقطار جہاں کی تسخیر  
○

قلم و نون سے لکھی ہوئی زندہ تحریر  
خواب سے پہلے نگاہوں پہ ہویدا تعبیر  
○

نار تخریب میں تعمیر کا، ترحیب کا خواب  
نئی ملت، نئے انسان کی تہذیب کا خواب  
○

سرعناں ہے ابھی یا کہیں مضمون میں ہے؟  
افق ذکر میں یا خطہ مسنون میں ہے؟  
○

ایک سرگوشی سی کچھ کوئے امت میں تو ہے  
○

ابھی کچھ دیر ادھر صور قیامت میں تو ہے  
سوچ زندہ ابھی ویرانہ امت میں تو ہے  
ابھی ویرانہ امت میں ہے ملت باقی  
ابھی پہچان براہیم کی ملت میں تو ہے  
○

راہ کا نقشہ اسی نسخہ زمیم میں ہے  
کیسے! کیا اگلا قدم جادہ تسلیم میں ہے؟  
کھٹیں مکہ میں لڑیں جہرطن\* میں ہے؟  
سوچنے، سوچنے، کیا ذہن براہیم میں ہے

☆ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے مقامات ہجرت

## شفق ہاتھی بھی رہا جو نظام گلشن

یہی رہا جو نظام گلشن نہ تم رہو گے ، نہ ہم رہیں گے  
 نہ تاج ہوگا نہ تخت ہوگا نہ جام ہوگا نہ جم رہیں گے  
 نہ ناوک نیم گش رہے گانہ زلف کے بیچ دُخم رہیں گے  
 فسانہ شام غم رہے گا، بلاکشانِ اَلَم رہیں گے  
 ہمیں یہ فرصت کہاں کہ زخموں کا اپنے گن گن حساب رکھیں  
 تمہارے تیر و تفنگ ہاں اب ہمارے زیرِ قدم رہیں گے  
 ہم اپنے صحرائے کربلا میں سپاہِ باطل سے بچہ زن ہیں  
 صدائے تکبیر سے ہماری بلند حق کے علم رہیں گے  
 اٹھو کہ طرزِ کہن بدل دیں، بڑھو کہ ظالم کا سر کچل دیں  
 دیارِ الفت میں اور کب تک ستم گروں کے ستم رہیں گے  
 لہو جو اس راہ میں ہے گا حیاتِ نو کی نوید ہوگا  
 طلوعِ صبحِ نوید ہوگی، جن میں گل تازہ دم رہیں گے  
 یہ جادۂ اہل حق ہے، اس میں قدم قدم ہے نشانِ منزل  
 جو قافلے ہم سے آئیں گے وہی یہاں محترم رہیں گے  
 شہادتوں کا یہ کارواں اب جو چل پڑا ہے کہاں رکے گا  
 سروں کی ہر فصل سے ہویدا، نئے سروں کے علم رہیں گے  
 گدائے کوئے حبیب ہیں ہم ، حقیر ہم کو نہ جائیے گا  
 شفق ہے منزلِ ریاضِ طیبہ رواں طُوبہ حرم رہیں گے

# اولیں جعفری سیائل۔ (امریکہ)

”لفظ“ ماخوذ

عظیم ترک صوفی شاعر یونس امیرے

(۱۳۳۸ء۔۔۔۔۔۱۳۲۰ء)

تم آب دو اس کو ، اور سوچو  
نہ ہو ضرورت ، کبھی نہ بولو  
اور اس سے پہلے کہ منہ کو کھولو  
خود کی میزاں میں اس کو تولو  
کہ ایک احمق کے واسطے تو  
یہی جہنم کی رہگزر ہے  
اور ایک محتاط اور عاقل  
جو حرمت لفظ جانتا ہے  
یہ اس کا انعام مستبر ہے  
کہ اس کا رضوان منتظر ہے  
جہان گفتار کا چمکیں ہے  
وہ باغ فردوس کا نکسں ہے  
بس آخری بات ایک یونس

یہ چلتے چلتے تمہیں بتادوں  
کہ طاقت لفظ بے بدل ہے  
اور حیف و افسوس  
”میں“ وہ اک لفظ ہے کہ جس نے  
جدا مجھے ”اُس“ سے کر دیا ہے

کبھی یہ قطرہ ، کبھی سمندر  
یہ سنگ ریزہ ، کبھی یہ گوہر  
یہ گاہ ذرہ ، یہ گاہ صحرا  
کبھی یہ گاہ بھی یہی ہے  
کبھی یہی خار و تیر و نشتر

کمال مہلک ، تمام قاتل  
کبھی یہی جرمہ ، ہلاک  
کبھی یہ آب بقا کا مژدہ  
کبھی یہ تریاق اور مرہم  
کبھی خزاں یہ ، کبھی زمستان  
یہ فصل گل ، موسم بہاراں  
کبھی یہ برکھا ، کبھی یہ شبنم  
کبھی یہ سنبل ، کبھی یہ ریحان  
کبھی یہ نرگس ، کبھی یہ سون  
کبھی یہ لالہ ، کبھی یہ گلشن  
یہ جنگ و پیکار اور عداوت  
یہ صلح اور آشتی ، اخوت  
یہ ”لفظ“ تم کج جاں میں رکھو

معظم سعید

## جنت کے پھول (سانحہ پشاور کے تناظر میں)

بہت پاری مری امی

کتا ہیں اور مرا بستہ حفاظت سے

مری ٹیبل پہ رکھ دینا

میں جب جنت سے لوٹوں گا

تو پھر مجھ کو

”جہاد فی سبیل اللہ“ پر مضمون لکھنا ہے

مجھے تاریخ پاکستان کیا اسباق پڑھنے ہیں

مرے استاد کہتے ہیں

سیلیبس میں

یہ جنت کے مہکتے پھول ہیں جن میں

قیامت تک

مری تصویر یا بھری

جسے تم چھو نہیں سکتیں

مگر۔۔ تم چوم سکتی ہو

تو ان دھبوں سے مت ڈرنا

فقط۔۔۔ بستہ حفاظت سے مری ٹیبل پہ رکھ دینا

دونوں ”لازمی“ مضمون ٹھہرے ہیں

مجھے ڈر ہے کہ میں ان میں کہیں نہ ٹپک ہو جاؤں

تو میری پیاری امی تم

مرا بستہ حفاظت سے مری ٹیبل پہ رکھ دینا

مرے بچتے پہ جو یہ سرخ دھبے ہیں

تم ان کی نگرمت کرنا

## پروفیسر خیال آفاقی شانِ بے نیازی

بے نیازی مُکمل بداناں، اور ہوس آتش فشاں  
بے نیازی کی زمیں کو چومتا ہے آسماں  
بے نیازی زیست کا حاصل ہوسِ محرومیاں  
بے نیازی کو نہیں فکر و غم سود و زیاں  
بے نیازی آتشی اور امن کی خلدِ بریں  
بے نیازی کے جہاں میں مہریاں ہی مہریاں  
بے نیازی کو نہیں ہے احتیاج زادِ رو  
بے نیازی کو نہیں درکار کوئی کارواں  
بے نیازی خود ہی اپنی ہم سفیر و ہم سفر  
بے نیازی خود ہی منزل، خود ہی منزل کا نشان  
بے نیازی رازِ داہ اعتبار آدمی  
بے نیازی مزت نفسِ بشر کی پاسباں  
بے نیازی رہ و شب کی گردشوں سے بے نیاز  
بے نیازی اصل میں آزاد بندوں کی نماز

بے نیازی خود گرفتہ، خود نما، خود احتساب  
بے نیازی خود ہی اپنے لفظ و معنی کی کتاب  
بے نیازی کو شکوں ہے اور ہوس کو اضطراب  
بے نیازی عزمِ محکم اور ہوسِ دردِ خراب

بے نیازی فکر تازہ، اور ہوسِ مردہ نظر  
بے نیازی دیدہ زندہ، ہوسِ صدیوں کا خواب  
بے نیازی غائر رسم و تکلف سے بری  
بے نیازی حسنِ آراء، جلوہ فرما، بے حجاب  
بے نیازی کو نہیں خوفِ زواں زندگی  
بے نیازی آپ اپنی زندگانی کا شباب  
بے نیازی قیدِ شرق و غرب سے آزاد تر  
بے نیازی ہر نفس کرتی ہے پیدا آفتاب  
بے نیازی شیوہٴ جمہور، سلطانی ہوس  
بے نیازی شیخِ سر ہندی، جہاںگیری ہوس

بے نیازی مردِ خرم، مردِ قلندر کا اصول  
بے نیازی کے لیے ہے قیصر و کسریٰ بھی دھول  
بے نیازی کے لیے عارِ حرا بھی جیسے پھول  
بے نیازی کو صفا کی سختیاں بھی ہیں قبول  
بے نیازی بخشی ہے بدر میں فتحِ مبیں  
طبع کرتی ہے اہد میں روحِ احمد کو ملول  
بے نیازی شانِ حق ہے چہرہٴ باطل ہوس  
بے نیازی سعی حاصل، سعی لا حاصل ہوس

## پروین شیر دنی پیک (کیڈا)

### شکست

جودن چڑھاتو، جوان سورج  
 شباب کا ایک تاج زریں پہن کے نکلا  
 بڑے تکبر سے آسمان پر پہنچ کے  
 چھپے زمیں پہ دیکھا  
 زمیں کی ظلمت کو فتح کر کے اُسے لگا  
 جیسے اس نے تسخیر کر لیے ہوں سبھی اندھیرے  
 کہ ماہِ داغِ نجم بھی اس کے آگے  
 وجود اپنا گنوا چکے تھے۔ چھپے ہوئے تھے  
 نشے میں ڈوبا ہوا اکیلا ہی آسمان پر چمک رہا تھا  
 جودن ڈھلا تو وہی تکبر سے پھر سورج  
 زمیں کے قدموں پہ آگرا ہے شکست خوردہ ہڈیوں پر  
 زمیں کے سینہ پہ سر نکالے لبو کے آنسو بہا رہا ہے  
 پناہ لینے زمیں کے آنچل میں منہ چھپا کر پڑا ہوا ہے  
 سرکتے تاریک سائے دن کو چھپا گئے تھے، پلٹ چکے ہیں  
 زمیں تو مادر ہے۔ روز کی طرح اس کا لہجہ  
 ”سنا تھا داپس تم آرہے ہو  
 اسی لیے میں نے اپنے در کو گھلا رکھا ہے۔“

### شہرِ خموشاں

خموش پستی کے رہنے والے  
 زمیں کے آغوش میں ہیں سسے  
 ردائے گیتی کو جاں پہ اوڑھے  
 جہانِ غل سے نجات پا کر  
 سکوت کی غیند سو گئے ہیں  
 ابد کی دنیا میں کھو گئے ہیں

ہیں ختم سب دوسرے جنوں کے  
 نہ در کوئی خواب ٹوٹنے کا  
 نہ در کوئی کوئی ٹیس ہے اب  
 کہ ہو گئے ختم سلسلے سب  
 مسافتوں کی تھکن نہ کوئی  
 نہ دشتِ غم کا عذاب باقی

نہ در درجائوں نہ فکرِ دوراں  
 نہ اب ہیں سود و زیاں کے جھگڑے  
 دھنی ہے قسمت کی میری ماں جو  
 رہائی پا کر غم جہاں سے  
 سکوں کی پستی میں جا بسی ہے

## سیدتالش الوری

لہو

لہو کہ تقریر بن گیا ہے  
لہو کہ تحریر بن گیا ہے  
لہو کہ تفسیر بن گیا ہے

لہو کہ عیسیٰ بھی ، مصطفیٰ بھی  
لہو کہ صدیق و مرتضیٰ بھی  
لہو کہ طائف بھی ، کربلا بھی

لہو محمد بھی لہو لحد بھی  
لہو جنوں بھی لہو خرد بھی  
لہو ازل بھی لہو ابد بھی

لہو کہ انسان کی بقا ہے  
لہو کہ تاریخ میں رچا ہے  
لہو کہ صدیوں سے بہہ رہا ہے

لہو کہ تاریخ میں رواں ہے  
لہو کہ مظلوم کا نشان ہے  
لہو کہ ہر عہد کی زباں ہے

اسی لہو کو حتم بنائیں  
اسی لہو کو قلم بنائیں  
اسی لہو کو حکم بنائیں



## کرامت بخاری

### بوڑھا وقت

بوڑھا وقت !

جواں جسموں کو بوڑھا کرنے آتا ہے

عمر کی بڑھیا۔ ہر چہرے کے چاند میں بیٹھی چرخہ کاتی رہتی ہے

اے دل ! اے میرے افسردہ دل

آؤ چلیں اُس دلیں میں جس میں پیار کے جھٹے پیاس بجھاتے رہتے ہیں

فکر نو کا نور برستار ہوتا ہے

سارے لوگ جواں جسموں کے پھول اُگاتے رہتے ہیں

اے دل ! میں نے یہ بھی سنا ہے

تو اُس دلیں کے ہر رستے سے واقف ہے

آؤ نا ، آؤ نا ! اُس دلیں چلیں ہم

جس میں وقت ٹھہر کر پوچھے کب رُکنا ہے کب چلنا ہے

اے دل ! اے میرے افسردہ دل

## صوفیہ انجم تاج

### ایک سوال

اگر میں ازل سے

نمود سحر کی تمنا کو اپنی رگ جاں میں

پیوست کر کے جو حاکم کے قول اور قرار اور وعدوں پہ

خوابوں کی گھڑی سنبھالے تھنستے زمیں پہ چلی جا رہی ہوں

میں سارے دکھوں کو سہے جا رہی ہوں

تو آخر یہ کب تک

لہو کے یہ منظر تو ماؤں کی گودی سے

لال و گہراوردہ پی سکیوں کو دہکتی زمیں میں بھسم کر رہے ہیں

وہ سر کھولے بے سدھ سلتی ہی مردہ سی

ہر سمت کھینچتی چلی جا رہی ہیں

کسی کو کسی کی خبر تک نہیں ہے

تو کیا آرزو کی یہی وہ سحر ہے!

بہت سارے آدھے ادھورے سے الفاظ

دہشت سے ڈوبے ہوئے سسکیوں میں ہر اک سمت بکھرے پڑے ہیں

یہ سب پو پھٹے سے ہی سڑکوں پہ ٹوٹی سی ہانڈی کے مانند

دھوئیں کی فضا میں

جواوندھے پڑے ہیں وہ جاگیں گے اک دن

وہ پوچھیں گے محشر کے میدان میں تم سے

تم ہی اب بتاؤ کہ تم کیا کہو گے

اولیں احسن  
میراثِ وفا!

ان کی پکوں کا لرزنا نہیں دیکھا جاتا !  
 ان کی زلفوں کا بکھرتا نہیں دیکھا جاتا !  
 پائے نازک میں پڑے آج ہیں چھالے کتنے !  
 خار ہاتھوں نے خدا جانے نکالے کتنے !  
 اُن کے آنے پہ ذرا اور پتھلتی کیوں ہے !  
 آج آنکھوں میں اُترتے ہی سلگتی کیوں ہے !  
 خرمیت عشق کے وارث ہیں زمین پر دیکھو !  
 اپنی تقدیر کو ڈھونڈا ہے یہیں پر دیکھو !

جذبہ عشق سلامت تو سلامت ہم ہیں  
وہ نہیں پاس جو راہوں میں تو غم ہی غم ہیں

## اولیں احسن دل کی باتیں

آج پھر دل پہ برس جائے گا غم کا بادل  
آج پھر درد کی فصلیں بھی پنپ جائیں گی  
آج دل کی یہ دعا ہے کہ ملاقات نہ ہو  
ورنہ انجان نگاہیں بھی تڑپ جائیں گی  
اپنے ہونٹوں سے جو پیساختہ چھو جانے کو  
اک ترا نام کہ دھیرے سے چل جاتا ہے  
پاس آکر جو گزر جائے ہوا کا جھونکا  
میرا دل حیرے تصور سے بہل جاتا ہے

تیرے قدموں سے لپٹتے ہوئے ذروں کی قسم  
میں بھی خود کو ترے رستے میں بچھا ڈالوں گا  
آج میں اپنا پڑپتا ہوا دل لایا ہوں  
آج روتے ہوئے تجھ کو بھی رُلا ڈالوں گا  
میں نے سوچا تھا کسی شام ملیں گے دونوں  
رنگِ قربت کی دھنک اپنا سماں باندھے گی  
پھر گھڑی وقت کی آہستہ سے رک جائے گی  
اور ہم دونوں کی خوشیوں کا نشان باندھے گی

سحر نو کی ہمیں آس ملے گی کب تک  
ہم جو نا کردہ گناہوں کے گناہگار ہوئے !  
ہم جو نکھرے ہوئے آتے ہیں نظر آج کی رات  
تیری اک دید کی حسرت کے سزاوار ہوئے !  
کس قدر تیرے خیالوں میں گمن رہتا ہے  
میری آنکھوں سے چھلکنا ہوا آنسو بھی تو دیکھ  
اپنی ہستی سے گزر جائے نہ کوئی آکر  
اس اندھیرے میں یہی سوچتا جگنو بھی تو دیکھو

کیوں تجھے ، پھر بھی گوارا نہیں دل کی باتیں !  
کیا محبت کا اشارا نہیں دل کی باتیں !

## صابر عظیم آبادی رباعیات

طوفان اٹھانے سے نہیں مٹ سکتا  
آواز دبانے سے نہیں مٹ سکتا  
جو فارغ ہے انسان کے دل پر کندہ  
وہ داغ مٹانے سے نہیں مٹ سکتا  
☆

ہیجان چھپا ہوتا ہے خاموشی میں  
امکان چھپا ہوتا ہے خاموشی میں  
خاموش کو خاموش نہ سمجھا جائے  
طوفان چھپا ہوتا ہے خاموشی میں  
☆

خلوت میں بھی جلوت کا مزہ ملتا ہے  
نفرت میں بھی الفت کا مزہ ملتا ہے  
اثوہ بشر سے نہ کبھی گھبراؤ  
کثرت میں بھی وحدت کا مزہ ملتا ہے  
☆

مظلوموں سے الفت نہیں کرتا کوئی  
کمزوروں پہ شفقت نہیں کرتا کوئی  
اس دور مکافات عمل میں صابر  
حالم کی مذمت نہیں کرتا کوئی  
☆

کانٹوں سے نکلنے کی کوئی کر تدبیر  
دنیا میں سنہلنے کی کوئی کر تدبیر  
کیوں ہاتھ پہ تو ہاتھ دھرے بیٹھا ہے  
حالات بدلنے کی کوئی کر تدبیر

ہر آن دمکا ہے لہکا ہے بدن  
جیسے کسی لالے کا دکھتا ہے بدن  
کیسے نہ معطر ہو مرے سانس کی زور  
پھوٹوں کی طرح اس کا مہکتا ہے بدن  
☆

دیکھی ہے ہتھیلی پہ سجائی ہوئی آگ  
ہر سمت نظر آئی اگائی ہوئی آگ  
یہ آگ ہے سینے میں دہکنے والی  
بچھتی ہے کہاں ایسی لگائی ہوئی آگ  
☆

بڑھنا ہے تمہیں آگے نہ ہمت مارو  
مل جل کے کرو کام جہاں میں مارو  
انسان سے ڈرنے کی ضرورت کیا ہے  
شیطان سبے تم کو تو پتھر مارو  
☆

کیا کام کریں لوگ انوکھا کوئی ؟  
کر جاتا ہے ہر روز تماشا کوئی  
جاتے ہیں سراپے وہ زمانے بھر میں  
ہوتا ہے عمل جس کا بھی اچھا کوئی  
☆

مکذیب کی بڑھتی ہوئی عذت پہ نہ جا  
ہر سمت سے آتی ہے صداقت کی صدا  
آنے کو نہیں حرف مری حرمت پر  
تو شوق سے جھنشی بھی مہی میری اڑا

## نقد و نظر

- کتاب : غنچہ نگاہ (شعری مجموعہ)  
 شاعر : سید نواب حیدر نقوی  
 مبصر : سید منصور عاقل  
 ناشر : زرنگار بک فاؤنڈیشن۔ خیابان کالونی۔ فیصل آباد  
 قیمت : ۵۰۰ روپے

سابقہ تین مجموعوں کے بعد سید نواب حیدر نقوی کا زیر نظر چوتھا شعری مجموعہ زمین شعر میں ان کے فکرو فن کا تسلسل ہے۔ وہ فرماتے ہیں:

”اپنی جہاں لپاتی بصیرت اور تجربات کی روشنی میں ادبی دنیا میں اپنی تازہ کاری سے کچھ کر گزرنے کی خواہش ہے کہ نہ صرف متن شعر کو نئے اور پرانے استعارات اور علامات کی مدد سے بہتر طریقہ سے تخلیق کیا جائے بلکہ اس کے لفظ میں معنی کی نادر یافتہ پرتوں کو دریافت کیا جائے اور نئی نئی اہمیتیں اور تازہ بہ تازہ اسالیب واضح کیے جاسکیں۔ آپ کو میری شاعری میں تلخ و خوب صورت یادوں کی طرف مراجعت بھی نظر آئے گی لیکن مقصد ان سے ایک تو انہی کشید کرنا ہے پیچھے کی طرف سز نہیں کرنا اور انھیں کی مدد سے لمحہ موجود کو زیادہ پر معنی اور ثروت مند بنانا اور ان تجربات کی روشنی میں ایک بہتر مستقبل کی طرف چلنے کی سعی مسعود کرنا ہے۔“

اس سلسلہ میں میراثیس، غالب، میر تقی میر، حسرت موہانی اور جگر مراد آبادی سے بہت زیادہ متاثر ہوا ہوں اور ان کو شعوری طور پر اپنا راہبر تسلیم کیا ہے۔“  
 زہے نصیب کہ شاعر نے اپنی ترجیحات فکر اور اہداف فن واضح کر کے ہمارے تجزیہ و انتقاد

کے لیے خود ہی راہ ہموار کر دی ہے نیز جن قدیم و متوسط اور جدید شعراء کے فکر و فن سے انھوں نے خوشہ چینی کی ہے اُس کی بھی نشان دہی کر دی ہے۔ چنانچہ زیر نظر کلام کے مطالعہ سے شاعر کے ادراک و شعور سے ابھرنے والی فکری معنویت کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ حسن اتفاق کہ ہماری نظر سے اُن کا قبل ازیں کہا ہوا کلام بھی ایک حد تک گزرا ہے چنانچہ شاعر کے ارتقاء پذیر شعری رویے واضح ہو کر سامنے آ گئے ہیں ایک اچھی بات یہ بھی ہے کہ مطالعاتی وسعت میں بھی اضافہ اُن کی شاعری کے خدو خال بہتر بنانے میں اپنا کردار ادا کرتا نظر آتا ہے۔ تازہ کاری جو اُن کا ہدف فکر ہے وہ اب اُن کے کلام میں جا بجا رنگ و آہنگ کے درپے باز کرتا دکھائی دیتا ہے۔ اس تازہ کاری کو اُن کے حسن اسلوب نے اور بھی نکھار دیا ہے کیونکہ شعراء کے کلام میں مضامین کی تکرار تو ایک معمول کی بات ہے لیکن جو چیز شاعر کے فن کو انفرادیت بخشی ہے وہ حسن اسلوب اور تازہ کاری ہے چند مثالیں:

چلتے کچھ اور بساطِ شب بھراں پہ چراغ      گردشِ وقت کو جلدی تھی سحر کرنے کی

بے ہیں بحرِ ہن شوقِ نوکِ خار سے بھی      بچھو ہے بامِ تمنا کو ادبِ دار سے بھی

سعی لا حاصل کا راہی کچھ تو حاصل چاہیے      دھڑکیں تب دھڑکیں مل جاتے ہوئے

اُسے تو ڈوب ہی جانا ہے قلمِ غم میں      دلِ حزیں کو کہاں تک بچائے جائے گا

قیامت ہے بہارِ شوق میں بھی      گلِ جاں قطرۂ شبنم کو تر سے

چشمِ بے خواب کے سہارے تھے      خواب جیسے بھی تھے ہمارے تھے  
آج غلطیدہ خاک و خوں میں ہیں      جو کبھی آسماں کے تارے تھے

ہو چراغاں سر دیوارِ تنہا ہی سہی چلے اک اور ہواؤں پہ بھروسہ ہی سہی

دل کے آئین میں چمکا ہوا چاند عرقہ شوق سے اترا ہوگا

’غنیہ نگاہ‘ کے شاعر نے اپنے محرکاتِ شاعری میں کلامِ غالب کو سرِ فہرست رکھا ہے بلکہ اس کے شواہد اُن کے سابقہ شعری مجموعوں میں بھی کثرت سے ملتے ہیں ان مجموعوں کو جو عنوانات دیئے گئے ہیں اُن میں کلامِ غالب سے انتخاب و انتساب ایک واضح ”مغلوب الغائب“ رجحان نظر آتا ہے۔ یہ نہیں کہ ان کی فکر کلاسیکی مطالعہ کے تابع ہو کر رہ گئی ہے بلکہ شاعر کے فکری و فنی ارتقاء نے انہیں حرف و صوت اور معنی و مفہوم کو نت نئے پیرائے عطا کیے ہیں۔ نیز الفاظ کے دروہست پر لسانی کی چھاپ نظر آتی ہے۔ مثلاً:

شوقِ دیدار نے مجبور کیا تھا لیکن آنکھ کو تاب نہ تھی اس پہ نظر کرنے کی

دماغ ہم کو نہیں شامِ غم منانے کا فصیل جاں پہ چراغِ الم جگانے کا

مسافرانِ شب تیرگی سے پوچھا جائے رکھا ہے ساتھ تنہا کے نوحہ گر کوئی

پردہ وہ گرایا ہے ترستی ہیں نگاہیں کہنے کو یہ دعویٰ ہے کہ پردہ نہیں کرتے

درج بالا پہلے اور آخری شعر میں جو مضمون نظم کیا گیا ہے وہ اپنے اسلوب کے اعتبار سے شاعر کے تخلیقی ذہن کا تراشیدہ ہے لیکن معنوی لحاظ سے شاعر کی عقیدت و ارادت کے رشتے غالب سے بھی ملتے ہیں اور جگر سے بھی:

خیر گئی نظر کے ساتھ ہوش کا بھی پتہ نہیں اور بھی دور ہو گئے آ کے ترے حضور میں

جگر

نظارے نے بھی کام کیا داں نقاب کا مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی

غالب



دوسرے درتیسرے شعر میں علی الترتیب دماغ کا لفظ اولاً تیسرے کے یہاں اور پھر غالب کے  
درج ذیل شعر میں ملتا ہے:-

علم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا

اسی طرح تیسرے شعر میں ”نوحہ گر“ کو ایک ”پیشہ ور“ کے طور پر جو عرب کے عمر جاہلیت  
سے منسوب ایک تہمت ہے استعمال کیا گیا ہے یہ بھی نقوی صاحب کے دلدادہ غالبؒ نے کاشمیر  
ہے۔ غالب کا شعر ہے:

حیراں ہوں دس کور و دس کہ پیٹوں جگر کو میں مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

”غنیہ“ نگاہ میں ایک اور ایسے ہی شعر نے متوجہ کیا:  
نعم کے زعم میں یہ مشیت خاک کیا نہ بنا خدا کا شکر کہ سب کچھ بنا خدا نہ بنا

یاس یگانہ چگیزی کہتے ہیں:  
خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا خدا بنے تھے یگانہ نہ مگر بنا نہ گیا

زیر نظر مجموعہ میں شاعر کے نقد و نظر کے انداز کو بھی مائل بہ ارتقاد دیکھنے کا موقع ملا اور جہاں  
جہاں جواز موجود ہے وہاں نکتہ چینی بھی دیکھنے کو ملی مگر زبان و بیان کی ثقاہت کے ساتھ:

مصلحت کوشیاں نمایاں ہیں عظیم حرق آشکار نہیں  
اے مصور تری قلمرو میں فن کے پارے میں شاہکار نہیں

پھر بہار شوق آئی ہے لیے فصل جنوں یہ فقیست ہے شعور چاک دہانی بھی ہے  
آگہی کے دور میں ہر ای حقیقت اک مراب اور نادانی کی اک صورت ہمہ دانی بھی ہے

کیسے مفہوم و معانی سے اٹھائے پردہ وہ جو واقف ہی نہیں حرف کی گہرائی سے

-----

راہی کے محبوب شاعر غالب نے اردو شاعری کے باب میں صرف ایک ہی مجموعہ پراکتفا کیا جسے اللہ نے ابدیت عطا کی لیکن راہی نے ہمہ وجہ اچھا کیا کہ مطلع سخن پر ان کے چار دواویں یکے بعد دیگرے طلوع ہو رہے ہیں لیکن یہ اس لیے اچھا ہے کہ اس دور نقد و نظر میں کوئی نقاد ان کے فکری و فنی ارتقا کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ان کے کلام میں فنی محاسن کے ساتھ ساتھ پختگی اور ژرف نگاہی کا عنصر غالب آتا جا رہا ہے۔

جب سے بہار شوق ہے مہمانِ آرزو صد چاک ہو گیا ہے گریبانِ آرزو  
فقرے زبان درد سے کوئی ادا کرے ترتیب دے رہا ہوں میں دیوانِ آرزو

-----

پہ کیا غضب ہے کوئی ہمواد کھائی نہ دے دیار جاں میں کوئی آشنا کھائی نہ دے  
یہ کائنات ہے روشن وجود سے اس کے ہے کم نگاہ وہ جس کو خدا کھائی نہ دے  
ادائے حق کی طرح دیتے جو دینا ہے کہ لینے والے کو سب عطا کھائی نہ دے

-----

جہاب دل جزیرہ صبر سکوں بھی ہے دریائے خوں بھی ساحل دریائے خوں بھی ہے

-----

ہماری فکر کی سرعت صدا سے آگے ہے سماعتوں سے درا انتہا سے آگے ہے

-----

رات بھر تھا چراغ جاں روشن دل جلا دن کی روشنی میں بھی  
قربتیں فاصلے نہ بن جائیں فاصلے رکھے قربتوں میں بھی

-----

نہر ہوئی منزل سخن لیکن گفتگو کی ہوئی نہ کوئی سبیل  
یہ ازل سے ابد تک کا سفر اور سامان کس قدر ہے قلیل

-----

کھینچے ہیں دل کو عیش دو عالم کی لذتیں      اک کیفِ سرمدی سا غم معتبر میں ہے  
 ترکِ تعلقات کی ہے منظری نہ پوچھ      ویراں ہی روشنی کی جھلک بامِ دور میں ہے

جیسا کہ شاعر ”غنیچہ نگاہ“ نے لکھا ہے کہ دیگر کے علاوہ انھیں ایک مخصوص عقیدت جگر سے بھی ہے چنانچہ مندرجہ بالا دو اشعار جگر ہی سے اکتسابِ فیض کے مظہر ہیں جن کا اسی زمین میں فزل کا مطلع ہے:

کس کا خیال کوئی منزلِ نظر میں ہے      صدیاں گزر گئیں کہ زمانہ سفر میں ہے

زیرِ نظر مجموعہ میں غزلوں میں تنوع اپنی جانب توجہ مبذول کراتا ہے جو ثبوت ہے اس بات کا کہ شاعر اسلوب کی دلپذیری کے ساتھ روحِ غزل کو بھی پروان چڑھا رہے ہیں۔ ان اشعار پر حیف اور کیف پرور داخلیت کی چھاپ ہے قاری کو مخلوط و متاثر ہونے کے مواقع فراہم کر دیئے ہیں اس کا سہرا شاعر کی کلاسیکی ورثہ سے خوشہ چینی کے سر بھی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

امین سوزنہاں اور رفیق تنہائی      بس ایک دل ہی تھا اپنا جسے تمہارا کیا

جو زخمِ اعتبار ہے دل پر بلا کا ہے      کیا کیجئے یہ زخم کسی آشنا کا ہے

پروردہ بہار کیا جولانیاں نہ پوچھ      دامن کا پاس ہے نہ گریباں کا پاس ہے

ایسا لگتا ہے کہیں مجھ تماشا ہے کوئی      در نہ یوں پردہ احساس پہ آتا ہے کوئی

راعی صاحب کی داخلی کیفیات ایک یہ رخ بھی دیکھیئے:

بستیاں آباد کرنے کو جدھر جاتا ہوں میں      ایسی ویرانی کا منظر ہے کہ ڈرجاتا ہوں میں  
 رات بھر تارے اترتے ہیں حریمِ شوق پر      اور جب تارے بکھرتے ہیں بکھر جاتا ہوں میں

یہاں یہ واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ کلامِ راہی میں جا بجا حسیت اور عصری معنویت کی جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں لیکن پوری احتیاط کلام اور فنی اہتمام کے ساتھ:

ابھی دروازہ احساس کو وا ہونا ہے      ابھی ہم اپنے ہی ماحول میں بیگانے ہیں  
روشنی جس کو ملے جتنی ملے اُس کا نصیب      شمع جلنے کے لیے مرسنے کو پروانے ہیں  
جو گزر گاہِ تمنا میں تھے ساتھی راہی      بچے منزل پہ تو ایسا لگا بیگانے ہیں

خود فریبی کی ہوا ایسی چلی ہے ہر شخص      اپنے ہی آپ پہ قربان ہوا جاتا ہے

نہ پوچھ اس کی تنہائی کا عالم      جو اپنے شہر میں بھی اجنبی ہے

وحشِ ناکام تمناؤں کا تا حدِ نظر      کیا اسی خواہش پریشاں کا سزاوار ہوں میں

رشتہ لوح و قلم ٹوٹ رہا ہو جیسے      حرفِ روشن سے لہو پھوٹ رہا ہو جیسے

دیکھتے دیکھتے سرمایہٴ جان ختم ہوا      دونوں ہاتھوں سے کوئی لوٹ رہا ہو جیسے

صاحبانِ جفا کی ہے یہ دلیل      ہم پہ لازم تھی حکم کی تعمیل

وحشِ اقتدار سے ایسا عذابِ جاں میں ہوں      رہتا ہوں میں زمین پر لگتا ہے آسمان میں ہوں

## مراسلات

پیر سٹر سلیم قریشی۔ (لندن)

جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۴ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ سرورق پر شالامار باغ کا عکس مسکور کن ہے۔ یہ تاریخ کو اس دور میں لے جاتا ہے جہاں مغل بادشاہوں کی فن تعمیر اور باغات میں دلچسپی کے دلکش نمونے ابھرتے نظر آتے ہیں۔

ہاں دکھا دے اے تھو پھر وہ صبح و شام تو روڑ پیچھے کی طرف اے گردش ایام تو

-----

آپ کا ادارہ ”قومی ورثہ اور قومی تشخص بین الاقوامی تناظر میں“ بر محل ادارہ ہے جو نومولود مملکت اسلامیہ کی نظریاتی اساس، تہذیب و تمدن و ثقافت و نیز قومی زبان جیسے تاریخی ورثوں کی طرف قومی اور بین الاقوامی توجہ مبذول کرانے کے لیے کوشاں ہے۔ خد کرے ہماری حکومت اس طرف توجہ دے۔ حصہ نثر میں ”اردو زبان کے رسم الخط کے مسائل“ پر پروفیسر ڈاکٹر فہیل طوق آرکا مضمون جاندار اور معلومات افزا ہے جو اردو رسم الخط کے پھوں اپنے دامن میں لیے ہوئے ہے۔ پاکستان میں اردو رسم الخط سے واقف لوگ رومن رسم الخط سے واقف لوگوں کی نسبت کئی گنا زیادہ ہوں گے رسم الخط کی تہذیبی سے اردو داں اکثریت کے لیے مشکلات ہوں گی۔ اس بات کی صاحب مضمون نے بڑی اچھی طرح وضاحت کی ہے۔ تبصرہ کتب میں حرف معتبر (ادبی ادارہ نویسی) پر پروفیسر غلام شبیر رانا کا تبصرہ نہایت مفصل تبصرہ ہے۔ اس میں پروفیسر موصوف نے ادارہ نویسی کے بتدائی دور سے الاقرباء کے ادارہ نویسی کی تاریخ پر تبصرہ کیا ہے۔ آپ نے الاقرباء میں چھپنے والے اداریوں کو ”حرف معتبر“ میں جمع کر کے ان تاریخی اداریوں کا ریکارڈ محفوظ کر دیا ہے۔ بقول ہمدیم دیرینہ محمود اختر سعید آپ کے اداریوں نے ایک کہنہ روایت کو نئی جہت عطا کی ہے امید ہے کہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

حصہ نظم میں اولیس جعفری صاحب کا سورہ فاتحہ کا منظوم ترجمہ دلکش اور دلنشین ہے۔ جناب

شفیق ہاشمی کی نظم ”پیامِ امروز اور ڈائری سید قاسم جلال کی ”ارضِ فلسطین اور جناب پر تو روہیلہ کی  
 فزل۔۔۔ حکموں غاصبوں کی عنت میں، دہشتیں آگئیں حقیقت میں، قومی اور بین الاقوامی  
 حالات کا عکس ہیں اور جناب عقیل دانش کا یہ شعر

سنگِ باری گھر سے شیشے کے ہو لیکن سوچ کر لوٹ بھی آتے ہیں دیواروں سے پتھر دیکھنا۔

-----

نثر کے اور مضامین دانشور نہ تحریروں سے مزین ہیں۔ میرے اسلام آباد کے قیام کے  
 دوران آپ کے دولت کدہ پر جن دانشوروں سے ملاقات ہوئی جن میں جناب پر تو روہیلہ، ڈاکٹر  
 عزیز احمد ہاشمی، جناب شفیق ہاشمی اور ڈاکٹر شیرزاں نیز دیگر حضرات شامل تھے ان کی خدمت میں  
 براہِ کرام میرا سلام نیاز پہنچائیے۔

مفتی لطف اللہ صاحب نے میرے ذہن پر گہرے تاثرات چھوڑے ہیں۔ برگیدہ جناب  
 اقبال شفیق صاحب سے بھی سرسید میسریل سوسائٹی کے آفس میں ملاقات میرے لیے باعثِ فخر  
 ہے۔ برگیدہ پر صاحب نے ازراہ عنایت اپنی ڈھیر ساری کتابیں عنایت کیں جو نہ صرف لندن میں  
 میری لائبریری کی زینت بنیں گی بلکہ ان کے رشحائیت قلم میرے ذہن پر نقش بنے رہیں گے۔  
 مراسلہ طویل ہو رہا ہے اجازت چاہتا ہوں۔

منظور جلیجو۔ سیٹل۔ (امریکہ)

ڈاک کی سست رفتاری بہر حال لا علاج ہے اور اس سے سمجھوتہ کرنا ہی پڑیگا تازہ شمارہ کافی  
 تاخیر سے ملا اور حسب معمول خوشی ہوئی۔ پاکستان تاریخ میں وہ رہزور رہی ہے جہاں سے بے شمار  
 تہذیب و تمدن کے کارواں گزرے ہیں جن کے قدموں کے نشاں صرف مورخ اور ملک سے محبت  
 کرنے والوں کو نظر آتے ہیں۔ آپ نے اپنے ادارہ میں جن مقامات کی نشاندہی فرمائی ہے ان  
 کے علاوہ بھی بہت سے مقامات ایسے ہیں جن کو عالمی ورثہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ مگر بقول آپ کے  
 ”اربابِ خبر کی خبر لینا بہت ضروری ہے۔“ مگر یہ فرمائیے کہ ان کی خبر لینے والوں کی بھی توجہ کا مرکز

صرف اور صرف اُن کی اپنی ذات ہے جہاں ملک کی اہمیت کے بجائے ملک گیری زیادہ اہم ہو اور جہاں ایسے ”پیر تسنہ پا“ قوم پر مسلط ہوں وہاں ملک و قوم کے درشت کا خیال بھلا کس کو آئے گا۔

ڈاکٹر قاسم جلال صاحب نے محسن احسان مرحوم کی غزل کا کیا ہی عمدہ جائزہ لیا ہے۔ محقق کے حساس ذہن نے صرف محسن کے کرب کا نہیں بلکہ اُس کی روشنی میں ایک پورے معاشرہ کے کرب کو بے نقاب کیا ہے۔ مصنف کا یہ قول ”قول و فعل کے تضادات اپنی انتہا کو پہنچ کر منافقت بن جاتے ہیں۔“ کے تحت محسن احسان کے جو اشعار نقل کیے ہیں۔ وہ ایک طرف عاصیوں کی ریا کاریاں جنہوں نے ”مقاصد پاکستان کو دھن، دھونس اور دھاندلی کے زور پر پس پشت ڈال دیا اور دوسری طرف حصول عدل کے متلاشی مجبور و مایوس عوام کی حالت زار کی صحیح ترجمانی کی ہے۔ غلام شبیر علی رانا صاحب کی تحری بہت عرصہ بعد نظر آئی ہے۔ ابھی یہ شمارہ زیر مطالعہ ہے رسید سے جلد اطلاع اس لیے بھی دے رہا ہوں کہ مجھے دعاؤں کی ضرورت ہے ایک ہفتہ شفا خانہ میں داخل رہا دل کے سنبھلنے کا منتظر و آرزو مند ہوں خوش رہیئے، ادران کو ارکو میر اسلام پبلیکیشنز۔

### قبر وراثت ساؤتھ کیرولائنا۔ (امریکہ)

۲۰۱۳ء کا سال نامہ ڈاک میں گم ہو گیا تھا آپ نے دوبارہ زحمت کی شکریہ! الا قرباء میرے لیے ایک مشکبار نگلدستہ ہے جس میں نثر و نظم کی متنوع خوشبو رچی بسی ہے۔ تازہ تر شمارہ کے ادارہ میں ارباب اختیار کی ذہنی کنگالی اپنی ثقافت اور زبان سے بھر مانہ اعراض، ڈاکٹر خلیل طوقار کی اردو رسم الخط کی حمایت میں مدلل، لاجواب، مبنی برحق و کالت اور ڈاکٹر قاسم جلال کی محسن احسان کی غزل کے فکری و فنی جائزہ میں ملک کی جس زدہ اور مسموم فضا میں راہنماؤں کے بھیس میں خود پرست مریض راہزنوں کا شب خون اور عوام کے مصائب و مسائل کی ختم نہ ہونے والی داستان۔۔۔ ان تینوں تحریروں میں غضب کی تحیر کن قرابت داری ہے اس کا اندازہ ان کے مصنفین کو نہ ہوگا۔

ڈاکٹر آصف طارق انسانی نفسیات کے نہ صرف نبض شناس ہیں بلکہ اپنے افسانوں میں جو محاورے استعمال کرتے ہیں وہ ہماری گم گشتہ معاشرت کے دلفریب عکاس ہیں مثلاً ”گھر کا ٹٹنے کو

حصہ نظم کی ابتداء حمد و نعت سے ہوتی ہے اور یہ بہت مبارک آغاز ہے۔ سالنامہ کی منتظر۔

علم و ادب اور تحفظِ ثقافت کا داعی و ترجمان مجلہ کا تازہ شمارہ ملا اور پڑھا۔ محترم طارق عازی صاحب ایک ایسے مورخ ہیں جو تاریخ پر گہری نظر رکھتے ہیں اور جس محنت و دلسوزی سے مسلمانوں کے تاریخ ساز کرداروں کو ماضی کے اوراق سے ڈھونڈ نکالتے ہیں یہ، نبی کا حصہ ہے اور ان کی یہ



خدمت لائق تحسین و قابلِ مبارکباد ہے مجھے اُن کے مضامین کا خصوصی طور پر انتظار رہتا ہے۔ مغرب میں ان دنوں یا تو سال نو کا اور کرسمس کا شور و غوغا ہے اور ٹیلی وژن پر یہودی و نصرانی شخصیات اور ان کے کارناموں پر فلمیں دکھائی جا رہی ہیں۔ اگر ہمارے پاس بھی جدید ذرائع اور مہارت کے ساتھ ساتھ اپنی تاریخ سے محبت اور اسے عام کرنے کا جذبہ شوق و ذوق بھی ہوتا تو اسلامی تاریخ کی تابعدار روزگار شخصیات پر فلمیں بنائی جاسکتی تھیں تاکہ ہم درہماری سلیس اپنی تاریخ سے شناسا ہو سکیں۔ ذرائع ابلاغ میں آج کل ٹی وی کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

محترمہ نجمہ زیدی صاحبہ کا مضمون ”فلاسفہ مغرب اور اقبال“ ایک اچھا تحقیقی مضمون ہے اور ابتدا میں ان مغربی فلسفیوں کی ایک طویل فہرست اور برگساں کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ اس ضمن میں جو مضامین پڑھنے میں آتے ہیں وہ عموماً ایسی شکل، اجنبی اور غیر مانوس فلسفیانہ اصطلاحات سے پُر ہیں جو ایک عام قاری کے فہم و ادراک سے ماورا اور اُن کے پڑھنے پر ذہن آمادہ نہیں ہوتا۔ پروفیسر نجمہ زیدی نے اپنے مضمون میں اس رعایت کا خیال رکھا ہے۔ میک ڈگل ڈبلیو جیمس، کارلائل، براؤننگ اور برنارڈ شا کے علاوہ اور بھی مغربی مفکرین اس فہرست میں شامل ہیں خواہش یہ ہے کہ اُن مغربی فلسفیوں کے فلسفہ کی متعلقہ اصطلاحات کو اقبال کے حوالہ سے عام فہم زبان میں لکھا جائے تاکہ اقبال فہمی آسان ہو سکے الاقربا کے گزشتہ چند شماروں سے شعر و سخن کی محفل میں ایک نئی دلکش آواز محترمہ پروین شیر صاحبہ کی سننے میں آرہی ہے۔ خوش آمدید اُن کی غزل و نظم اُن کا لب و لہجہ لہجہ نشین و منفرد ہے۔

”یاد رفتگان“ میں محمد فیصل مقبول عجز، غلام شبیر رانا، قاسم جلالی اور سرور عالم راز صاحبان کے مضامین مرحومین کے اصنافِ سخن پر ہم جیسے دور افتادہ لوگوں کے علم میں اضافہ کا موجب ہیں۔ انشائیے اور افسانے بہت دلچسپ ہیں۔ امید ہے آئندہ شمارہ میں ان افسانہ نگاروں سے ملاقات ہوگی۔ ڈاکٹر احمد اعجاز کی کہانی ”گننے کے کھیت“ ادبی مصوری کی ایک اچھی مثال ہے۔ اپنے لکھنے والوں اور رفیقانِ کار کو سلام کہیے۔

## ظفر عالم۔ لٹوڈ۔ (امریکہ)

ہجرت سے پہلے اور بعد بھی ادبی رسالوں کو پڑھنا میرا معمول رہا ہے۔ لیکن الاقرباء کے علاوہ کوئی ایسا رسالہ آج تک میرے مطالعہ میں نہیں آیا۔ جس کے مدیر یا مشیر و صولیابی کی رسید چاہتے ہوں یا دوہانی کراتے ہوں کہ رسالہ پڑھایا نہیں، پڑھا تو کیا پایا تاثر سے آگاہ کیجئے اس اعتبار سے الاقرباء میرے لیے استاد کے فرائض انجام دیتا ہے مطالعہ کا شوق فروغ پا رہا ہے۔ اور مجھے اس پر بے حد فخر ہے۔ اویس جعفری صاحب کی نظم ”اتماس“ کا رگر ہوئی اور الحمد للہ مولانا احمد عبدل مجیب صاحب نہ صرف ہماری مسجد کے امام ہیں بلکہ اُن کے علم اور فیوض و برکات سے دوسری مساجد بھی استفادہ کر رہی ہیں۔ اب تو اُن کی شان میں استقبالیہ نظم ہونی چاہیے پروفیسر خلیل طوق آر صاحب کو گلے لگانے کو دل چاہتا ہے انھیں اردو سے عشق ہے اور وہ اس شیریں زبان کی بقا اور فروغ کے لیے ایک مثالی شخصیت ہیں۔ اللہ اُن کی مساعی کو کامیاب فرمائے اور اُن کا نور بصیرت عام فرمائے۔ مجھے تو وہ ترکی اور برصغیر کے مسلمانوں کے لیے اخوت کی ایک تابندہ علامت لگتے ہیں۔ میں ”نقد و نظر“ بہت شوق سے پڑھتا ہوں اور اس سے عصری ادب کے رجحان کا اندازہ ہوتا ہے۔ ”حرف معتبر“ اور ”اعماز سخن“ اگر ہاتھ آئیں تو ضرور پڑھ ہوں گا۔ پاکستان میں اپنے عزیز واقربا اچھی کتابوں کے حصول میں کام آتے ہیں۔ اللہ آپ کو الاقرباء کے لکھنے والوں کو صحت مند اور خوش رکھے سب کو سلام پہنچے۔

## منیر قریشی۔ سیائل۔ امریکہ

الاقرباء نظر نواز اہوا۔ شکریہ! آپ کا ہر اداریہ مملکتِ خداداد اور اس کے جاری استحصال پر روشنی ڈالتا ہے کاش سارے ہوش مند مصلح اور مملکتِ اسلامیہ کی نظریاتی اساس کے حامل محبان وطن کی آواز ایک تازیانہ بن جائے اور بددیانت ضمیر و وطن فروش عاقبت نااندیشوں کو کیفرِ کردار تک پہنچادے۔

یہ ہمارے لیے بہت خوش نصیبی کی بات ہے کہ الاقرباء کے صفحات پر جن ہم عصر شعراء کے اسما گرامی دیکھتے اور پڑھنے میں آتے ہیں ہم سیائل کے باسیوں کو اُن کو دیکھنے اور سننے کا موقع بھی

ملا ہے مثلاً مشکور حسین یاد، علی سردار جعفری، احمد فراز، اکبر حیدر آبادی، شہر یار اور پیر زاوہ قاسم وغیرہ وغیرہ۔ پروفیسر محمد زاہد صاحب کے علی سردار جعفری کی غزلیہ شاعری پر عالمانہ مضمون نے جعفری کے محاسن غزل گوئی پر یہ تاثر دور کر دیا ہے۔ کہ وہ محض نظم گو شاعر تھے ان کی غزلوں میں منفرد رنگ تعزل کے ساتھ ساتھ ان کی نظموں کا لب و لہجہ، آہنگ، اور جوش و جذبہ نظر آتا ہے۔ ایک نئی محفل میں فرمائش پر انھوں نے اپنی ایک پرانی غزل سنائی جس کے یہ دو شعر مجھے یاد رہ گئے ہیں:

ابھی اور تیز کر لے سر خنجر ادا کو      مرے خوں کی ہے ضرورت تیری شوخی حنا کو  
مجھے کس نظر سے دیکھے یہ نگاہِ ردا آگیاں      جو دعائیں دے رہی ہے تری چشم بے وفا کو

محسن احسان پر ڈاکٹر قاسم جلال صاحب کا مضمون شاعر کے فکر و فن بطور خاص پاکستان کے حالات کے تناظر میں لائق تحسین کاوش ہے۔ مصنف نے مختلف داخلی و خارجی جہتوں سے شاعر کے کلام کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ یہ شعر آج کل کے حالات کا ترجمان ہے

”کوئی طوفان آنے والا ہے      شہر کے ہیں تمام گھر بے خواب“

اور یہ شعر کیا خوب ہے:

تمام شہر ہے کاذب گواہوں کا مسکن      حصولِ عدل کی کس در پہ جستجو کرتے

زیر نظر مضمون کو ایک مرتبہ پڑھنے سے شکفی نہیں ہوتی۔ الاقرباء کے ساتھ ایک نشست میں انصاف کرنا ناممکن ہے۔ آپ سے آئندہ شمارہ میں ملاقات ہوگی۔ والسلام

شجاع طلعت۔۔۔ ہیلو یو۔۔۔ امریکہ)

گزشتہ ماہ جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۲ء کا شمارہ پہنچا۔ تمام تحریریں پُرکشش اور دعوتِ مطالعہ دیتی ہیں۔ بڑے ذہن یکں سوچتے ہیں اور ان کی تحریروں میں مشابہت پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر آصف طارق صاحب کا نفسیاتی افسانہ ”اکیلا آدمی“ بہت دلچسپ ہے۔ میں نے کچھ عرصہ قبل ایک ممتاز ماہر نفسیات Dr. Sidney Lecker کی کتاب The Success Factor پڑھی تھی۔ اس

میں اسی موضوع پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ میں آپ ڈاکٹر طارق اور قارئین سے اس کتاب کے مطالعہ کی سفارش کروں گا۔ ہمارے مسلم معاشرہ میں اکثر باپ اپنے بیٹوں سے اس قدر شفقت و قربت سے پیش نہیں آتے جتنا کہ بیٹوں کی نفسیات متقاضی ہے۔ غیر ضروری ڈانٹ ڈپٹ اور سرزنش اُن کی نمو پذیر نفسیات کو مجروح اور اس پر منفی اثرات مرتب کرتی ہے۔ ”فلاسفہ مغرب اور اقبال“ پر پروفیسر نعمت زیدی صاحبہ کا اور ”اقبال کی متصوفانہ فکر“ بہت اعلیٰ مضامین ہیں۔ موخر الذکر موضوع پر الاقرباء اپریل۔ جون ۲۰۰۶ء میں ڈاکٹر شاہد اقبال کا مران صاحب کا مضمون ”تصوف اور اقبال“ اس سلسلہ میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

آٹھویں صدی ہجری اور نویں صدی ہجری کے لگ بھگ ایک ناقابل فراموش شخصیت حضرت شیخ عبدالکریم الجیلیؒ نے ایک شکارکار کتاب ”الانسان الکامل“ تصنیف کی تھی جو اُن کی منفرد فکر کی آئینہ دار ہے۔ ہر چند کہ برصغیر میں صوفیائے کرام کی بدولت ہزاروں لوگ مشرف بہ اسلام ہوئے کاش کہ تخت کی ہوس کے ساتھ ساتھ مسلمان بادشاہ دعوت و تبلیغ کا کام بھی سرانجام دیتے تو ہندوستان مسلم اکثریت کا ملک ہوتا۔ لیکن بعد کا دور ایک غیر متحرک اور منجمد دور تھا جس میں تصوف جیسے شفاف و پاکیزہ فکر و عمل میں بدھ جین اور ہندو مذاہب کے علاوہ غیر عربی و غیر اسلامی عناصر بھی شامل ہو گئے جوگی، رشتی مئی، سادھو، سنت اور گیارہویں صدی عیسوی میں پادریوں کی تجرّد کی زندگی کی پابندی اور اس قسم کی راہبانہ فکر برصغیر کے تصوف میں درآئی۔ اقبال اس قسم کے تصوف کے خلاف نبرہ آزمایا ہوئے وہ مسلمانوں کے فکری جمود اور علماء و شیوخ کی طریقت باہمی اختلافات The Reconstruction of Religious thought in Islam میں سخت تنقید کرتے ہیں:

اُن عناصر کے علاوہ جن کا میں نے ذکر کیا ہے ایک اور فلسفہ ”وحدت الوجود“ نے بھی بہت بحث، مناظرہ کی بنا ڈالی۔ محی الدین ابن عربی کی دو بہت معروف کتابیں ”الفتوحات المکیہ“ اور ”مکاشفات الحکم“ ہیں۔ موخر الذکر میں خصوصیت سے تصوف معرفت طریقت اور فلسفہ شریعت کے اہم

مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ جن صوفیاء علماء نے اس نظریہ کی حمایت کی اُن میں شیخ شہاب الدین سہروردی، امام فخر الدین رازی، جلال الدین سیوطی اور مولانا جلال الدین رومیؒ تھے۔ مگر اس دور کے دوسرے علماء نے اس نظریے کو قرآنی تعلیمات کے منافی سمجھ کر اس پر کفر کے فتوے بھی صادر فرمائے۔ ان میں خصوصی طور پر امام ابن تیمیہ علامہ ابن حجر عسقلانی اور ابن خلدون وغیرہ تھے۔ اقبال کا معیار انتخاب ہمیشہ قرآن حکیم رہا اور وہ اس کے ارشادات کی روشنی میں کسی بھی نظریے کو رد یا قبول کرتے تھے وہ خود سلسلہ قادریہ میں بیعت تھے اور تصوف کے اخلاقی پہلو تطہیر فکر و عمل کے قدروان اور عامل تھے۔ اُن کو اگر اختلاف تھا تو صرف تصوف سے جو فلسفہ بننے کی کوشش میں تھا۔ اور نتیجتاً فلسفہ بنا اور نہ تصوف۔ وہ آرزو مند تھے کہ صوفیاء کا علم و فضل زبان تک محدود نہ ہو بلکہ اس کا عمل میں ترجمہ ہو اور علما شیوخ دورِ حاضر کے جدید ترین نظریات کی روشنی میں اپنے حلقہ اثر میں متفہمین کی رہبری کریں۔ اسلام غالبہ کا دین ہے علم و عمل کا دین ہے اور استقامت کا دین ہے وہ ایک متحرک ترقی پذیر کردار کو تکمیل انسانیت کے مراحل و مقامات سے گزار کر مردِ کامل کی منزل تک لیجانے کا واحد راستہ ہے۔

اقبال اس بات پر دل گرفتہ اور مغموم رہے کہ موجودہ دور کے مسلمان بے عمل کامل اور اسلامی تعلیمات سے غافل اور اس لیے وہ اپنا مقام و منصب کھو چکے ہیں اگر وہ اپنے اسلاف کی طرح اپنے خالق و مالک اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی مکمل اطاعت کو اپنا طریقہ حیات بنالیں تو وہ اپنے حال کو تابناک مستقبل میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ وہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو دین و دنیا میں کامیابی کی کنجی تصور کرتے ہیں:

ہر کہ عشق مصطفیٰ سامانِ اوست      بخروید در گوشہ دامانِ اوست

یہ موضوع ہے حدِ لچب اور عمیق ہے اور اس پر بہت کچھ لکھا جاتا رہا ہے اور لکھا جاتا رہیگا۔ جس طرح اللہ اول و آخر اور اس کا کلام تابندہ و پائندہ و غیر فانی ہیں، اسی طرح اس کے شارح و مفسر اور موحدین اور عشقہ ثاب رسولؐ امر اور غیر فانی ہیں اور اقبال ان افراد میں ممتاز و نمایاں مقام رکھتے

ہیں اور صدیوں کے بعد اس قدر وقامت کے مصحح پیدا ہوتے ہیں دعا ہے کہ مسلمان اقبال کے پیام کو پڑھیں سمجھیں اور عام کریں۔۔

سرور عالم راز سرور۔ ٹیکساس، یو ایس اے

جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۲ء کا الاقرباء مجی او ایس جعفری صاحب کے توسط سے موصول ہوا۔ جس محنت اور محبت سے آپ ہر تیسرے ماہ اس قدر بیش بہا تخلیقات اتنے بہت سے معتبر اور اچھے لکھنے والوں سے حاصل کرتے ہیں اور ان کی شیرازہ بندی جس دسوزی اور شائستگی سے کر کے الاقرباء کی صورت میں دنیائے اردو کے سامنے رکھتے ہیں وہ قابل رشک بھی ہے اور مستحق تحسین بھی۔ رسالہ دیکھ کر یہ یقین ایک بار پھر پختہ ہو جاتا ہے کہ جب آپ جیسے لوگ موجود ہیں اردو نہ صرف یہ کہ مٹے گی نہیں بلکہ برابر پھلتی پھولتی رہے گی۔ زیر نظر شمارہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ سب شمولات دل خوش کن اور معیاری ہیں اور آپ کے حسن انتخاب پر دلالت کرتے ہیں۔

”مضامین و مقالات“ کے تحت ڈاکٹر خلیق طوق ار کا ”مضمون“ ”اردو زبان کے رسم الخط کے مسائل“ بہت بر محل ہے۔ انہوں نے موضوع کی نزاکت کا احساس کرتے ہوئے اس پر بہت احتیاط سے کم ہی گفتگو کی ہے۔ اور نہایت خوبصورتی اور دانشمندی سے مضمون کا زرخ آن امکانات اور خطروں کی جانب موڑ دیا ہے جو رسم الخط بدلنے کی صورت میں اردو کو اسی طرح پیش آسکتے ہیں جیسے ترکی میں مصطفیٰ کمال اتاترک کے زیر اہتمام ترکی زبان کا عربی رسم الخط بدلنے کی وجہ سے پیدا ہوئے تھے اور جن کا خمیازہ ترک قوم آج تک بھگت رہی ہے۔ ان کا یہ اقدام بحث کو ایک عملی اور عقلی سمت میں لے گیا ہے جس کی یقیناً ضرورت تھی۔ اسی باب میں محمد زاہد صاحب کا مقالہ ”علی سردار جعفری کی غزلیہ شاعری بہت دلچسپ اور وسیع ہے۔ زاہد صاحب نے اپنے موضوع کا حق ادا کر دیا ہے اور جعفری صاحب کی غزلیہ شاعری پر عالمانہ روشنی ڈالی ہے۔ جعفری صاحب پر کام کرنے والوں کے لیے ایسے مقالے بہت کارآمد ہوں گے۔ بہت سے رعایتی علوم کی طرح تاریخ گوئی کا فن بھی اب تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ انتخاب علی کمال صاحب (ابوالطاہر فدا حسین فدا ایک

ممتاز تاریخ گو) اور ابرار عبدالسلام صاحب (نیساں اکبر آبادی کی تاریخ گوئی) ہمارے شکر یہ کے مستحق ہیں کہ وہ نامور تاریخ گو یوں سے نہ صرف ہمیں متعارف کروایا بلکہ اس فن کی بہت سی بیش قیمت معلومات بھی فراہم کیں۔ جن لوگوں کو تاریخ گوئی کا شوق ہے وہ مضامین میں دی ہوئی مثالوں اور تفصیلات سے مستفید ہو سکتے ہیں اور اس فن کے رموز و نکات بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں۔

”اقبالیات“ میں اس مرتبہ صرف دو مقالے شامل اشاعت ہیں لیکن دونوں ہی سے ظاہر ہے کہ نغمہ زیدی صاحبہ (فلسفہ مغرب اور اقبال) اور مظہر حامد صاحب (اقبال) کی متصوفاً نہ فکر نے اپنے مقالات کو محنت، محبت اور دسوزی سے مرتب کیا ہے۔ مجھ کو فلسفہ یا تصوف سے کوئی خاص شغف نہیں ہے لیکن دونوں مضامین پڑھتے وقت مجھے کوئی قسم کی گرائی محسوس نہیں ہوئی بلکہ طبیعت کو تشنگی اور طراوت حاصل ہوئی۔ اگر ایسے ہی علم افروز مضامین اسی انداز میں لکھے جاتے رہیں تو مجھ جیسے کتنوں کی تعلیم کا سامان ہو سکتا ہے!

”یاد رفتگان“ آپ کے رسالہ کا ایک اہم اور معتبر حصہ ہے۔ غلام شبیر علی رانا صاحب نے محسن بھوپالی اور ابنیہ غلام علی کی یادوں سے اس باب کو رونق بخشی ہے۔ کاش موصوف محسن بھوپالی کے بارے میں بھی اسی علم افروز تفصیل سے لکھ سکتے جو ان کی دوسری تحریر میں نظر آتی ہے۔ اس خواہش میں کچھ میری خود غرضی بھی شامل ہے کیونکہ محسن مرحوم اور میرے والد مرحوم (ابوالفضل راز چاند پوری) دونوں کو مولانا سیماپ اکبر آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ اس باب کے باقی مضامین ہمارے تین مشاہیر شعرا (محسن احسان، شہر یار اور احمد فراز) سے متعلق ہیں اور اپنی اپنی جگہ خوب ہیں۔ ایسے مضامین سے یاد رفتگان تو تازہ ہو ہی جاتی ہے ساتھ ہی مرحومین کی فکر و فن پر قیمتی معلومات بھی حاصل ہوتی ہیں۔

افسانوں کا حصہ اس شمارہ میں کافی جاندار ہے۔ سلیم زاہد صدیقی کا ”جزل فویا“ ملک اور قوم کی ذہنیت پر ایک اچھا طنزیہ۔ انشائیہ ہے۔ یہ دراصل ہمارے اجتماعی ذہن کے دیوالیہ پن کی نشاندہی کرتا ہے اور ہمارے فکر و شعور کے لیے چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا ہم اپنے

ماضی سے کچھ سیکھ کر اپنے بچوں کے مستقبل کو بہتر بنانے کی جانب پیش رفت کریں گے؟ آنے والا وقت ہی اس کا جواب دے سکے گا۔ ”اکیلا آدمی“ (آصف الرحمن طارق) اور ”خالہ شبو“ (شمس سید) انسانی نفسیات کو کریدنے اور اس سے سبق سیکھنے کی اچھی کوششیں ہیں۔ البتہ دونوں افسانوں کا بیانیہ ضرورت سے زیادہ طویل ہو گیا ہے اور نتیجہ میں ان کی اثر پذیری میں کمی واقع ہوئی ہے۔ احمد اعجاز اللہ بن رحمت علی کی کہانی ”گمنام کا کھیت“ دلچسپ ہے گو یہ بھی ضرورت سے زیادہ طویل ہو گئی ہے۔ اس میں موریشس کی دیہی زندگی کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے وہ ہمارے یہاں کی دیہی زندگی سے بہت مختلف نہیں ہے۔ ڈیڑھ دو سو سال قبل ہزاروں غریب ہندوستانی کسانوں اور مزدوروں کو انگریزی سرکار نے موریشس، گیانا، ٹرینیڈاڈ (جنوبی امریکہ) وغیرہ خالی پڑی ہوئی زمینوں کی آباد کاری کے لیے بھیجا تھا اور وہ لوگ بعد میں وہیں بس گئے تھے اور اب تک اپنی ہندوستانی رسوم اور روایات کو کسی نہ کسی شکل میں برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ یہاں امریکہ میں گیانا اور ٹرینیڈاڈ وغیرہ کے ہندوستان نژاد باشندے کافی تعداد میں ہیں۔

حمد اور نعت کا حصہ اچھا ہے۔ اس باب میں اویس جعفری صاحب نے سورۃ الفاتحہ کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ میری رائے میں اس کو ترجمہ کے بجائے ترجمانی کہنا زیادہ مناسب تھا۔ قرآن مجید کا ترجمہ نہ صرف انتہائی مشکل ہے بلکہ بڑی ذمہ داری کا کام بھی ہے۔ جعفری صاحب کا ترجمہ قاری کو متاثر نہیں کرتا ہے۔ اس کی متعدد وجوہ ہو سکتی ہیں جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ اجمالاً عرض ہے کہ مولانا سیاب اکبر آبادی نے قرآن مجید کے منظوم ترجمہ کا یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ قرآن کی آیات سے الگ جو اضافی الفاظ ضرورت شعری کے تحت انہیں ترجمے میں شامل کرنے پڑتے تھے ان کو وہ قوسین میں مقید دکھاتے تھے۔ اگر اسی قسم کی کوئی صورت یا احتیاط جعفری صاحب بھی اپناتے تو بہتر ہوتا۔

غزلوں، نظموں اور رباعیوں کے حصے کامیاب ہیں اور ان میں اچھی تخلیقات نظر آرہی ہیں۔ میں خود غزلیں گو ہوں اور اسی لیے غزلیں بہت شوق اور غور سے دیکھتا ہوں۔ کہتے ہوئے ڈرتا ہوں



لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اردو غزل کا زریں دور گزر چکا ہے۔ برصغیر ہندوپاک میں نامور شعرا ”بقدر باوام“ رہ گئے ہیں اور وقت کے بطن سے بڑے شاعروں کے اٹھنے کی دنیا سے اردو منتظر نظر آتی ہے۔ یہ میرا خیال ہے جو غلط ہو سکتا ہے۔ خدا کرے کہ غلط ہی ہو! کتابوں پر نقد نظر الاقرباء کا ایک نہایت اہم حصہ ہو کر رہ گیا ہے۔ رسالے کے تھرے سرسری کبھی نہیں ہوتے بلکہ بیشتر عالمانہ اور ناقدانہ مضامین ہوتے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ ان میں سے کچھ کو ”مضامین و مقالات“ میں جگہ ملی چاہئے۔ اتنی کامیاب کوشش پر ادارہ مبارکباد کا مستحق ہے۔

اگر خاطر نازک پر گراں نہ گزرے تو دو تجاویز پیش کروں! ایک تو یہ کہ متقدمین شعرا کی ایک یا دو غزلیں ہر شمارے میں شائع کر دیا کریں۔ اس سے ایک تو اس بے بہا ادبی و شعری خزانہ کی بازیافت ہوتی رہے گی اور دوسرے یہ کہ موجودہ نسل اپنے بزرگوں کی تخلیقات سے فیضیاب و مستفید ہوتی رہے گی۔ دوسری تجویز یہ ہے کہ طرز و مزاج کا ایک باب بھی رسالہ میں بڑھا دیا جائے۔ اس میں پرانے اور نئے سبھی لکھنے والوں کی تحریریں دی جاسکتی ہیں۔ اردو میں طعنیہ اور مزاحیہ ادب انگریزی کی نسبت بہت کم ہے شاید اس لیے کہ برصغیر کی عام زندگی اسٹے مشائیل و مصائب کا شکار ہے کہ ہنسی خوشی کے مواقع خالی خالی ہی میسر آتے ہیں۔ چونکہ ادب زندگی کا عکاس ہوتا ہے اس لیے ان کا ان حالات سے متاثر ہونا ایک فطری بات ہے۔ ہندوپاک کی دوسری زبانوں کے شعرا و ادب سے مل کر ایسا واقف نہیں ہوں کہ ان کے بارے میں کوئی رائے لکھ سکوں۔

عقیل دانش۔ لندن (برطانیہ)

جولائی تا ستمبر ۲۰۱۴ء کا الاقرباء نظر نواز ہوا۔ آپ کے ادارے سے لے کر خبر نامے تک بالاستیعاب مطالعہ کیا اور صورت حال ہر ہر ورق پر یہ پائی کہ ذکر شہد و امن ولی کشد جاہیں چاست! آپ نے ادارے میں اپنے تہذیبی اور ثقافتی ورثے سے بے اعتنائی کا ذکر جس دردمندی سے کیا ہے ہر پڑھنے والا اُس سے متاثر ہوگا معروف عمارات اور ہزار ہا سال پرانے مقامات کے علاوہ پاکستان میں کتنی درگاہیں، کتنے مقبرے اور کتنے قبرستان ہیں جو حکومت اور خصوصاً محکمہ

اوقاف کی بے اعتنائی اور عدم توجہ کا مرثیہ بڑھ رہا ہے ہیں۔ زندہ قومیں اپنی عورتوں کی ایک ایک اینٹ کی حفاظت کرتی ہیں۔ اس ضمن میں ایک سانچے کی طرف آپ کی توجہ دلا نا چاہوں گا چند سال قبل پاکستان کی وزیراعظم نے لندن میں ایک محل خریدا اور اپنے وزیراعظم کو حکم دیا کہ پاکستان کے متعدد عجائب گھروں سے خصوصاً مغربی پاکستان کے عجائب گھروں سے نادرا اشیاء جمع کر کے ان کے پاس لندن بھیج دیں۔ چنانچہ قومی ورثے کی تعریف میں آنے والی متعدد اشیاء بشمول گندھارا تہذیب کے بہت سے مظاہر لندن پہنچا دیے گئے۔ ”خامہ انگشت ہنداں کہ اسے کیا لکھئے“ ابھی حال ہی میں حکومت فرانس نے بہت سے نوادرات افغانستان کو واپس کیے ہیں جو طالع آزمائوں نے افغانستان سے فرانس بھجوائے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ اربابِ حل و عقد پر آپ کی بات کا اثر ضرور ہوگا۔ محمد طارق غازی نے بڑی محنت اور دیدہ ریزی سے اُرخان کی فتوحات سے متعلق تحقیقات جمع کی ہیں مغرب میں بیٹھ کر اس قدر محنت اور پتہ ماری سے ادبی اور تاریخی کام کرنے پر میں انھیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوق اُرنے ترکی زبان کا پس منظر بڑی کاوش سے بیان کیا ہے اور بیابانِ گلب دُہل اور رسم الخط کے متعلق دل آویز بحث کے بعد فرما دیا ہے کہ اردو رسم الخط میں تبدیلی کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ گزشتہ چند سال سے مغرب میں اردو رسم الخط کو رومن میں بدلنے کی باتیں ہو رہی ہیں بعض اداروں کو ایک دو مقامی حکومتوں کی طرف سے مالی امداد بھی اسی ذیل میں دی گئی ہے۔ لیکن ابھی تک یہ تجویز ”پاور ہوا ہے“ لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ اردو کے رسم الخط میں اردو والوں کی تہذیب اور ثقافت بھی پنہاں ہے۔ اس سلسلے میں لندن کے ماہنامہ ”صدأ“ کے زیرِ اہتمام ایک کانفرنس میں راقم الحروف نے عرض کیا تھا ”یاد رکھیے کہ اگر اردو کو رومن میں لکھا جانے لگا تو ”صدأ“ سے ”سدا“ کے لیے محروم ہو جائیں گے۔“ ڈاکٹر محمد زاہد نے علی سردار جعفری کی شاعری کا جائزہ بڑے مؤثر انداز میں لیا ہے۔ اُن کے مضمون سے جعفری کی شاعری کے کئی گوشے پہلی بار سامنے آئے ہیں اردو ادب کے اولین نقاد مولانا باقر آگاہ دیپوری“ کے عنوان سے ڈاکٹر جاوید حبیب نے دکن کے ادبی پس منظر میں مولانا باقر کے فن کا

جس طرح جائزہ لیا ہے وہ خاصے کی چیز ہے۔ سید انتخاب علی کمال نے ایک ممتاز تاریخ گو ابوالظاہر  
فدا حسین ندکا کا اور ڈاکٹر ابرار عبدالسلام نے نیساں اکبر آبادی جیسے تاریخ گو کا تعارف کرا کے تحقیق  
کا حق ادا کر دیا ہے۔ تاریخ گوئی کے ذیل میں ایک لطیف واقعہ لکھنا غالباً نامناسب نہ ہوگا معروف  
شاعر، ناول نگار اور بیوروکریٹ فضل احمد کریم فضلی نے اپنے خوبصورت مکان کا نام 'بیت الغزل'  
رکھا۔ کچھ ہی دن بعد ایک سیاسی معاملے میں وہ پابند سلاسل ہو گئے، مسلم فری نے تاریخ نگاری  
”اس نہایت غزل“

اقبال کی شخصیت برصغیر کی ایسی قد آور شخصیت ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ اس شخصیت کے  
پرست کھلتے جا رہے ہیں۔ پروفیسر سیدہ نغمہ زیدی نے ”قلمبند مغرب اور اقبال“ اور ڈاکٹر مظہر حامد  
نے اقبال کی متصوفانہ فکر، قلمبند کر کے اقبال کے مداحوں کو ایک خوبصورت تحفہ پیش کیا ہے۔ دونوں  
مضامین فکر اور تحقیق کا مظہر ہیں۔ یاد رفتگان میں پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر رانا نے محسن بھوپالی اور  
پروفیسر انیتا غلام علی پر بڑے خوبصورت انداز میں لکھا ہے کاش وہ محسن بھوپالی کے فکروں پر پڑھنے  
والوں کو کچھ اور تفصیل دے سکتے تو علم و ادب کے پیاسوں کی تشنگی کم ہو جاتی احمد فراز پر محمد فیصل  
مقبول محرز نے اور شہریار پر جناب سرور عالم راز نے بڑے دلکش انداز میں لکھا ہے دونوں مضامین  
پڑھ کر قاری احمد فراز اور شہریار سے مزید قریب محسوس کرنے لگتا ہے۔ الاقرباء کے اقسام،  
انشائیے، کہانی اپنے دامن میں ایسی دلچسپی لیے ہوتے ہیں کہ ختم کئے بغیر قاری رسالہ ہاتھ سے نہیں  
رکھتا۔

حصہ نظم بھی اپنے دامن میں قوس قزح کے رنگ لیے ہوئے ہے۔ حمد۔ نعت۔ غزلیں۔ نظمیں۔  
نور رباعیاں ایک سے ایک بڑھ کر دل نشیں، دل افروز، دل رہا اور دلکش ہیں۔

مندرجہ ذیل اشعار دل میں گھب کر رہ گئے

غزل میں رنگ بھرنا ہے تو صابر مے معنی نئی بندش نکالو  
صابر عظیم آبادی

-----

میں سچائی سرباز کہہ دوں خوشی سے پھر سپردِ دار کرنا  
کرامت بخاری

جو رنگ و نفاست کا معیار تھا گلشن میں وہ برگ گل تر بھی تلواریں ہوا چاہیے  
محشر زیدی

نگاہ رہتی تھی بلائے بام جن کی سدا اتر رہے ہیں بھدا احتیاط زینوں سے  
ڈاکٹر سید قاسم جلال

کیا حال میں بتاؤں چہرے پہ سب لکھا ہے  
سلیم زاہد صدیقی

عجب ہے ترادوئے رنگین و روشن کبھی پھول پایا۔ کبھی تارہ ہم نے  
انور شعور

عاقل صاحب! اس زرگزیدہ ماحول میں معیاری ادبی رسالہ نکالنا، اس کے لیے معیاری  
تحقیقات جمع کرنا بڑی ہمت اور سعادت کا کام ہے اور

اس سعادت بزورِ بازو نیست تا نہ بخشید خدائے بخشندہ

آپ کی محنت اور اللہ کے کرم سے اقرباء معیار کے نئے فاصلے طے کر رہا ہے۔ اب علمی اور ادبی  
مجلوں میں اس محلے کا نام بڑے فخر اور یقین سے سجا جاتا ہے۔ بین الاقوامی سطح پر الاقرباء کی مقبولیت اس  
کے تخلیق کاروں کی بدولت ہے۔ میں آپ کو جون ایلیا، کے الفاظ میں یقین دلاتا ہوں کہ  
اک معرکہ بہار و خزاں میں ہے آجکل ہم سب جواں مذاق بہاروں کے ساتھ ہیں

تنویر پھول۔ نیویارک (امریکہ)

برادرِ م اولیس جعفری صاحب کی وساطت سے ”الاقرباء“ کے چند شمارے زیرِ نظر آئے۔ اُن

کی بہت نوازش ہے کہ جناب سعود صدیقی کی تحریک پر انھوں نے راقم الحروف کو اس بیش قیمت تحفے سے نوازا اور ”الاقرباء“ کا پارسل روانہ فرمایا، اللہ تعالیٰ انھیں جزائے خیر دے۔

میری نظر میں ”الاقرباء“ نہایت وقیع اور اہم جریدہ ہے جو اردو ادب کی بیش بہا خدمت انجام دے رہا ہے۔ فی الحال ایک شمارے پر (جو میرے پاس سب سے تازہ شمارہ ہے یعنی شمارہ جولائی تا ستمبر ۲۰۱۳ء) اپنی رائے دے رہا ہوں۔ اس شمارے میں آپ کی تحریریں ”ذکر پاکستان“ اور تحریریں ”نہایت اہمیت کی حامل ہیں اور موضوع سے انصاف کا حق ادا کر رہی ہیں۔ انتخاب علی کمال صاحب کی تحریر ”قرآن و حدیث کا جمال، فن تاریخ گوئی کا کمال“ بہت دلچسپ ہے۔ اسے پڑھ کر یاد آیا کہ راقم الحروف نے بھی حکیم محمد سعید کی شہادت کی تاریخ ”بسم اللہ الرحمن الرحیم کلیم متین حکیم محمد سعید ارجمند“ (۱۹۹۸ء) سے نکالی تھی۔ جناب محمد اویس جعفری کا تحقیقی مقالہ ”اردو ادب میں مشاعرہ کی روایت“ ایک قیمتی تحریر ہے، علاوہ ازیں ہر شمارے میں غزلیات کے علاوہ دینی شاعری کا حصہ بھی بہت وقیع ہے۔ میری طرف سے اردو زبان و ادب کی اس بے لوث خدمت پر دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔

معلوم ہوا کہ کچھ عرصہ پہلے تک ”الاقرباء“ کا انٹرویو ایڈیشن بھی دستیاب تھا جو بیرون ملک رہنے والے قارئین کے لیے نہایت مفید تھا۔ اب یہ سلسلہ قحط کا شکار ہے۔ جناب منصور عاقل صاحب! میری آپ سے گزارش ہے کہ براہ کرم ذاتی دلچسپی کے لیے اس سلسلے کو جلد از جلد بحال کرائیں تاکہ بیرون ملک رہنے والے شائقین اور قارئین اس سے استفادہ کر سکیں۔ ”الاقرباء“ کے لیے حمد و نعت منسلک ہیں۔ سب کو سلام کہئے اور دعاؤں میں یاد رکھئے۔ والسلام

**خواجہ مشتاق حسین۔ گلبرٹ (امریکہ)**

تازہ شمارہ ملا۔ الاقرباء کے اہل قلم کو اعلیٰ نثری و شعری تخلیقات کی روایت پر قرار رکھنے پر مبارکباد۔ ہر چند کہ کرمہ شعر کا میرے دامن دل کے ساتھ ازلی رشتہ ہے۔ لیکن اس کے علاوہ تصوف میرا پسندیدہ موضوع اور قالیات میرا محبوب مطالعہ ہے۔ الاقرباء ہر شمارہ میں کلام اقبال کی

مختلف جہات پر خیال افروز مضامین پیش کرتا ہے۔ اس شمارہ میں بھی پروفیسر نغمہ زیدی اور ڈاکٹر مظہر حامد کے مضامین تحقیقی اور خیال افروز ہیں Prof. Bruce B. Lawrence یہاں Duke University میں ادیان عالم کے پروفیسر رہے ہیں۔ فرح دیبا قانڈیشن کی کفالت پر جب دہلی میں Indian Institute of Islamic Studies نے پندرہویں صدی ہجری کے استقبال کے سلسلہ میں ۱۹۸۰ء میں تصوف پر ایک تین روزہ سیمینار منعقد کیا تو Prof Bruce نے اس موضوع پر ”Sufism and the history of religions“ تین مقالے پڑھے اس کے علاوہ اسی موضوع پر انھوں نے ایک کتاب بھی تصنیف کی ہے جس کا عنوان ہے:

Notes from a distant flute: the extent of literature of  
pre-Mughal Indian Sufism.

اس کتاب کو ۱۹۷۸ء میں Imperial Iranian Academy Tehran نے شائع کیا تھا۔ Prof. Bruce سے میری دعا سلام ہے اور انھوں نے اپنے آٹو گراف کے ساتھ یہ کتاب مجھے تحفہ عطا کی تھی۔ اگر آپ ان مضامین کے اقتباس و ترجمہ پر مائل ہوں اور قارئین الاقرباء کو اس میں دلچسپی ہو تو میں آپ کی طرف سے اشارہ ملنے پر Prof. Bruce سے اجازت لے کر ان کی کاپیاں آپ کو ارسال کر سکتا ہوں\*۔ ان کی ادبی حیثیت کی وجہ سے ہی ان تحریروں کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ ایک اور طویل مضمون مصنفہ خلی القادری ماہنامہ ”شاعر“ آگرہ میں شائع ہوا تھا جو بعد میں کتابی شکل میں ۱۹۵۸ء میں ”ہفت روزہ قندیل“ نے شائع کیا اور جس کا موضوع ”اقبال کا نظریہ تصوف“ ہے یہ بھی آپ کی دلچسپی کا موجب ہو سکتا ہے۔ تصوف ایک اہم موضوع ہے اور اس کو سمجھنے کے لیے اس کے گونا گوں گوشوں کی ارتقائی رفتار اور تبدیلیوں کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ قرون اولیٰ میں تصوف سے مراد ”اخلاص فی العمل“ لیا جاتا تھا اور اقبال کے نزدیک بھی تصوف کی یہی صحیح تعریف ہے۔ اگر آپ برصغیر میں تصوف کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو آپ کو اس میں غیر اسلامی معاشرت کے زیر اثر ہندومت، عیسائیت، بدھ مت اور فلسفہ یونان کے راہبانہ اور عمل کش عناصر شامل ہوتے نظر آئیں گے اور یہی وہ عجمی تصوف تھا جس کے خلاف اقبال نے قلمی

جہاد کی عجیب تصوف میں ”توکل“ کو بے عملی کے معنی پہنائے گئے۔ ”سورۃ مریم“ میں اللہ تبارک و تعالیٰ کا فرستادہ فرشتہ حضرت مریم کو مخاطب کرتے ہوئے یوں گویا ہوا ”تیرے رب نے تیرے نیچے ایک چشمہ رواں کر دیا ہے اور تو ذرا اس درخت کے تنے کو ہلا تیرے اوپر تازہ کھجوریں ٹپک پڑینگی پس تو کھاپی اور اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر“ (آیات ۲۵-۲۳) اگر اللہ چاہتے تو پانی اور کھجوریں حضرت مریم کی خدمت میں فرشتہ پیش کر سکتا تھا، مگر یہاں اللہ نے عمل کی تاکید فرمائی۔ اسی طرح سفر معراج سے قبل حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے توکل کرنے سے قبل اپنی سواری کی رتی کو ایک جگہ باندھا اور پھر مسجد اقصیٰ کے اندر تشریف لے گئے اقبال شریعت اور طریقت میں ادوی کے قائل نہ تھے۔ ان کے نزدیک شریعت کو دل کی گہرائیوں سے قبول کرنے کا نام طریقت تھا۔ اقبال کا نظریہ تصوف عشق و عقل جبر و تدبیر انسان جسم و روح صحبت مرشد یا مرد کامل حکمت یقین مدح و تہلیل و تحقیر و تحسین توحید حکمت لا الہ الا اللہ و عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم واضح اور نمایاں نظر آتا ہے۔ ملک الشعراء ایران بہار غزاسانی کے اقبال کی خدمت میں اس خراج عقیدت کو پیش کرتے ہوئے آپ سے اجازت چاہوٹا۔

قرن حاضر خاصۂ اقبال گشت واحد سے کز ہزاراں بر گزشت  
شاعراں گشتہ حبشی تار مار ویاں مبارز کرد کار ضد سوار  
ہیکے گشت از سخن گوئی پیا گفت کل الصیدی جوف الفراء

اقبال نے اس صدی کو اپنا کر لیا ہے۔ وہ تنہا ایک سو ہزار سے بازی لے گیا۔ یہ وہ مرد میدان ہے جس نے ایک سوشل سواروں کی طاقت دیکھتے ہوئے ایک پوری شعراء کی فوج کو قرار ہونے پر مجبور کیا۔ اور مبارزت طلبی کی لکار پر پورا اترتے اور اپنی صلاحیت کو بروئے کار لاتے ہوئے وہ ان سب سے سہقت بازی لے گیا۔ اللہ آپ کے اداروں کے مخاطبین کو سماعت بصارت اور بصیرت سے سرفراز فرمائے آمین۔

ہم فاضل مراسلہ نگاری کی علمی پیش کش کے لیے سراپا سپاس ہیں اور کرم فرمائی کے منتظر ہیں گے۔ البتہ پاکستان میں موجود تحقیقی مواد بڑی حد تک ہماری دسترس میں ہے۔ اس ضمن میں زحمت نہ فرمائی جائے (ادارہ)

راجہ نور احمد عبدالمومن ماہر۔ یونیا مشی گن (امریکہ)

آپ یاد رکھتے ہیں آپ کا کرم ہے۔ الاقربا نوید موسم گل کی طرح آتا ہے بس فرق یہ ہے کہ سال میں ایک مرتبہ نہیں بلکہ ہر سہ ماہی کے بعد جلوہ گر ہوتا ہے۔ سچ پوچھیے تو یہ مرار لٹک تہائی بھی ہے آج کل میں نے اپنا خیمہ جس شہر اور ریاست میں نصب کیا ہوا ہے اُس کی ترجمانی اقبال کا یہ مصرعہ معمولی تصرف کے ساتھ یوں ہے۔ ”زمستانی ہوا میں ہے یہاں شمشیر کی تیزی“ یا پھر ”جب دانت چنے سے دلتا ہو پھر دیکھ بہاریں جھرنے کی“ کے مصداق ہے میں کوشاں ہوں کہ اس زمہریہ سے جان چھڑاؤں۔ یار دوست دوسری ریاستوں میں بلار ہے ہیں ممکن ہے اٹلا نٹا چلا جاؤں۔

ایک تحریر ”تہذیب کی سوداگر“ کے عنوان سے سپرد قلم کر رہا ہوں مکمل ہونے پر سپرد الاقربا کر دوں گا۔ سید قاسم جلال صاحب کو محسن احسان پر اتنا اعلیٰ مضمون لکھنے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ احساس تہائی میرا بھی شریک تہائی ہے۔ امریکہ بہت وسیع و عریض ملک (برا عظم) ہے۔ بچے ملازمت کی وجہ سے آنکھوں سے دور ہیں۔ جہاں دفتر بھیجتا ہے چلے جاتے ہیں۔ راز حیات میں ہم سفر سے محروم ہوں۔ نہ بھائی نہ بہن اور نہ والدین۔ میں ہوں اور بس اللہ اللہ۔ آپ اور اولیں جعفری صاحب جیسے چند مخلص احباب ہیں جن سے تعلق میرا قابلِ قدر سرمایہ ہے۔ اللہ سب کو صحت مند اور تندرست رکھے آمین۔ محسن احسان کا کیا ہی عمدہ شعر ہے

ہو اسے دشتِ جنوں کچھ سناؤ محسن کی وہ بے مراد غریب الدیار کیسا ہے

-----

پروفیسر زاہد خان کا ”علی سردار جعفری کی غزل گوئی اور سرورِ عالم راز صاحب کا ”شہر یار کی غزل“ پر دونوں مضامین بہت اچھے ہیں۔ اسلام آباد میں ایشیائی ادیبوں کی کانفرنس پر محترمہ عالیہ امام صاحبہ کی روداد پڑھی۔ یہی کہہ سکتا ہوں کہ کیا ہمارے اہل قلم اُس سیل بے پناہ کو نہیں روک سکتے۔ جو ہماری زبان۔ اقدارِ صحافت کو بہائے لیے جا رہا ہے۔



## سعود صدیقی - کراچی

الاقرباء کا تازہ شمارہ جولائی تا ستمبر ۲۰۱۲ء ملا جس کے لیے میرا شکریہ قبول کیجئے۔ پچھلے شماروں کی طرح زیر نظر شمارہ بھی آپ کے اور ادارہ الاقرباء فاؤنڈیشن کے دیگر معاونین کے مقرر کردہ اعلیٰ ترین معیار کے عین مطابق ہے، اس شمارے میں بالخصوص آپ کا ادارہ یہ عنوان 'قومی ورثہ اور قومی تشخص بین الاقوامی تناظر میں' میری فوری توجہ کا باعث بنا۔ اس اہم موضوع پر آپ کا ادارہ یہ ایک جاندار اور بے باک تحریر ہے جس کے لیے آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں غالباً اسی موضوع کی مناسبت سے اس شمارے کے سرورق پر شالیمار باغ لاہور کی رنگین تصویر شائع کی گئی ہے۔ ابھی حال ہی میں میں نے کمپیوٹر پر ایک چھوٹی سی ویڈیو ڈاؤن لوڈ کی تھی جس میں ماٹلی، ٹھنڈ کی صدیوں پرانی قبروں اور قبرستان کی زبوں حالی دیکھ کر انتہائی دکھ ہوا، آپ نے ادارہ کے آخر میں جو حملہ لکھا ہے اس میں مووربانہ ترمیم کرنا چاہوں گا بحرمانہ عدم توجہی کے بجائے بحرمانہ غفلت کہنا چاہیے۔ دنیا کے دوسرے ممالک اپنے تاریخی ورثوں کی کتنی حفاظت اور ان کی داشت پر داشت کرتے ہیں اس کا مجھے بخوبی اندازہ ہے کیونکہ میں نے اپنی ملازمت کے دوران کئی ممالک دیکھے اور ان کے بیشتر تاریخی مقامات کو دیکھنے کا موقع بھی ملا۔ یہ اقوام اپنے قومی ورثوں کی نگہداشت اور حفاظت ایک عبادت کی طرح کرتی ہیں اور غیر ملکی مہمانوں کو شریہ دکھاتی ہیں جب کہ ہم نے ان کی دیکھ بھال اور حفاظت کرنے پر معمولی ریاستی اداروں کے باوجود اپنے قومی ورثوں کو برباد کر دیا، ہمارے بعض قومی ورثے اور تاریخی مقامات تو اب دنیا کے ورثہ (World Heritage) میں شمار کئے جاتے ہیں جن کے لیے (UNESCO) اور دیگر بین الاقوامی NGO's سے کافی رقم سہا ہوتی ہے بشمول ٹیکنیکی مہارت۔ اس کے باوجود ہمارے قومی ورثوں کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔

مضامین اور مقالات کے تحت تمام مضامین نہایت اعلیٰ معیار کے اور پُر مغز ہیں بالخصوص جناب طارق غازی صاحب کا تاریخی مضمون ارخان کی فتوحات (سلطنت عثمانیہ) نہایت معلومات افزا ہے۔ اسی طرح پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوق آر کا مقالہ اردو زبان کے رسم الخط کے مسائل

پر بہت دلچسپ اور تحقیقی بحث کی گئی ہے کیونکہ دنیا میں اردو چوتھی سب سے زیادہ بولی لکھی اور پڑھی جانے والی زبان ہے، لہذا اس کے حروف تہجی میں کسی قسم کی تبدیلی اور رسم الخط کو رومن حروف میں تبدیل کرنے سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتے بلکہ اردو زبان کو سخت نقصان پہنچ سکتا ہے۔ ترکی کی مثال اردو پر لاگو نہیں ہو سکتی کیونکہ ترکی زبان دنیا کے دوسرے ممالک میں زیادہ رائج نہیں ہے اور پھر ترکی جغرافیائی حیثیت میں نصف یورپ میں واقع ہے۔ اس وجہ سے ترکی زبان کو رومن میں تبدیل کرنے سے ترکی کو شاید مختلف النوع سیاسی، تہذیبی اور دیگر مفادات ملتے ہوں اس سلسلے میں چند ماہ قبل ہندوستان کے ایک اخبار میں جو حیدر آباد کن سے شائع ہوتا ہے، ایک خبر راقم الحروف کی نظر سے گزری جس میں اخبار کے رپورٹر نے یہ اطلاع دی کہ ہندوستان میں اردو رسم الخط کو ختم کر کے دیوناگری رسم الخط رائج کیا جائے گا جس کے لیے اردو کے کچھ حروف کو بھی حذف کرنا پڑے گا۔ اس خبر پر وہاں کے اردو بولنے اور لکھنے والے لوگوں اور بالخصوص اردو کے ادیبوں اور دانشوروں کا شدید رد عمل سامنے آیا۔ خود مقالہ نگار ڈاکٹر ظیل طوق ار صاحب نے بھی یہ کہا ہے کہ ”اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ اردو میں رسم الخط کی تبدیلی کی ضرورت ہے یا نہیں تو میں کہوں گا کہ بالکل ہی نہیں ہے۔ کیونکہ اردو کا رسم الخط ایک مکمل رسم الخط ہے جس میں تبدیلی یا اصلاح کی گنجائش بالکل نہیں“ یہ مقالہ بہت معلوماتی اور دلچسپ ہے۔

اقبال پر دونوں مضامین اعلیٰ معیار کے ہیں اور مجھ جیسے عام قاری کے لیے معلومات افزاء ہیں۔ محترمہ پروفیسر سیدہ نغمہ زیدی کے تحقیقی مقالے میں فلسفہ مغرب پر اقبال کی گہری نظر اور مطالعہ کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ مغربی فلسفیوں کے ہاں صرف عقل اور استدلال پر زور ہے جس سے روحانی سکون نہیں ملتا جب کہ عشق الہی اور عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو اگر عقلی استدلال کے ساتھ غور و فکر میں لایا جائے تو انسان کی زندگی کے مسائل حل ہو سکتے ہیں۔ جناب ڈاکٹر مظہر حامد نے اپنے مقالے میں اقبال کی متصوفانہ فکر کے مختلف اہم پہلوؤں کا جائزہ لیا ہے۔

مضامین اور مقالات کے تحت نیساں اکبر آبادی کی تاریخ گوئی پر ڈاکٹر ابرار عبد السلام صاحب کا مضمون بہت دلچسپ اور معلومات افزا ہے میں سمجھتا ہوں کہ تاریخ گوئی اور اس کے اثر اور رموز پر پوری مہارت سے شعر میں تاریخ نکالنے کا فن اب معدوم ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ شعر و سخن سے عام دلچسپی رکھنے والے عام قاری کو تاریخ گوئی کی اوجہ بھی نہیں آتی چنانچہ وہ صرف اس کے اشعار یا قطعہ وغیرہ کو اچھی شاعری کے طور پر پڑھ تو سکتا ہے لیکن اس سے نکالی گئی تاریخ کو نہیں سمجھ سکتا۔

یاد رفتگاں میں جناب سرور عالم راز نے شہر یار کی غزل گوئی کے تمام پہلوؤں پر تفصیلی نظر ڈالی ہے۔ شہر یار صاحب کا یہ شعر ہمارے قومی لیڈروں کو آئینہ دکھاتا ہے۔

سچ کہے سن کے جس کو سارا جہاں جھوٹ بولے تو اس ہنر سے کوئی

-----

احمد فراز پر محمد فیصل مقبول عجز صاحب کا مضمون اعلیٰ معیار کا اور فراز کی شاعری اور شخصیت کا مکمل احاطہ کرتا ہے۔ محسن احسان کی شاعری پر قاسم جلدی صاحب کا تحقیقی تجزیہ بہت معلوماتی ہے جسے پڑھ کر اندازہ ہوا کہ محسن احسان کی شاعری میں موضوعات کا تنوع اور احساسات انسانی کی ترجمانی نظر آتی ہے اور خیر و شر کے تضادات بھی ملتے ہیں۔

کہانی اور افسانہ میں انشائیہ 'جنرل فوہا' اور ڈاکٹر اعجاز الدین کی کہانی گنے کے کھیت بہت دلچسپ ہیں۔ محترم ادیس جنجھری صاحب کا سورۃ فاتحہ کا منظوم ترجمہ عمدہ ہے، کیونکہ قرآن کریم میں اس سورۃ کی سات (۷) آیہ مبارکہ ہیں اور اسی طرح منظوم ترجمے میں بھی سات (۷) مصرعے ہیں جس سے شاعر کی مہارت شعر گوئی سامنے آتی ہے، ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ترجمہ نہایت سادہ اور آسان اردو میں ہے۔ حمد، نعتوں اور غزلوں کا انتخاب حسب روایت الاقربا بہت عمدہ اور معیاری ہے الاقربا کی اور خوبی یہ ہے کہ آپ ہر شمارے میں رباعیات شائع کر کے اس خوبصورت صنف شاعری کو بڑھاوا دے رہے ہیں کیونکہ میرے مشاہدے اور مطالعے کے مطابق آج کل رباعی اپنا مقام اور مقبولیت کھوتی جا رہی ہے۔ جناب صابر عظیم آبادی کی ایک رباعی

ہمارے ملک کے نوجوانوں کے لیے بہترین پیغام رکھتی ہے۔

دنیا میں سنبھلنے کا یہی ہے نسخہ      کانٹوں سے نکلنے کا یہی ہے نسخہ  
ہر لمحہ جلتے رہو محنت کے چراغ      تقدیر بدلنے کا یہی ہے نسخہ

-----

آخر میں جناب سید منصور عاقل صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری والدہ مرحومہ شوکت جہاں شوکت کے مختصر اور سادہ مجموعہ کلام ”اندازِ سخن“ پر اپنا تبصرہ فرمایا۔ والدہ کے کلام کا بڑا حصہ گم ہو گیا تھا، باقی ماندہ اشعار اور ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے ان کو یکجا کر کے مرتب کرنے اور شائع کروانے کی محنت کا صلہ مجھے منصور عاقل صاحب کے تبصرے سے مل گیا۔

منصور عاقل صاحب نے ازراہِ خلوص و محبت مجھے اپنی تصنیف بہ عنوان ’متاع فکر و نظر‘ بھیجی جس کے لیے میں ان کا ممنون ہوں۔ منصور عاقل صاحب اردو کے ایک معتبر نقاد، تبصرہ نگار، محقق، مدیر اور مترجم ہونے کے علاوہ اچھے شاعر بھی ہیں۔ اور اندرون اور بیرون ملک ادبی حلقوں میں مشہور اور معروف ہیں۔ زیرِ نظر تصنیف میں منصور عاقل صاحب نے اپنے ان تمام تنقیدی جائزوں اور تبصروں میں سے وہ منتخب کئے ہیں جو کئی سال سے الاقربا میں ”نقد و نظر“ کے عنوان سے شائع ہوتے رہے۔ نقد و تبصرہ نگاری کوئی آسان فن نہیں ہے یہ فن ایک عرصہ کی محنت شاقہ، مسلسل اور مختلف النوع کتابوں کے گہرے مطالعے اور تحریروں کے اچھے اور کمزور پہلوؤں کا بغور جائزہ لینے سے ہی حاصل ہوتا ہے اس کے لیے خود تنقید اور تبصرہ نگار کا ایک کہنہ مشق نثر نگار اور شعروادب کا منجھا ہوا انشاء پر دارز ہونا ضروری ہے۔

متاع فکر و نظر میں تمام مضامین، شعروادب کے تنوع اور پھیلاؤ نے اس کتاب کو بہت معلوماتی اور دلچسپ بنا دیا ہے اور یہ کتاب علم و ادب سے دلچسپی رکھنے والے سب افراد کے لیے مفید اور معلوماتی ہے منصور عاقل صاحب کے تبصروں میں راقم الحروف نے یہ خصوصیت دیکھی کہ وہ اپنی زیرِ نظر کسی تحریر یا شاعری میں پہلے تعریف اور توصیف کے پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں اور پھر اگر کوئی عیب یا کمزوری دیکھتے ہیں تو اس کی نشاندہی ایسے نفیس اور عمدہ پیرائے میں کرتے ہیں جس

سے مصنف کی دل ڈاری یا حوصلہ شکنی نہ ہو۔ ان کے ہاں بے جا اور مبالغہ آمیز تعریف و توصیف بھی نظر نہیں آتی۔ مراسلہ شاید کچھ طویل ہو گیا ہے معذرت قبول کیجئے۔ ہنرمیں الاقربا کی مسلسل ترقی کے لیے دعا گو ہوں۔

صابر عظیم آبادی۔ کراچی

امید کہ مزاج عالی بخیر ہوں گے۔ جولائی تا ستمبر کا شمارہ موصول ہوا۔ زیر نظر شمارے میں تمام مضامین لائق مطالعہ ہیں لیکن علالت کے سبب تین مضامین ہی کا مطالعہ کر سکا ہوں۔ منظومات بھی بہت جامع اور میحاری ہیں۔ طبیعت بحال ہو جائے تو باقی حصے کا مطالعہ کروں گا۔ چند غیر مطبوعہ تخلیقات حاضر خدمت ہیں امید ہے پسند فرمائیں گے۔ باقی حالات بدستور ٹھیک ہیں۔ تمام احباب کی خدمت میں میرا سلام کہئے۔

محترمہ سعدیہ راشد۔ کراچی

جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۳ء کا ”الاقربا“ آپ کی عنایت سے حسب معمول مل گیا۔ یہ شمارہ بھی دلچسپیوں سے پڑا ہے۔ ادب اور زبان کے مسائل پر کئی مضامین، شخصیات اور ان کی ادبی خدمات کے علاوہ علامہ اقبال پر معیاری تحریریں بھی اہمیت رکھتی ہیں۔ یادداشتیں گاہ کا حصہ بھی متنوع شخصیات کی یادوں کو تازہ کرتا ہے۔ یہ شخصیات زندگی اور ادب کے میدان میں اپنے نقوش چھوڑ کر رخصت ہو گئیں۔ ان پر بے محبت مضامین ہیں۔ حصہ نظم بھی جاندار ہے۔ اللہ آپ کو توانا صحت کے ساتھ اس خدمت کو جاری رکھنے کے لیے طویل زندگی عطا فرمائے۔

پروفیسر خیال آفاقی۔ کراچی

اس کرم فرمائی پر آپ کا ممنون ہوں کہ تواتر کے ساتھ آپ مجلہ الاقرباء عنایت فرماتے ہیں۔ اس سے قطع نظر کہ گزشتہ کئی شماروں میں میری کوئی چیز جگہ نہیں پاسکی۔ جب کہ میں اپنی شعری و نثری تخلیقات باقاعدہ آپ کی طرف ارسال کرتا رہا ہوں۔ ممکن ہے ڈاک نے گل کھلائے ہوں یا پھر

معیار نے درخور اعتنائہ سمجھا ہو کئی تازہ تصنیفات بھی کتابی شکل میں آپ کی تذریکیں اسی غرض سے کہ آپ کی رائے سے استفادہ کر سکوں خصوصاً کلام اقبال کی تہیمات پر مشتمل کتاب ”ماذان اقبال“ لیکن وہ بھی آپ کی توجہ حاصل کرنے میں ناکام رہی۔ یاد رہے یہ کتاب میں نے مکرر ارسال کی تھی۔ اپنی ”تخلیقات“ کے شائع ہونے کا افسوس نہیں، لال اس بات کا ہے کہ میں اپنی خراب عادت دیرینہ کے تحت نقول نہیں رکھتا۔ اس بے اصولی کا اصل سبب مصروفیات کا ہجوم ہے جو مجھے ”سلیقہ مند“ نہیں ہونے دیتیں۔ انہیں خواجہ صاحب نے زندگی کو کس معنی میں طوفان قرار دیا تھا۔ ہم تو ان مصروفیات کے ہاتھوں مجبور ہیں اور اس ہنگامہ خیزی کو طوفان سمجھتے ہیں تاہم اسی نیلو فر کی آغوش میں رہنے کی اب ایسی عادت پڑ چکی ہے کہ لمحہ فرصت ملنے پر زندگی بے کیف لگنے لگتی ہے۔ آپ کیسے ہیں؟ امید ہے جان و ایمان کی سلامتی کے ساتھ بخیر ہوں گے۔ رواں سال میں وقفہ سے تین بار اسلام آباد آنا ہوا۔ آپ سے ملاقات کی خواہش نے ارادہ بنا چاہا لیکن باوجود ایسا نہ کر سکا، زیر نظر شمارے میں محترم خواجہ شفیق احمد مدنی کی نعت پیش نظر آئی تو مرحوم کی یاد تازہ ہو گئی۔ خواجہ صاحب گزشتہ دنوں دیار رسولؐ زندگی پا گئے۔ ان کا آخری ایس ایم ایس ابھی تک میرے موبائل سیٹ میں محفوظ ہے۔ اللہ رحمن و رحیم ان کے درجات بلند فرمائے۔ بہت خوبیوں کے انسان تھے۔ عاشق رسولؐ تھے اور دل گداز رکھتے تھے۔ میری آخری ملاقات گنبد خضرا کے سائے میں ہوئی تھی اور اب انشاء اللہ لوائے شفیع امت کے سائے میں ہوگی۔ ارادہ ہے محترم شفیق احمد المدنی کی شخصیت پر اختصاراً ہی کچھ لکھوں اگر اللہ نے اس ارادے میں کامیابی عطا فرمائی تو الاقرباء کے لیے ارسال کروں گا۔

**کرامت بخاری۔ لاہور**

آپ کا پرچہ ہمیشہ کی طرح خوبصورت ہے، وقیع اور موثر ہے اور کچھ موضوعات پر جامع و ستاوین ہے، حصہ نثر، منظومات، مقالہ جات اور مکتوبات تک علمی اور فکری مباحث اس کا حصہ ہیں ایسے پرچے اردو ادب کی ترقی، ترویج اور اشاعت کے ضامن ہوتے ہیں۔

ایک اہم بات کی توجہ دانا ضروری سمجھتا ہوں اور وہ ہے اردو زبان کا رسم الخط، اس کا رسم الخط ہرگز ہرگز تبدیل نہ کیا جائے، کہ یہ رسم الخط اس کی پہچان اور اس کا لباس ہے، اگر ایسا ہوا تو آنے والی نسلیں جو نئے رسم الخط کے تحت پڑھیں گی پرانے اساتذہ اور ۴۰۰ سالہ اردو ادب کے مطالعہ سے محروم ہو جائیں گی یوں یہ ساری تاریخ ختم ہو جائے گی۔

یہ دائیں ہاتھ سے شروع ہونے والا مبارک رسم الخط ہے، فارسی اور عربی بھی دائیں ہاتھ سے شروع ہوتی ہے، رسم الخط صدیوں بعد جا کر پہچان کا درجہ اختیار کرتا ہے، دراصل اس تحریک کے پیچھے اردو دشمنی چھپی ہوئی ہے۔ آپ کے پرچے کے لیے اپنی تخلیقات روانہ کر رہا ہوں۔

### نوید سروش۔ میر پور خاص

”الاقرباء“ کا تازہ شمارہ (جولائی تا ستمبر ۲۰۲۰ء) نظر نواز ہوا۔ جس کے لیے ممنون ہوں۔ آپ کے لکھے ہوئے ادارے دردمندی، محبت و وطنی اور حقائق پر مبنی ہوتے ہیں۔ ”قومی ورثہ اور قومی شخص۔۔۔ بین الاقوامی تناظر میں“ بھی ایک ایسا ہی فکر انگیز ادارہ ہے۔

محمد طارق غازی صاحب نے سلطنت عثمانیہ میں اُرخان کی فتوحات“ کو حقیقی تاریخ نویسی کے اصولوں پر تحریر کیا ہے۔ اسلوب سادہ اپنایا ہے جو اس قسم کے مضامین کا خُسن ہوتا ہے۔ پروفیسر خلیل غوثی آفر کے مضمون ”اردو زبان کے رسم الخط کے مسائل“ میں صاحب مضمون نے جن خدشات کا ذکر کیا ہے اُن میں سے کچھ مصنوعی ہیں یہ اپنوں کی نوازشیں ہیں۔ ڈاکٹر جاوید حبیب نے ”مولانا باقر آگاہ دیلوری اردو ادب کا اولین نقاد کتاب پر تبصرہ کیا ہے۔ جس کے لیے انھوں نے تمہید کو طول دیا ہے۔ جو مناسب نہیں، کتاب پر مختصر لکھا ہے۔ سید انتخاب علی کمال صاحب کا ہر مضمون میں بڑی توجہ سے پڑھتا ہوں۔ انھوں نے موجودہ پرچے میں ابوالطاہر فردا حسین لکھا

۔۔ ایک ممتاز تاریخ گو بڑی محنت سے تحریر کیا۔ سید صاحب ایک ایک لفظ اور مصرع سوچ سوچ کر لکھتے ہیں۔ آخر میں حواشی، ماخذات و حوالہ جات بھی مستند اور اہم ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر رانا نے محسن بھوپالی مرحوم سے اپنے ذاتی مراسم کو فکری انداز میں پیش کیا ہے کہ محسن بھوپالی ایک

درومند اور حوصلہ دینے والی شخصیت تھے ڈاکٹر سید قاسم جلال صاحب نے منفرد لب و لہجہ کے شاعر محسن احسان کی غزل کا فکری و فنی جائزہ بڑی عرق ریزی سے لیا ہے اور حق ادا کر دیا ہے۔ محسن احسان اردو شعری ادب کا ایک ستارہ تھے جن کی چمک سے اردو شاعری تا دیر روشن رہے گی۔ سرور عالم راز صاحب کا شہر یار کی غزل پر مضمون اور محمد لیصل مقبول بحر کی احمد فراز پر تحریر پڑھ کر خوشی ہوئی پچھلے شمارے میں بھی اقبالیات پر اہم مضامین شامل تھے اس میں بھی ”قبال کی متصوفانہ فکر“ میں ڈاکٹر مظہر حامد نے اقبال کی صوفیانہ فکر کو نئے زاویے سے دیکھا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ایک ایسے ماہر اقبالیات ہے ہیں جو کلام اقبال میں نئے گوشوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ پروفیسر نغمہ زیدی کا مضمون بہتر ہے اس موضوع پر خاصا لکھا گیا ہے مگر پروفیسر صاحب نے اپنی انفرادیت برقرار رکھی ہے۔ محمد اویس جعفری کا سورۃ فاتحہ کا منظوم ترجمہ ان کی عقیدت اور قادر الکلامی کا ترجمان ہے خواجہ شفیق احمد فاروقی اور شفیق ہاشمی کی نعتوں میں محبت کے ساتھ ایک فکر کی خوشبو بسی ہوئی ہے۔ ماہرہ جمیری کی نعت میں نبی کی غلامی میں بخشش کا سامان موجود ہے۔

خود سری نفس کی یوں ہم نے مٹا رکھی ہے اپنی پیشانی بھی سجدے میں جھکا رکھی ہے

-----

محشر زیدی، پرتور و ہیلہ، عقیل دانش، کرامت بخاری اور سلیم زاہد صدیقی، خواجہ شفیق فاروقی کی غزلوں میں تازگی اور نیا پن ہے۔ مشکور حسین یاد کی مختصر بحر کی انفرادیت برقرار ہے۔ امین راحت چغتائی اور انور شعور کی غزلیں مکرر مطالعے میں آئیں تو ایک نیا احساس جلوہ گر ہوا۔ ڈاکٹر قاسم جلال کی نظم ”ارض فلسطین“ میں ایک عام پر امن مسلمان کے احساسات کو زبان دی گئی ہے۔ پروین شیر کی نظم ”میرا وجود“ اور اویس الحسن کی نظم ”تم چلے آؤ“ میں باطن سے اٹھنے والے سوالات کو فکری تناظر میں دیکھا گیا ہے۔ سید منصور عاقل صاحب کی کتاب ”حرف محتر“ پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر نے ایک اچھا مضمون تحریر کیا ہے جسے تہرہ کتب کے گوشے میں شامل کیا گیا ہے جب کہ یہ فہرست مضامین میں ہونا چاہیے تھا میرا خیال ہے کہ یہ سید صاحب کی عاجزی و انکسار ہے کہ



انھوں نے اپنی کتاب پر لکھے گئے مضمون کو خاص اہمیت نہیں دی۔ پرچے میں شامل خطوط لائق مطالعہ ہیں۔

سید حبیب اللہ بخاری۔ بہاولپور

سہ ماہی ”الاقرباء“ کا شمارہ جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۴ء موصول ہوا۔ مطالعہ سے مستفید ہوا۔  
شمارہ کا سرورق شایعہ باغ ماہور سے مزین ہے جو مغلیہ دور کے تاریخی وثائق ورثہ کی یاد دلاتا ہے۔ آپ نے اس شمارہ میں اس موضوع پر اظہار خیال کیا ہے جو مٹی پر حقیقت ہے۔  
حالیہ شمارہ میں بیشتر مضامین و مقالات ان حضرات کے ارسال کردہ ہیں جو بیرون ملک رہائش پذیر ہیں۔ یہ کاوش ان کے علمی مقام و شغف کا بٹن ثبوت ہے۔ شعبہ یادداشتگان میں محسن بھوپالی پر پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر علی رانا اور ڈاکٹر قاسم جلال کا ”محسن احسان کی غزل کا فکری و فنی جائزہ“ مقالات قابل ستائش ہیں۔ آپ کی کتاب ”حرفِ معتبر“ (ادبی ادارہ یہ نویسی) پر پروفیسر غلام شبیر علی رانا کا تبصرہ بے حد جامع اور معتبر ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی عمر دراز کرے اور صحت و توانائی سے نوازے تاکہ ہم جیسے تشنگانِ علم مستفید ہوتے رہیں۔

پانچ کتب پر آپ کے تبصرے شامل ہیں جو آپ کے عمیق مطالعہ اور بظہرِ عارفِ جائزہ کے غماز

ہیں۔

نسیم سحر۔ راولپنڈی

سہ ماہی الاقرباء باقاعدگی سے موصول ہو رہا ہے اور ہر بار اس کے مندرجات میرے علم میں اضافہ کرتے ہیں۔ یہ پُر وقار ادبی جریدہ یقیناً دوسرے بہت سے جرائد سے بہتر انداز میں بہت سے اہم موضوعات کا احاطہ کر رہا ہے۔ تازہ شمارے میں قومی ورثہ اور قومی تشخص کے بارے میں جس دردمندانہ انداز میں قلم اٹھایا گیا ہے اور قومی سطح پر قومی ورثہ کے تحفظ اور اقوامِ عالم میں اس کے عمدہ انداز میں تعارف اور پہچان کروانے کے بیٹا ذمہ دار اداروں کی موجودگی کے باوجود کوئی ٹھوس کام سامنے نہیں آیا، اس کی نشاندہی آپ نے بہت خوب کی ہے مگر۔۔۔ ”مردِ نادان“ پر

کلام نرم و نازک بے اثر۔“

جناب محمد طارق غازی نے سلطنت عثمانیہ کی تاریخ اور ارخان کی فتوحات پر جو مقالہ تحریر فرمایا ہے اُسے بھی اس شمارے کی قائل قدرتخاریر میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ محمد طارق غازی کا طویل صحیفی و ادبی تجربہ ایک ایک لفظ میں اپنا اظہار کر رہا ہے۔ کناڈا جانے سے پہلے وہ ایک طویل عرصہ تک جدہ، سعودی عرب میں ایک انگریزی کے روزنامے کے مدیر رہے ہیں، اور اُن کے دولت کدے پر اور بہت سے دیگر مقامات پر ہونے والی ادبی محافل میں ان کی شاعری اور ادب و تاریخ کے حوالے سے ان کے زیریں خیالات سننے کی خوش نصیبی مجھے میسر رہی ہے۔ اُن کے عظیم القدر والد مولانا حامد الانصاری غازی سے بھی وہیں ملاقاتیں رہیں اور بلاشبہ ”ایں ہمہ خانہ آفتاب است“ یہ مثال ان پر پوری طرح منطبق ہوتی ہے کہ محمد طارق غازی کی والدہ محترمہ بھی ایک معروف ناول نگار تھیں۔

پروفیسر ڈاکٹر ظیل طوق اُرنے ترکی کے تجربات کے تناظر میں اردو زبان کے رسم الخط کے مسائل کو حقیقت پسندی سے اجاگر کیا ہے اور ان کا یہ سوال اس موضوع پر طویل اور بے مقصد بحث کرنے والوں کے لیے قائل توجہ ہے کہ کیا اردو کا کوئی اور مسئلہ باقی نہیں رہا جو اردو داں دوست اردو کے رسم الخط پر آکر انگ جاتے ہیں اور اس پر قلم فرسائی کرتے جاتے ہیں۔

# خبرنامہ

الاقرباء فاؤنڈیشن

(اراکین کیلئے)

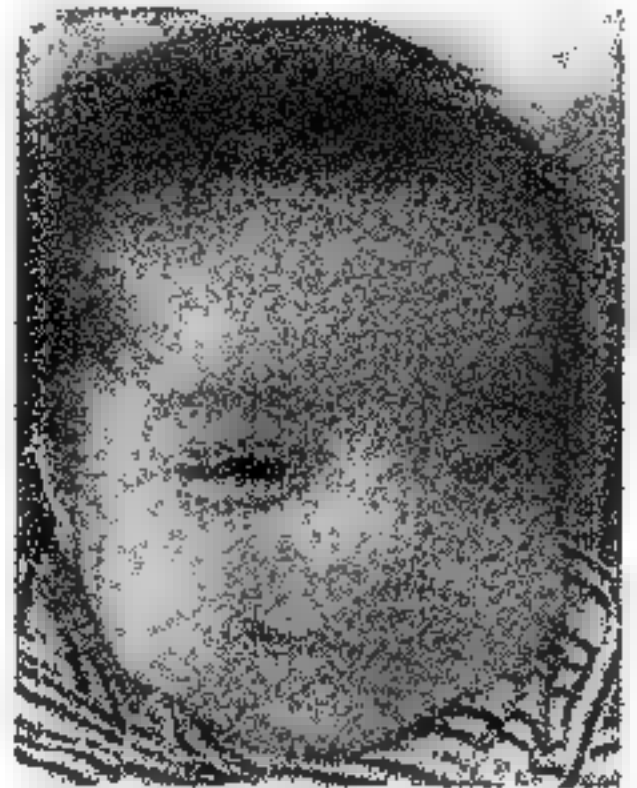
## احوال و کوائف

### ○ دعائے صحت یابی کے لیے اظہار تشکر

سہ ماہی الاقرباء کے مشیر اعلیٰ برائے امریکہ و کینیڈا جناب محمد اویس جعفری اور ان کی اہلیہ بیگم مسرت جعفری نے الاقرباء فاؤنڈیشن کے ان سب اراکین کا تہہ دل سے شکریہ ادا کیا ہے جنہوں نے جناب جعفری کے چھوٹے بھائی جناب محمد شعیب جعفری کی شدید علالت کے دوران دعائے صحت فرمائی۔ وہ اپنے ایک میجر پریشن کے لیے ہارٹس انٹرنیشنل ہسپتال راولپنڈی میں دوبارہ داخل رہے۔ الحمد للہ وہ اب مکمل صحت یاب ہو چکے ہیں اور معمول کی زندگی گزار رہے ہیں ادارہ سہ ماہی الاقرباء انھیں اور اہل خاندان یا لخصوص بیگم و جناب اویس جعفری اور بیگم راشدہ شعیب کو مبارکباد پیش کرتے ہیں اور جناب شعیب جعفری کی صحت اور درازی عمر کے لیے دعا گو ہیں۔

### ○ جناب محمد اویس جعفری کے پوتے کی ولادت پر مبارکباد:

اللہ تعالیٰ نے بین الاقوامی سطح پر مجلہ الاقرباء کے تعارف اور ترسیل علم کے لیے بے مثال خدمات انجام دیئے اور دیگر اوصاف حمیدہ کے صلہ اور اجر کے طور پر جناب محمد اویس جعفری و بیگم مسرت جعفری کی نسل نو میں مزید ایک پوتے کا اضافہ فرمایا ہے نومولود کی تاریخ ولادت ۲۹ اکتوبر ۲۰۱۳ء ہے جو ماشاء اللہ وجہہ و تکمیل ہیں اور نام محمد



اور میں جعفری رکھ گیا ہے۔ ادارہ الاقرباء اس ولادت باسعادت پر نوموود کے والدین۔ بیگم و جناب محمد اویس جعفری اور اہل خاندان کو ہدیہ تہنیت پیش کرتا ہے اور دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ محمد اور اویس جعفری کو بلند اقبال و باسعادت بنائے۔ آمین۔

## ○ سہ ماہی الاقرباء کی قلمی معاون اور معروف شاعرہ وادیہ پروین شیر کو صدمہ:

معروف شخصیت سید وارث شیر اور شوہر محترمہ پروین شیر ۲۵ ستمبر ۲۰۱۳ء کو امریکہ کے شہر ونی پیگ میں انتقال فرما گئے۔ آپ کی عمر ۸۷ سال تھی اور آپ انڈیا کے شہر پٹنہ میں پیدا ہوئے تھے آپ نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ یونیورسٹی آف لندن اور جرمنی کی جامعات میں تعلیم حاصل کی۔ موصوف نے یونیورسٹی آف مانی ٹوبہ اور یڈر یورک یونیورسٹی کالج میں ایپلائڈ میٹھاس (Applied Mathematics) میں تدریسی خدمات انجام دیں نیز بین الاقوامی امور پر متحد کتب تصنیف کیں۔ آپ کے مضامین بیشتر بین الاقوامی رسائل و جرائد میں اشاعت پذیر ہوتے رہے ہیں۔ امن عالم مرحوم سید وارث شیر کا خاص موضوع تھا۔ آپ ایک مثالی استاد کی حیثیت سے اپنے طلباء میں بے حد مقبول تھے۔ انسانی حقوق اور رنگ و نسل، فرقہ و مذہب اور جنسی امتیاز کے بغیر انصاف کی فراہمی آپ کی زندگی کا نصب العین تھا۔ آپ نے زندگی بھر عدم مساوات، عدم برداشت اور تشدد کے خلاف علم بغاوت بلند رکھا۔ نجی زندگی میں مرحوم ایک شفیق اور محبت کیش باپ۔ دادا اور شوہر تھے۔ انھوں نے اپنی اول در اولاد کی تربیت و پرورش پر پوری سرگرمی سے توجہ دی اور ان کے کارناموں پر فخر کیا۔ آپ 'ونی پیگ جیٹس' اور 'ونی پیگ بلیو بومرز' کے زیر دست مداح تھے اور ان پر فخر کرتے تھے۔ آپ کے پس ماندگان میں اہلیہ پروین شیر۔ بیٹی صہبا۔ بیٹے شیراز اور فرارز کے علاوہ پوتے پوتیاں شان۔ کامران۔ ہدی۔ روبی اور لبنہ شیر شامل ہیں۔ آپ کی نماز جنازہ گرنیڈ ماسکس (Grand Mosque) میں ادا کی گئی اور تدفین پھیل میں ہوئی۔

’حق مغفرت کرے عجب آزاں مرد تھا‘

ادارہ سہ ماہی الاقرباء مرحوم کی مغفرت اور پس ماندگان کو صبر جمیل کے لیے دعا گو ہے اور

محترمہ پروین شیر سے خصوصی تعزیت کرتا ہے

## ○ انتقال پر ملال

محترمہ شہلا احمد نائب صدر الاقرباء فاؤنڈیشن کے چھوٹے بھائی جناب ناصر ممبر مجلس عمومی الاقرباء فاؤنڈیشن قضائے الہی سے مورخہ ۲۳ دسمبر ۲۰۱۴ء کو انتقال فرما گئے۔ (انا اللہ انا الیہ واجعون) مرحوم محترمہ شہلا احمد سے چوتھے نمبر پر تھے اور کافی عرصے سے بیمار تھے۔ آپ PTCL میں ملازمت کر رہے تھے۔ سوگوران میں انہوں نے چار بیٹیاں اور ایک بیٹا چھوڑا۔ ان کی اہلیہ کینسر کے مرض سے دو سال پہلے ہی انتقال کر گئیں تھیں۔ محترمہ شہلا احمد آج کل اُن کے تین بچوں کے ساتھ کراچی میں مقیم ہیں۔ اللہ اُن کے اہل خانہ کو صبر کامل عطا کرے اور مرحوم کی مغفرت کرے (آمین) ادارہ الاقرباء اُن کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

## ○ سانحہ رحلت:

مجلس انتظامیہ کی رکن مسز عالیہ حسن سجاد کی والدہ محترمہ کا مورخہ ۷ نومبر ۲۰۱۴ء کو کراچی میں انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

مرحومہ گزشتہ آٹھ ماہ سے بستر علالت پر تھیں اور کراچی ہی میں مستقل رہائش پذیر تھیں۔ ادارہ الاقرباء ان کی مغفرت اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرنے کے لیے اللہ رب العزت سے دعا گو ہے، اور خاص طور پر مسز عالیہ اور جناب حسن سجاد کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

## ☆ فرزانہ اعجاز (فرزانہ رضا انصاری)

الہاج مولانا مفتی محمد انصاری، فرنگی بھٹی صاحب مرحوم کی پانچ اولادوں میں سے بڑی بیٹی فرزانہ رضا انصاری ہیں۔ ابتدائی مذہبی تعلیم گھر میں ہوئی، پھر تعلیم گاہ نسواں انٹر کالج لکھنؤ کے جی کلاس میں داخلہ ہوا اور تیرہ سال لگاتار پڑھتے ہوئے ۱۹۶۵ء میں الہ آباد بورڈ آف ایجوکیشن سے انٹر میڈیٹ پاس کر کے ابو کی خواہش کے مطابق لکھنؤ یونیورسٹی میں بی اے میں داخلہ لیا اور اردو، عربی، تاریخ ہند، (سلطنت غلامان تا ۱۹۴۷ء)، یورپ کا نشاط و تانیہ معہ بنگاں، سنسکرت اور انگریزی نیز فارسی فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا، بعد ازاں بوجہ امی محترمہ کی شدید علالت ایک سال چھوڑ کر تاریخ ہند سلطنت غلامان تا ۱۹۴۷ء ایم۔ اے۔ پاس کیا۔

پڑھائی کے آخری سال میں ۱۹۶۹ء میں اعجاز اللہ خاں صاحب کے ساتھ شادی ہو گئی اور زندگی کا دوسرا دور شروع ہو گیا۔ اعجاز صاحب ملٹری انجینئرنگ سروس سبزن کمانڈ میں سول انجینئر اور کوانٹیلی سروسز تھے ۱۹۷۸ء میں ڈپوٹیشن پر سلطنت آف عمان کے سرکاری محکمے دیوان میں آ گئے اور ابھی تک وہیں مقیم تھے اسی سال واپس لکھنؤ آ گئے۔ ہمارے تین بچے ہیں ماشا اللہ، ڈاکٹر عرفان اللہ، رضوان اللہ اور خدیجہ اعجاز آخر الذکر دونوں امریکہ میں ہیں، رضوان کی بیوی ڈاکٹر نسل اسد علی کا تعلق لکھنؤ سے ہے، رضوان کے منشی منی بیٹیاں ہیں۔ چونکہ گھر کا ماحول ادبی اور کسی حد تک مذہبی بھی تھا اس لیے بچپن ہی سے دل و دماغ اسی طرف مائل رہے۔ کے جی کلاس سے ہی ہر سال ڈراموں، کھیل کود، تقریری مقابلوں اور میلاد شریف کی تقاریب میں مضامین لکھنے اور پڑھنے کا موقع ملتا رہا، لکھنے کا رجحان بچپن ہی سے تھا بلکہ انہی ابوسے ورثے میں ملا۔ انہی شادی سے پہلے

---

☆ محترمہ فرزانہ اعجاز کا نام نامی الاقرباء کے قلمی معاونین میں شامل ہے۔ آپ کا زیر نظر تعارف فاؤنڈیشن کے

اراکین کی فرمائش پر شائع کیا جا رہا ہے (شہلا احمد)

ذکیہ برکت اللہ روجی کے نام سے افسانے، مضامین اور غزلیں لکھا کرتی تھیں، جو اس وقت کے رسالوں عصمت وغیرہ میں شائع ہوتے تھے ہمارے نانا محترم مولوی برکت اللہ رضا فرنگی محلی مستند شاعر تھے اور جنگ آزادی کے مجاہد بھی، انجام کار معہ بیوی بچوں کے بہرائچ میں نظر بند رہے، امی کی ولادت وہیں بہرائچ میں ہوئی، ہمارے نانا محترم برکت اللہ رضا فرنگی محلی صاحب آئند نرائن ملا اور ان کے بھائی کے ٹیچر بھی تھے اسی لیے ملا صاحب ہماری امی کا بہت احترام کرتے تھے۔

اس زمانے میں فرنگی محل کی خواتین میں ادب کی طرف رجحان تھا اور اکثر لڑکیاں، مولانا عبدالباری صاحب کی صاحبزادی صفرائی بی کی قیادت میں شعروادب کی تربیت حاصل کر رہی تھیں۔ صفرائی بی صاحب دیوان شاعرہ تھیں ان کا کلام دوبارہ، مولانا جمال میاں صاحب نے کراچی میں شائع کروایا۔ دوسری طرف جناب حیات اللہ انصاری صاحب کی قیادت میں انگریزی تعلیم کی طرف بھی رجحان بڑھ رہا تھا، ہماری امی نے بہت ہی نامساعد حالات میں بھی قیمتی، پیری کے باوجود سرکاری اسکول سے منشی کا امتحان پاس کیا مگر حالات نے آگے پڑھنے کا موقع نہیں دیا، پھر بھی لکھنے لکھانے کا سلسلہ جاری رہا۔

ہماری امی۔ ابو کی ذہنی مطابقت حیرت انگیز تھی شاید یہی ادبی دولت ہم کو ورثہ میں ملی درہم اپنی استطاعت کے مطابق لکھنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

”بھلائے نہ بنے“ تھا تنہا“ حاضری کا شرف“ آنکھ نے جو کچھ کدو لکھا“ یادیں“ حرف ملکر نہیں ہوں میں“ میں کہانیاں“ کہکشاں“ کچھ چھپی ہوئی کتابیں ہیں اور خطوں کی زبانی، کے عنوان سے ابو کے نام آئے اکابرین کے خطوط زیر اشاعت ہیں مزید یہ کہ ابو کے کچھ مضامین بھی ہم کتابی شکل میں لانے کی سعی کر رہے ہیں کہیں بھی ہمارا کوئی سوری نہیں ہے اتر پر ویش اردو اکادمی سے دو کتابوں پر انعام بھی ملا ہے۔

☆ اس زمنا میں افسانہ، شرقی یعنی اردو۔ فارسی اور عربی کے امتحانات بھی مروج تھے۔ اردو میں ادیب۔ ادیب عالم۔ ادیب فاضل۔ فارسی میں غشی۔ غشی عالم۔ غشی فاضل اور عربی میں مولوی۔ مولوی عالم۔ مولوی فاضل (شہلا احمد)



آل انڈیا ریڈیو، لکھنؤ اور دلی سے کئی افسانے اور خاکے نشر ہوئے ابو کو علم نہیں تھا کہ ہم لکھتے بھی ہیں کسی نے بتایا تو ابونے ہم کو لکھا کہ بیٹی تم کب سے لکھتی ہو؟ اچھا لکھ رہی ہو، بس ہمارا یہی سب سے بڑا انعام ہے۔ ہم نے اسکول کی طرف سے ڈرائنگ کا مقابلہ بھی جیتا اور شہر کی انجمن ”انجمن ادب اطفال“ سے ایکٹنگ کے بہت انعامات جیتے، کھیل کود میں بھی اکثر انعام ملا یونیورسٹی میں بھی کافی سوشل اور ادبی مصروفیت رہی۔

اسی سال (۲۰۱۴ء) ہم شکاگو گئے ہیں، یہاں کی ادبی محافل میں اب جانے پہچانے چلنے لگے ہیں اور مدعو بھی کئے جاتے ہیں، وائس آف امریکہ کی اردو سروس سے بھی ہمارے کئی افسانے نشر ہوئے اور ایک گھنٹے کا ایک ہوٹل انٹرویو بھی نشر ہوا، یہاں بھی ہمارا کوئی سروس نہیں ہے بس ہمارا قلم ہی ہماری پہچان ہے اللہ کا کرم ہے۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں ڈاکٹر احمد، ڈاکٹر عصمت بیچ آبادی صاحبان ہمارے کلاس فیلو تھے، یعنی مقابلہ سخت تھا۔ مزاجاً جذباتی ہیں، خوش مزاج ہیں، دوسروں کی مدد کر کے خوش ہوتے ہیں اسی کوشش میں سمجھی اُلو بھی بن جاتے ہیں۔ صراطِ المستقیم پر چلنے کی سچی میں مصروف رہتے ہیں۔ لیکن یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہم جیسے دنیا داروں کے لیے یہ ڈگر بہت کٹھن ہے۔ ہمارے سر پر تو خطاؤں کی گٹھری بھی موجود ہے پھر بھی اللہ میاں سے بچنے کی آس لگائے بیٹھے ہیں۔

\*\*\*\*\*

## اولیس جعفری

(اپنے پوتے۔۔ یوسف کی چار سالہ سالگرہ پر)

ہے نور آنکھ کا دل کا قرار ہے یوسف  
سراپا رحمت پروردگار ہے یوسف  
ہے فخر دادا کو دادی کو نانا نانی کو  
خوشا کہ باصیحت صد افتخار ہے یوسف  
بچا ہیں نغمہ سرا اور چچی چمکتی ہیں  
چمن میں آسید فصل بہار ہے یوسف  
ہے ماں کی طرح مہکتا ہوا گلاب کا پھول  
پند شیبہ ہے اور پند وقار ہے یوسف  
ممائی ماموں کے دیدار کا ہے وہ مشتاق  
سراپا ان کے لیے انتظار ہے یوسف  
خزاں کو جس کے تبسم نے کر دیا پامال  
صد بہار ، سراپا بہار ہے یوسف  
خلوص ، پیار ، محبت ہیں سلطنت میری  
پہ سلطنت کا مری تاجدار ہے یوسف  
فراز و رفعت و عظمت ہیں منزلیں جس کی  
بساط وقت کا وہ شہسوار ہے یوسف  
ہے خاندان کے افتخار پر مثال ماہ تمام  
جمال ذات کا اک شاہکار ہے یوسف  
اولیس جس نے کیا میرا شہر جاں آباد  
وہ کج کلاہ ہے وہ شہر یار ہے یوسف



## بیگم طیبہ آفتاب گھریلو ٹوٹکے

### ○ کمر کے درد کے لیے

اگر آپ کی کمر میں درد ہے تو آپ ایک پیالی دودھ میں دو عدد چھوڑے رات کو بھگو دیں اور صبح نہار منہ دودھ پی لیں اور چھوڑے کھالیں انشا اللہ کمر کا درد ٹھیک ہوگا۔

### ○ پیٹ کم کرنے کے لیے

ایسی تمام غذائیں جو آپ کو مرغوب ہوتی ہیں زیادہ کھا لیتے ہیں جو کہ بعد میں پریشانی کا باعث بنتا ہے اور جب آپ اپنا وزن چیک کرتے ہیں تو وہ بڑھ گیا ہوتا ہے۔ چنانچہ پیٹ کم کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے آپ روزانہ سادہ غذائیں کھائیں۔ ریشہ والی غذائیں زیادہ کھائیں مثلاً بھوسی والا دلیہ کم چکنائی والا دودھ استعمال کریں۔

### ○ بھنڈی کے فائدے

قدرت نے بھنڈی میں بہت فائدے رکھے ہیں یہ غذا کے طور پر ہی نہیں بلکہ دوا کے طور پر بھی استعمال ہوتی ہے۔ اس میں بہت سے فائبر اور وٹامن ہوتے ہیں یہ کولیسٹرول کم کرتے ہیں اور دل کی بیماریوں کو کم کرنے میں مدد دیتے ہیں۔

### ○ بھنڈی میں وٹامن سی کے فائدے

بھنڈی میں وٹامن سی کافی مقدار میں پایا جاتا ہے جو انسانی جسم میں نقصان دہ اجسام کو ختم کرتا ہے۔ بھنڈی میں وٹامن کے (K) بھی کافی مقدار میں موجود ہوتا ہے جو خون کو جمنے میں مدد دیتا ہے ہڈیوں کی مضبوطی کے لیے بھی ضروری ہے۔

## ○ شوگر کے مریضوں کے لیے بھنڈی کے فائدے

شوگر کے مریض بھنڈی کا استعمال اس طرح کریں۔ بھنڈی لے کر اس کی دُم اور سر کاٹ کر بھنڈی کو درمیان سے چیرا لیں پھر اس کو گلاس میں پانی ڈال کر شام کے وقت کمرے کے درجہ حرارت میں ڈھانپ کر رکھ دیں صبح ناشتہ سے پہلے اس کا پانی استعمال کریں۔ دو ہفتہ استعمال کرنے کے بعد انشا اللہ فائدہ محسوس ہوگا۔

## ○ مکئی کے فائدے

مکئی کے بہت فائدے ہیں زرد دانے والی مکئی کھائیے یہ بہت مفید غذا ہے اس میں معدنیات اور حیاتیں کثیر تعداد میں ہوتی ہیں اس میں وٹامن <sup>مینکشم</sup> فوسفورس، زنگ، تانبا اور فولاد نمایاں ہیں۔

## ○ مونگ پھلی کے فائدے

پھلیوں اور دالوں کے بعد مغزیات زیادہ پروٹین رکھتے ہیں ان میں پہلا نمبر مونگ پھلی کا ہے اگر آپ دو چمچہ مونگ پھلی کا کھائیں تو آپ کو ۸ گرام پروٹین حاصل ہوگی لہذا سردیوں میں ایک پیالی مونگ پھلی کھائیے اور اتنی پروٹین حاصل کیجئے جتنی مچھلی میں ہوتی ہے۔

## ○ سویا بین کے فائدے

سویا بین پھلی میں سب سے زیادہ پروٹین پائی جاتی ہے ایک پیلی چکی ہوئی سویا بین پھلی کھانے سے ہمیں ۲۸ گرام پروٹین ملتی ہے اتنی ہی پروٹین ہمیں ڈیڑھ چھٹانک گوشت سے ملتی ہے

## ○ آنکھوں کے لیے مفید غذائیں

آپ نے سنا ہوگا کہ گجرات اور نارنجی رنگ کے پھل اور پتے دالی بنریاں بینائی کے لیے بہت

منفید ہیں یہ بات سچ ہے کہ گارجوٹائن اے (A) کی ایک قسم بیٹا کروٹین سے مالا مال ہے یہ حیاتیات  
آنکھ کے پردے (Retina) کے لیے بہت مفید ہے۔

## ○ انڈے کے فائدے

انڈا بھی بصارت کے لیے بہت مفید ہے۔ پھلی بھی بینائی کو تقویت دینے والے مادے رکھتی  
ہے۔

## ○ ذیابیطس کے لئے

کیونکہ ذیابیطس ایک عام مرض ہے اس کے لیے ایک چھوٹا سا ٹونک لکھ رہی ہوں شفا اللہ کے  
ہاتھ ہے آپ چھوٹی دار چینی کا ٹکڑا ایک کپ پانی میں ڈال کر ہلکی آنچ پر جوش دے لیں جب آدھا  
کپ رہ جائے تو چولہا بند کر دیں اور اسے چھان لیں اور اس میں ذائقہ کے لیے نمک اور پسی ہوئی  
کالی مرچ شامل کر لیں انشا اللہ فائدہ ہوگا۔

## ○ چوٹ کے لیے

اگر کسی فرد کو چوٹ لگ جائے اور درد ہو رہا ہو تو آپ ایک عدد گول بیگن لیں اور اس کو بیچ دو  
حصہ کر لیں پھر اسے توڑے پر سینک کر تھوڑا بھورا کر لیں اور اس پر گھر کی پسی ہوئی ہلدی دونوں  
تکڑوں پر اچھی طرح چھڑک لیں اور گرم چوٹ پر باندھ دیں چوٹ لگنے سے بعض اوقات خون  
جم جاتا ہے اور درد برداشت نہیں ہوتا۔

## ○ موج کے لیے بیگن کا فائدہ

اگر موج آجائے تو اس کے لیے بیگن کا بھرہ سا بنا کر اس میں نمک ڈال کر متاثرہ جگہ  
پر باندھ لیں انشا اللہ موج ٹھیک ہو جائے گی۔